



UNIVERSIDAD  
LA GRAN COLOMBIA  
Seccional Armenia

# palabra

Año 1 - No.4  
Junio 2007

Revista Cultural Universidad La Gran Colombia - 5.000 ejemplares



CAMPUS Ciudadela del Saber la Santa María / Km 5 vía a La Tebaida



UNIVERSIDAD  
LA GRAN COLOMBIA  
Seccional Armenia

Revista Cultural  
Oficina de Comunicaciones de  
la Universidad La Gran  
Colombia  
5.000 Ejemplares Año 1 No.4  
Junio de 2007

**JOSÉ GALAT NOUMER**  
Rector

**OCTAVIO ARBELÁEZ  
GIRALDO**  
Rector Delegatario

**palabra**

MANUEL GÓMEZ SABOGAL  
Director

**CONSEJO EDITORIAL**

Katty León Zuluaga  
Luz Patricia Londoño Díaz  
Manuel Gómez Sabogal

**COLABORACIONES  
ESPECIALES**

Ángela María Alzate Manjarrés  
Ana María Rodríguez Agudelo  
Ana Cristina Rodríguez Agudelo  
Carlos Alberto Agudelo Arcila  
Carlos Fernando Gutiérrez Trujillo  
Juan José García Posada  
Pablo Mejía Arango  
Esperanza Rojas Torres  
Daniel Extremela  
Manuel Tiberio Bermúdez

**DISEÑO Y  
DIAGRAMACIÓN**

Oficina  
Apoyos Educativos

**CORRECTOR**

Juan Carlos Londoño López

**Café Literario "Julio César García Valencia"**

Tres años: Entre Tintos y Versos

Por: *Ángela María Alzate Manjarrés, Directora*

El 8 de mayo del año 2004, por iniciativa de los entonces estudiantes de la Facultad de Derecho Andrés Ocampo Arévalo y Jhon Jairo Valencia Salazar se fundó el Café Literario "Julio César García Valencia", un espacio para el encuentro en torno al arte y la cultura, a la vida y la sensibilidad.

Durante tres años personas de todas las edades nos hemos reunido cada semana para oír, pensar y aprender, para comprender y reflexionar, para admirar y meditar, para pensar, crear, construir, inventar y soñar... para vivir.

Se han cumplido tres años de existencia de una entidad literaria que ha trascendido los muros institucionales y se ha convertido en parte importante del patrimonio cultural quindiano, en un homenaje viviente a los cafés literarios de Francia - rodeados del encanto de la revolución -, y a todos los espacios de encuentro fraterno y sensible de artistas y pensadores de todas las épocas.

¿Qué significa reunirse en torno a un café literario?: Tener la oportunidad de asomarse a muchos mundos – reales e imaginarios –, construir universos nuevos y distintos gracias a la magia inagotable de la literatura. Ver más allá de lo evidente, pensar más allá de lo declarado, ampliar las fronteras culturales – en pensamiento y conocimiento –, saludar cada viernes a personas increíbles e inolvidables. Opinar, pensar, sugerir y crear, significa no conformarse con lo establecido, no quedarse en la superficie, y comprender que gracias a las ideas y a las palabras, las personas somos inmortales e infinitas, porque sobrevivimos a nuestro tiempo en lo que decimos, proponemos y escribimos.

Durante estos tres años el Café Literario ha sido el escenario para todo tipo de personajes del arte: novelistas, cineastas, cuentistas,

actores, poetas, escultores, pintores, cantantes, soñadores... Hombres y mujeres con una cosa en común: La absoluta convicción de que un mundo mejor es posible si le apostamos a la fraternidad, la creatividad y la belleza.

El Café Literario es un libro que no termina de escribirse, y que sucede en episodios variados – a veces contrastantes –, siempre diferentes... Es una película con infinitas tomas, que revela toda clase de imágenes y sonidos, una eterna sinfonía, para recrear el espíritu y despertar el pensamiento.

En el tercer aniversario un reconocido personaje de la literatura nacional, Enrique Serrano visitó el café. Este escritor colombiano, nacido en Barrancabermeja, navegó durante tres años a la deriva en un barco mercante y luego estudió filosofía y se dedicó a la academia y la literatura. Es autor de los libros: La marca de España (libro de crónicas), De parte de Dios (libro de relatos) y Tamerlan (novela). Serrano ha recibido elogiosas alabanzas por parte de personalidades literarias como Gabriel García Márquez y Álvaro Mutis, y está considerado como uno de los escritores más importantes y con más futuro de Colombia. Ha sido un honor tenerlo en las aulas grancolombianas, y un privilegio contar con su apoyo para conmemorar este aniversario.

La historia continúa... el café de cada viernes a las 4:00 de la tarde está servido para todo el que quiera expandir las fronteras de su mente, y abrir su alma a la belleza...

Un agradecimiento sincero para todos los que de una forma u otra han contribuido para consolidar nuestro Café Literario, y una eterna bienvenida a los amigos y amigas que concurren al encuentro semanal. La cita es los viernes en la tarde, convoca la cultura, todos somos destinatarios. Ojalá se cuenten muchos más días para esta entidad y se sirvan muchos humeantes tintos con sabor a verso, a literatura y a vida.

OIR  
VIVIR  
PENSAR  
AMAR  
APRENDER  
COMPARTIR  
TU, YO ELLOS  
COMPRENDER  
REFLEXIONAR  
ADMIRAR  
DELEITAR  
SOÑAR  
AMAR  
MEDITAR  
PENSAR  
CREAR  
CONSTRUIR  
IMAGINAR  
INVENTAR  
SOÑAR  
VIVIR  
OIR



**CAFÉ LITERARIO**  
"Julio César García Valencia"

**3 años**

# El papel de la mujer universitaria actual

## Una respuesta a Efraím Medina Reyes

Por: Ana María Rodríguez Agudelo y Ana Cristina Rodríguez Agudelo. Estudiantes de tercer año de derecho, Universidad La Gran Colombia, seccional Armenia.

Como mujeres sentimos impotencia, enorme rabia, cuando se cuestiona nuestro valor, y se pone en duda nuestro potencial y capacidades; ya que la confianza en ellas es lo que nos ha impulsado durante el trasegar de revoluciones, luchas políticas, sociales; sin contar las guerras internas que cada mujer que precedió nuestra independencia e igualdad con el sexo masculino vivió al sentirse discriminada y en algunas ocasiones humillada, al interior de su hogar en el peor de los casos, y por la sociedad machista, como regla general.

No podemos negar que al leer el artículo "Hombres arriba, mujeres abajo", del autor Efraím Medina Reyes; sentimos indignación, sin siquiera leer el artículo, basadas en su solo título, pues se desmoronan de inmediato nuestras ilusiones de igualdad y se esfuman nuestros aires de grandeza.

Pero la hipótesis que nos plantea el autor es completamente válida ¿debe ser la mujer igual al hombre?, o tal vez nos hemos pasado la vida tras un ideal que nació muerto; pues nos empeñamos en defendernos como iguales al que llamamos sexo opuesto; damos la vida por una causa cuya filosofía o es errada o ha sido malinterpretada en los últimos tiempos; ¿cuál es la búsqueda de la igualdad de géneros?

Nunca, ningún fenómeno biológico, jurídico-normativo, social, o de cualquier orden nos podrá aparejar al hombre; y es que los dos sexos nos formamos y evolucionamos hacia direcciones diferentes, si bien no opuestas, tampoco iguales.

Y en últimas ¿qué caso tendría conseguir una igualdad real con los hombres?, ¿acaso las cosas iguales no permanecen paralelas y por tanto separadas? Y hasta ahora, lo único que podemos concluir como máxima irrefutable es que los hombres y las mujeres estamos llamados a buscarnos los unos a los otros y a buscar conformar una "pareja".

Muchos de los lectores estarán planteando la ya también conocida tesis que el hombre y la mujer ni son iguales ni son diferentes, sino que se complementan; fundamentados en que siempre buscamos nuestra tan mentada "media naranja"; pero ¿acaso somos moldes cuya figura casa perfectamente con otro, cual fichas de rompecabezas; condenados a vivir incompletos hasta encontrar nuestro complemento?, pues de ser así ¿no estaríamos condenados a vivir eternamente ensamblados de manera irremediable a alguien, a quien

necesitaríamos más que querer; y quien no tendría con nosotros nada en común, por ser una estructura completamente diferente?; de ser así ¿por qué nos estamos quejándonos siempre de no entender al sexo opuesto, si supuestamente lo complementamos?; y nunca hemos visto dos cosas en la naturaleza que puedan casar sin necesidad de entender la composición y forma de lo que se busca completar.

Pues no, nos negamos rotundamente a haber sido creadas en busca de alguien que nos complete. También desmentimos aquella filosofía de las causas que propenden por la igualdad. No concebimos una existencia de zozobra en una eterna búsqueda; y nos negamos a aceptarnos como iguales a seres que amamos por sus diferencias.

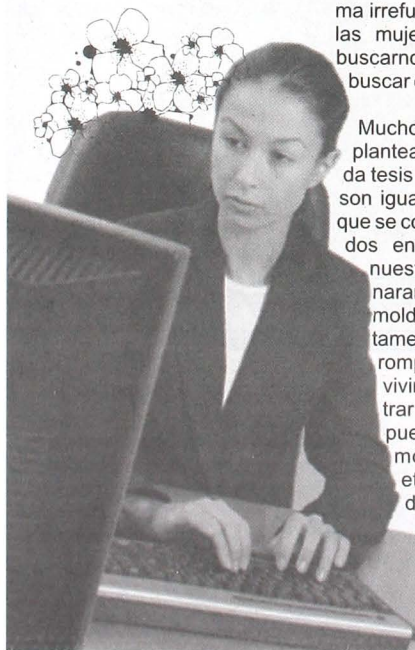
Pero entonces ¿cuál es el papel de la mujer en la actualidad? Definitivamente nos podemos jactar de haber conseguido las mismas prerrogativas y derechos que en antaño eran exclusivos de los hombres. Somos libres para ser lo que queramos y cumplir con cada uno de nuestros cometidos a voluntad. ¿Cuáles son los obstáculos de la mujer moderna? ¿Qué busca? Más aún ¿qué puede esperar el hombre de nuestros días de las mujeres?, ¿qué quiere?, ¿ha perdido algo al ganar las mujeres tantos derechos y batallas?

Todas estas preguntas, consideramos, deben ser resueltas a la luz de una generación, que podríamos llamar el corolario de la revolución femenina: la mujer universitaria actual. Esta era de

jóvenes vigorosas, soberbias y reverberantes de vida, que podemos por primera vez, en toda la historia, ingresar en cualquier lugar y abrirnos campo para trascender. Somos fruto de los sueños de miles de antecesoras y sin embargo, cuando creíamos que todo estaba dado, quedamos desprovistas de pautas.

No hay lugar vedado ni meta inalcanzable para la mujer actual. La gran pregunta es ¿qué tuvimos que sacrificar para lograr tanto? Tal vez sin darnos cuenta, tanto hombres como mujeres en este proceso de emancipación decidimos renunciar a algunas instituciones que eran cimiento de nuestra sociedad y que hoy tendremos que volver a construir, de una manera renovada y acondicionada a nuestras necesidades: la familia, la universidad, el trabajo, incluso la búsqueda de pareja es una actividad que se desarrolla de manera nueva e inexplorada.

Cuando en la antigüedad el matrimonio era un llamado, ahora no se sabe si esta in o out; tampoco sabemos si esta era de mujeres trabajadoras, polifacéticas, emprendedoras deja tiempo para formar una familia y criar hijos; nos debatimos entre responder a nuestra naturaleza más delicada y suave o permanecer altivas e indomables para no demostrar debilidad ante un sexo que fue capaz de dominarnos por tanto tiempo con base en la fuerza; nos cuestionamos sin cesar si sentirnos alagadas por la caballerosidad u ofendernos ante lo que algunas consideran rezagos del machismo. En últimas, sólo queda claro que se han desdibujado las formas y el fondo de la sociedad y que su



construcción, de nueva cuenta, está en nuestras manos.

La mujer universitaria actual acude a las instituciones de formación a ejercer un derecho que por tanto tiempo peleamos: a la educación. Busca ejercer una prerrogativa hasta hace poco exclusiva de los hombres: a ejercer altos cargos de gerencia, dirección y mando; quiere elegir a sus gobernantes y además formar una vida sentimental plena.

El papel de la mujer universitaria actual es el de una arquitecta de sueños, lo que tiene que definir es que quiere e ir por ello. Busca las mejores oportunidades y no le

importa quitárselas a cualquier hombre que se atraviese, es consciente que necesariamente debe buscar a un compañero que se involucre más en la crianza de los hijos y el manejo del hogar, para poder formar éste; sabe que debe desarrollar su inteligencia para conseguir sus metas, pero no por ello renuncia a cultivar su belleza, que por tanto tiempo la ha hecho musa y también verdugo de quienes caen en sus redes. A la mujer actual el mundo le queda pequeño, es ella su única artífice y su único enemigo.

No debemos sin embargo tener miedo a reconocer que somos poseedoras de grandes debilidades,

el mundo lo sabe; pero nos hacemos fuertes al reconocernos débiles, pues es ahí cuando aceptamos que necesitamos de los demás, del mundo y de los hombres para conseguir lo que queremos.

No busquemos la igualdad pues sesgaremos las posibilidades infinitas de ser aún mejores de lo que seríamos al ser iguales a los hombres. Como dijo en su artículo Efraím Medina Reyes "querer llegar tan lejos como el hombre es lo que hace inferior a la mujer. Es como si una imponente águila soñara con ser pollo congelado". Al mundo se le

acabaron los argumentos en nuestra contra, a los detractores de la mujer independiente y suficiente se le acabaron los seguidores. El mundo está de nuestro lado y los hombres más que nuestros enemigos se han convertido en nuestros admiradores eternos.

Como dijimos y queremos que sea una apología a la mujer actual: somos arquitectas de sueños, solo necesitamos soñar y luchar por realizar nuestras fantasías.



### Amor Dulce

Te propongo que sólo por hoy,  
bueno, mañana y siempre  
pueda abrazarte sin decirte  
que te amo,  
que tú por ningún motivo  
manifiestes que me amas.  
Quiero que el abrazo sea el abrazo,  
el amor el amor,  
tú y yo, tú y yo,  
las horas, la vida misma;  
si así sucede,  
te aseguro que nunca habrá  
reclamo alguno y que pronto  
aprenderemos a verter un poco de café,  
sobre el azúcar del mundo.

*Autor: Carlos Alberto Agudelo Arcila*

### DISCULPAS

El director de "Palabra" se permite informar a los lectores que por un involuntario error, el texto "Encuéstrate, encuétranos", publicado en el número anterior, no fueron incluidos los nombres de sus autoras, Ana María Rodríguez Agudelo y Ana Cristina Rodríguez Agudelo. Nuestras más sinceras disculpas.

## El libro de Armando Estrada Villa Interpretación de las claves del poder en la literatura

Por Juan José García Posada (Jefe de la Editorial y Librería de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín. Sobrino de Julio César García Valencia, fundador de la Universidad La Gran Colombia)

**Presentación del libro "El poder político en la novelística de García Márquez", del ex ministro Armando Estrada Villa, editado por la UPB, el viernes 27 de abril, en el auditorio Simón Bolívar, de la Gobernación del Quindío.**



El profesor y ex ministro Armando Estrada Villa ha hecho una encomiable lectura interpretativa sobre la política y el poder en cuatro novelas de García Márquez. Su original, metódico y perspicaz estudio nos induce a pensar en la capacidad que tiene la obra literaria de criticar la sociedad y las costumbres, mediante la creación de personajes paradigmáticos y la construcción de situaciones y escenarios ficticios pero verosímiles, parecidos a la verdad y de algún modo trasunto de la realidad.

La dinámica milenaria del poder se ha manifestado en América Latina en las formas cambiantes y contradictorias de las frágiles democracias y en las personalidades polémicas y a pesar de todo atrayentes de los autócratas y dictadores de las diferentes épocas.

En el examen de Cien Años de Soledad, por ejemplo, habla del Estado Macondiano: En este libro

se identifican los rasgos de ese Estado y los modos probables de reproducción en la vida real de nuestras naciones.

Al someter a examen minucioso esa novela cautivante y monumental que es Cien años de soledad, cuya fuerza de encantamiento ha vuelto a asombrarnos en la edición de estos días con motivo de los aniversarios del Nobel, el profesor Estrada enfoca el análisis de Macondo en sus facetas preestatal y patriarcal y estatal, sitúa en las circunstancias a los personajes políticos de la obra y hace una atinada evaluación del Estado macondiano.

En su paciente escrutinio efectúa también una búsqueda cuidadosa de las figuras literarias, la metáfora, el símil o comparación, la hipérbolo o exageración, la repetición, el oxímoron y la ironía. No es una sola lectura lineal. Son múltiples lecturas hipertextuales las que realiza el autor, hasta elaborar un verdadero modelo de hermenéutica política a partir de la creación literaria.

Es razonable cuestionar si la ficción corresponde a la verdad, si se parece a la verdad, o si es pura y neta fabulación literaria. ¿Acaso todavía estamos viviendo en un Estado Macondiano, o ya éste modelo se superó hace tiempos? Hasta en el realismo mágico la novela se parece a la vida.

Parece evidente que en una obra como El General en su Laberinto (donde el autor identifica y resalta la doble cara del poder, la gloria y la

adversidad de Bolívar) compendió y reeditó García Márquez una diatriba contra Santander. Las expresiones del Libertador contra el Hombre de las Leyes parecen señaladas por el común denominador de la desconcepción, así al final haya admitido cuánto daño le causaron a la naciente república las discordancias con el organizador civil y jurídico de la nación. La novela tiene en este sentido algunos visos panfletarios. A veces se parece, en los pasajes relativos al Hombre de las Leyes, al célebre y virulento Santander de Fernando González. ¿Contribuye o no la literatura, con el ejemplo de esta visión de Santander como personaje nefasto, a seguir cultivando los viejos odios y las antiguas divisiones entre bolivarianos y santanderistas?

Al leer la explicación del autor sobre el concepto y la práctica del poder en El General en su Laberinto parece pertinente indagar en qué aspectos coincide la personalidad de Bolívar con la del Príncipe de Maquiavelo. ¿En qué episodios de su vida pública, en qué rasgos de su genial y deslumbrante personalidad fue maquiavélico el Libertador? ¿Acaso al ceder ante la tentación dictatorial tras la Convención de Ocaña?

Esas y otras preguntas legítimas van emergiendo página tras página y durante la lectura reposada de este libro esencial para los estudiosos, investigadores y ensayistas afines al entorno

intrigante de la moderna ciencia política.

Con todo y las lecciones para comprender el sentido de la política y del poder, contenidas en la obra, no parece pertinente afirmar que estas cuatro novelas de García Márquez puedan considerarse como ejemplarizantes en todos los aspectos. La interpretación de la política a partir de estas creaciones literarias de ningún modo tiene por qué confundirse con alguna sugerencia de presentarlas como genuinos modelos axiológicos y como ejemplos del deber ser de la política. En El otoño del Patriarca examina la opresión y el imperialismo. En Crónica de una Muerte Anunciada, las paradojas de la ineptitud, la indolencia y la impotencia. La obra estimula una honda reflexión sobre el fenómeno del poder, con sus bondades y perversiones.

La literatura latinoamericana ha relatado la historia íntegra del despotismo: Historia novelada de opresores y oprimidos. Desde Tirano Banderas, de Ramón del Valle Inclán; El señor presidente, de Asturias; Yo el supremo, de Roa Bastos; La fiesta del chivo, de Vargas Llosa, ha sido una sucesión de sublimidades y vilezas del poder absoluto y corruptor.

Las obras literarias sobre tiranos y déspotas y sobre la naturaleza y los alcances y limitaciones de la

**Página siguiente** → → → →

política han sido sometidas a juicio crítico por ensayistas y profesores. Pero (y he aquí uno de los méritos principales, uno de los aciertos principales de este libro de Armando Estrada Villa) tal vez ninguno había alcanzado a salir del marco del análisis literario. El autor ha utilizado criterios y métodos de lectura interpretativa que sólo un hermeneuta con formación académica de politólogo y experiencia de vida en el mundo de la política y el poder puede conocer y aplicar con autoridad epistemológica y con propiedad. Este libro contiene entonces esa innovación particularísima: Incorpora elementos teóricos, valorativos y metodológicos de la ciencia política a la crítica de la creación literaria como expresión libre e imaginativa de la realidad histórica.

Bien ha dicho el autor que su pretensión consiste en descifrar la forma descarnada como actúa el poder en las obras que constituyen el corpus de este estudio. El poder sirve "para construir o destruir, para conseguir que la gente obedezca por convicción o por temor, para posibilitar el cumplimiento de unos objetivos, metas y programas, para asegurar el mantenimiento de un orden social o reformarlo..."

Para la Editorial Universidad Pontificia Bolivariana, que me honro en dirigir, ha sido muy grato publicar este libro, ya en su segunda impresión y en la Nueva Colección de Pensamiento Político, orientada por el profesor José Olimpo Suárez Molano, Director de la Facultad de Ciencia Política. La obra del profesor Armando Estrada Villa enriquece nuestro fondo editorial, reconocido en el país y en el panorama universitario hispanoamericano como uno de los más sobresalientes por la calidad, la cantidad y la

trascendencia de las publicaciones. Nuestra Editorial está presentando cada año más de cien títulos, correspondientes a una veintena de colecciones de las escuelas y facultades y de los programas de investigación y extensión, en desarrollo de las estrategias institucionales que respaldan una amplia política de producción y difusión del conocimiento, fomentada por el rector general, monseñor Luis Fernando Rodríguez Velásquez y el vicerrector académico, profesor José Fernando Montoya Ortega. La Editorial UPB es consecuente con su lema: Es la Proyección del pensamiento universitario.

Además de constituir un texto de hermenéutica literaria profundo, metódico y documentado y de valor inestimable, esta obra es también relevante como guía para el estudio y la comprensión de las claves del poder y la política y las grandezas y miserias de uno y otra, y lo que ha sido el discurrir de la vida colombiana en prolongados tramos, con base en la conexión intertextual y la interpretación de cuatro de las novelas más significativas de García Márquez. En suma, este libro del meritorio ex ministro Armando Estrada Villa, profesor de la Facultad de Ciencia Política (y de quien he sido discípulo del Doctorado en Filosofía) comporta una invitación a reflexionar sobre el arte y la ciencia del buen gobierno y por sí mismo entraña una demostración concluyente de la inmensa aportación de la literatura al análisis y la interpretación de los fenómenos históricos.

Armenia, Quindío. 27 de abril de 2007.

## INSTANTE

A mi niña de ojos grises y rostro sin igual, obviamente

Por un segundo estás a mi lado,  
Mirándome profundamente, pensativa,  
Distraída pensando en ti, en tus cosas,  
En el problema del amor, en la alegría de vivir.

Por un segundo que pareció mil horas,  
Mi silencio dejó que mi mirada cristalina  
Reposara en tu mirada gris profunda, en tus labios,  
En tu cabello negro y delicada piel.

Por un segundo no corrió el reloj,  
No respiramos, no existimos, no soñamos,  
Pero nos unimos en un universo pasajero.  
Por un segundo nada más.

Por un segundo miraste tu pasado, tu presente  
Y nada más, como si no hubiera futuro,  
Como si no continuaras aquí, de mi lado.

Por un segundo te contemplé,  
Examiné tu belleza, tu sonrisa desvanecida  
En tu rostro diluido en pensamientos,  
Vi el fuego en tu mirada gris profunda  
Y una lágrima de sangre que llorabas.

Por tan sólo un segundo vi todas las cosas  
Del universo, de la historia,  
Y eso que tan sólo por un segundo  
Miré mi reflejo en el espejo.

ANDRÉS MAURICIO QUICENO ARENAS  
Derecho Diurno

## Entrevista a Mario Mendoza, narrador y periodista colombiano; Jurado de Cuento del Premio Casa 2006

Por Deny Extremera



Escribir es como una obsesión. Y la realidad es parte de esa obsesión: los suburbios y bajos fondos de su Bogotá natal, un país conflictivamente urbanizado entre el caos de la violencia política y trans-política, un continente de ciudades agigantadas y quebradas desde dentro, la reversibilidad de una sociedad informatizada. En 1986 el autor de una terrible matanza le involucró en la historia al buscarle entre uno y otro episodios del baño de sangre. De la experiencia nació *Satanás*, otro de sus polémicos libros, Premio Biblioteca Breve 2002. Ahora, como jurado del Premio Casa, nos comenta algunas de sus inquietudes esenciales.

Fue en el centenario de El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde (1886), y que te haya ido a buscar entre matanza y matanza es inquietante... ¿Has hallado alguna respuesta al por qué te buscó aquel día el autor de la masacre de Pozzeto?

—Me han hecho esa pregunta muchas personas, y yo mismo, y creo que me es imposible responderla. En 1986 estaba terminando una tesis de grado sobre los

aquelarres y las brujas en la Edad Media, mi director de tesis estaba en Estados Unidos (no había entonces Internet) y dependíamos de los tráficos de libros mediante gente que viajaba. Me enviaba una buena bibliografía desde Estados Unidos y en algún momento se me acercó un sujeto que tomaba clases con nosotros en el Departamento de Literatura de la Universidad Javeriana de Bogotá y me pidió compartir bibliografía.

Él estaba escribiendo una tesis de grado sobre el doctor Jekyll y Mr. Hyde... los temas de la duplicidad de conciencia, una vieja discusión en el terreno de la filosofía y la psicología sobre si nosotros somos nosotros, si el Yo existe, si eso que llamamos Yo es una entidad monolítica o si más bien lo que parece existir en el cerebro es una confluencia de vectores que pugnan por salir y que la identidad es en realidad una ficción, un relato más. Estamos atravesados por ciertas fuerzas que nos lanzan hacia un lado o hacia otro, ciertas inclinaciones, tendencias... De ahí nuestra extraordinaria capacidad de contradecirnos permanentemente, de decir una cosa y hacer otra, de tener miles de inclinaciones que incluso llegan a avergonzarnos.

Entonces surgió no una amistad, porque era un individuo que no permitía la amistad, intimar, pero sí una cierta camaradería académica. Se llamaba Campo Elías Delgado y el 4 de diciembre de 1986 asesinó a 29 personas en distintos puntos de Bogotá. Primero a una de sus estudiantes y a la madre de esa estudiante, como reses en el matadero, con su cuchillo de Vietnam, donde había estado dos veces y había sido boina verde; luego, a siete personas más en el edificio donde vivía, vecinas, e incluso a su propia madre con un 38 corto. Va a la Universidad, pregunta por mí y no me encuentra, se pone furioso, era a

una persona más bien arrogante, demasiado pedante... Da una vuelta por un barrio del centro de la ciudad, regresa en la noche a un restaurante que se llama Pozzeto, de donde sale el nombre de la matanza, pide un menú que yo en la novela describo detalladamente y finalmente entra al baño y se transforma en un ángel exterminador: sale y asesina a veinte personas más en el restaurante. Cuando la policía llega, se pega un tiro y cobra su víctima número 30 del día, él mismo.

Los periodistas de la época interpretaron el hecho a partir del Síndrome de Vietnam, eso que vimos tantas veces en las películas norteamericanas. Pero el encargado de paz del presidente Uribe hoy en día, Luis Carlos Restrepo, escribió entonces un extraordinario texto sobre el crimen para la revista *Semana* y dijo que la clave de los asesinatos no estaba en Vietnam, sino en el libro que llevaba el asesino ese día en el bolsillo, El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde, centro de su tesis de grado...

A partir de ahí supe que tenía una novela entre las manos, un libro que me costó 15 años escribir, que intenté por varios lados, intenté que fuera una novela sobre el asesino, finalmente destruía y rompía y volvía a empezarla, al cabo terminé *Satanás*, la envié al concurso y gané el premio...

¿Emprendiste la novela como un intento de explicarte o desentrañar lo que había sucedido?

—Lo tomé como un pretexto para hacer una radiografía sobre la ciudad, sobre lo que yo creía que había ocurrido en el corazón más íntimo de Bogotá... Bogotá es una ciudad que estalló hacia la

década de los ochentas, cosmopolita, gigantesca, que pertenece a las ciudades del Big Bang o el Big Crunch latinoamericano que mencionan los sociólogos, y sentía que no había literatura sobre el tema, que en mi país faltaba una narrativa sobre ese caos vertiginoso... Y entre eso va la historia, que es biográfica pero también está el hecho de saber que yo tenía una información tras bambalinas: había conocido al asesino, digamos, entre los camerinos, y manejaba información que no poseía nadie y que sólo yo podía escribir. El deseo de explicar ese crimen es lo que finalmente me impulsó a escribir la novela.

Para no ir lejos, en "Una escalera al cielo" (Planeta, 2004), es larga y singular la lista de tus personajes, todos muy únicos, llevados al extremo... Pero qué pensarías si te dijeran que tú mismo en algún momento puedes calificar para un personaje, porque tu trabajo te ha traído amenazas, muchos problemas...

—Tengo una temática incómoda, siempre apuntando hacia lo más profundo de una sociedad convulsa como es la colombiana, y eso implica que alguna gente se disguste. Intento siempre llevar al lector a que meta la nariz ahí donde nadie quiera, ahí donde huele mal, tengo una gran sensibilidad por esas cosas. Durante mucho tiempo me sentí mal por escribir ese tipo de libros, pero con el tiempo me di cuenta de que no debía luchar contra ello. Cierta parte de la sociedad en algún momento se siente mal conmigo, política y religiosamente, y terminan mandándose comunicados, amenazas por Internet. Sobre todo con la

Página siguiente → → → →

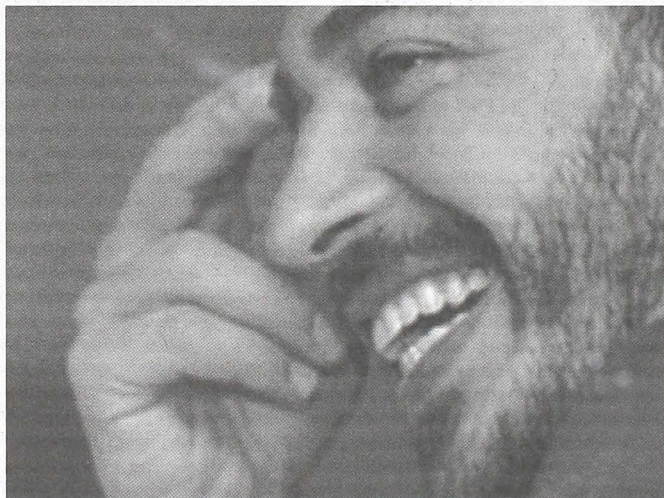
columna del periódico (El Tiempo), pero creo que eso es normal porque le ha pasado a todos los columnistas y no es tampoco para alarmarse. Lo importante es que no he recibido amenazas formales, comunicados que me lleguen a casa con el sello de las autodefensas, o los movimientos paramilitares, que sí hay que tenerlas más en serio, calibrarlas de una manera distinta... Las mías son amenazas por Internet que pueden venir de cualquier lector furibundo, las dejas pasar y ya está.

En la literatura y el periodismo hay un tema que te seduce: la ciudad y los problemas o vacíos de la comunicación...

—Tengo una gran sensibilidad para mirar también lo que se llama violencia trans-política. La violencia política es la que viene de determinados grupos de poder que están en la periferia e intentan atacar el centro, es decir, las estructuras de poder legitimadas. En el caso colombiano es muy clara la violencia política, que es lo que por lo general se espera como tema de un narrador en mi país. Lo mío es distinto, no es una violencia que viene de fuera del sistema sino de adentro, del corazón del sistema. El teórico y sociólogo francés Jean Baudrillard llama a eso violencia trans-política, violencia que está ahí, para la cual no es necesario un conflicto político adentro o afuera, sino que el mismo establishment está diseñado de una manera tan violenta que finalmente te lanza hacia dinámicas destructivas.

Te pongo un ejemplo simple: yo no sé qué es más violento, si morirse en un secuestro, por una bomba o en un ataque armado a una población, o morirse tomando somníferos o colgado al fondo de

un pequeño apartamento en París en invierno porque no hay con quien hablar. A finales de los '90 recuerdo haberme encontrado un aviso de prensa que me impresionó muchísimo, donde decía que muchos de los electrodomésticos de los ancianos europeos estaban fallando. Las autoridades pensaron inicialmente que se debía a que no cambiaban los equipos o los descuidaban... Pero no, fueron a mirar y vieron que los aparatos eran de última generación. La investigación duró meses, hasta



que comenzaron a dar con la médula del problema: eran abuelos abandonados por sus hijos y nietos, se habían quedado solos, quizá con la compañía de un perro pero muchos ni siquiera con eso, viendo televisión todo el día, y terminaban dañando a propósito la tostadora y el horno microondas para que los visitara el técnico, le ofrecían té, galletas, café, leche, y podían pasarse la tarde conversando con él. Esa era la razón. Era en realidad un asunto de soledad, aislamiento, amargura.

Eso es violencia trans-política, la que se origina al interior mismo de una sociedad y de una conducta general que es destructiva. Las novelas intentan penetrar en eso, y desde esa perspectiva creo que el fenómeno de las telecomunicaciones es un gigantesco fracaso, no está solucionando uno de los problemas más serios del mundo contemporáneo, la soledad, sobre todo de los ancianos, y nosotros ya lo padecemos de alguna manera aunque seamos jóvenes: largas horas en los apartamentos, frente

en una época en la que supuestamente estamos tan comunicados la gente se siente tan sola. Porque hay reversibilidad de los sistemas: lo que están produciendo las autopistas de información es el efecto contrario, no comunicarnos.

Hay material para escritores, claro... Y para novelas: abundancia de información crea desinformación, abundancia de canales de comunicación crea incomunicación, abundancia de entretenimiento crea alineación... Fabulando, ¿no te da idea de una confabulación, maligna o paradójicamente inconsciente, para desarticular al ser humano?

—Sí, por supuesto. Son estructuras de poder, es un ejercicio del poder, y ese poder nos va alienando y nos va minando. Lo que pasa que no es como antes, no es con el revólver en la mano, ya no te amenazan a la manera tradicional. Ahora te ponen cincuenta y más canales de televisión. Antes veías televisión, tomabas un programa de principio a fin y lo veías. Hoy en día ves pedacitos, cada dos minutos, treinta segundos, vas cambiando y al final estuviste mirando televisión y no viste nada. ¿Qué fue lo que te produjo la abundancia de canales? Te impidió ver televisión.

al televisor haciendo zapping... No necesitamos conversar o chatear con alguien de Borneo o Japón, lo que necesitamos es tomarnos un café, salir con un amigo, hablar de nuestras cosas más íntimas, y creo que esa también es la razón por la cual los sillones de psicoanalistas y psicólogos están cada vez más llenos.

En Colombia, por ejemplo, los índices de algún inconveniente mental están en el 40%, es decir, que de diez personas cuatro están liquidadas, con angustia, ansiedad, estrés... Te preguntas por qué

Si entras a un buscador en Internet, Google o cualquiera otro, y buscas la palabra Hiki Komori, vas a tropezar con un fenómeno impresionante, vas a quedar abrumado: son muchachos entre 15 y 18 o 19 años, que en algún momento de sus vidas deciden no volver a salir, y reemplazan el mundo real por el mundo virtual. Es el efecto exactamente alienante que producen el computador y otras nuevas tecnologías de información.

Página siguiente → → → →



Permanecen dos, tres, cuatro años aislados, no salen nunca, casi no se bañan, comen lo escasamente imprescindible, duermen de día y se la pasan metidos en Internet, chateando, viendo películas por antenas parabólicas toda la noche. Es una enfermedad y hay algunos psiquiatras muy preocupados porque regresen a una de estas personas a la sociedad, a que hable, a que tenga amigos, cuesta entre tres o cuatro años de terapia permanente.



Ya hay adicciones a teléfonos celulares: en Colombia se da también, estás en una clase en cualquier universidad y los alumnos tienen los celulares debajo de la mesa mandando mensajes de texto, están hablando permanentemente por el celular o esperando, angustiosamente, que alguien los llame. Duermen con el celular en la sección vibrar, toda la noche, para que sus padres no se alarmen o los oigan; le quitas su celular a un chico de éstos y le da síndrome de abstinencia, suda, le da angustia...

Y hay adictos a computadores, a video juegos, son nuevas enfermedades del mundo contemporáneo. Y sí, en efecto, es una estructura de poder. Ahora, no sabemos si es un poder consciente o no, si alguien lo maquina desde una mente perversa, quizás no, pero existe y está diseñado para hacernos mucho daño.

Regresando al tema violencia en Colombia... ¿La violencia política ha opacado el interés o alma por otros tipos de violencia?

—Claro. Nuestra violencia política es tan abrumadora que se lleva los titulares de prensa. Por esa razón, porque tenemos esa violencia tan marcada que tenemos que solucionar urgentemente, no hemos

sido lo suficientemente astutos para detectar la otra violencia, que está acabando con nosotros. Ya en una ciudad como Bogotá, que es una megalópolis contemporánea, con ocho millones o más de habitantes, hay gente que está totalmente aniquilada por los ritmos de vida.

Desde hace años se habla del neopolicial latinoamericano, un policial que, capitalizando el interés general por el género, mira hacia zonas oscuras de la sociedad y asume funciones de mirada crítica. ¿Crees que se refleje esto en tu obra?

—Yo he coqueteado con el género de lejos, y no con el policiaco tradicional, no con Dashiell Hammet, Raymond Chandler y otros clásicos. Yo me he acercado por el lado latinoamericano, Paco Ignacio Taibo II, Rubem Fonseca y algunos otros.

En el policiaco tradicional de herencia anglosajona siempre hay buenos y malos, siempre el bien y el mal, y siempre, tarde o temprano, la novela restituye y reconstruye un mundo, cosa que en el policiaco latinoamericano es imposible, es imposible saber en ellos dónde está el bueno y dónde el malo, como mismo en nuestros países... Cada vez que aparecen las noticias de corrupción política, de las fuerzas armadas vinculadas a malos manejos y demás, nos damos cuenta de

que aquellos encargados de hacer ley o imponer el orden hacen exactamente lo contrario.

En ese policiaco latinoamericano no hay una reconstrucción moral de la sociedad, no hay el triunfo clásico de las fuerzas del bien sobre el mal: al final nos damos cuenta de que todo es un amasijo, un laberinto, un caos y un maremagnum que nos confunde de mala manera. He coqueteado con el género y creo que es una buena táctica para entrar en la ciudad latinoamericana contemporánea. Lo policiaco nos obliga casi siempre a lo urbano, eso no significa que no haya policiaco rural, pero es mínimo.

De hecho, es una especie de jugada maestra para que esa visión crítica o ese análisis de la sociedad llegue al lector común por medio del policial, pues él quizá no sea tan cercano a otros géneros como, por ejemplo, el ensayo...

—Y es el encanto que te da el hecho de tener un misterio por resolver, un enigma que te mantiene atrapado, suspendido a lo largo de la lectura... Y en el policiaco contemporáneo no importa ya siquiera el enigma, ya comienzas a bajar a los infiernos y en la medida en que lo haces el

viaje está más que justificado y sigues leyendo de una manera angustiante pero al mismo tiempo atractiva.

¿Qué distancias estilísticas y temáticas aprecias entre el realismo mágico de hace unas décadas y la nueva literatura que se hace hoy en Colombia?

—Es claro que García Márquez dejó de lado algo que no estaba en sus mundos narrativos, en sus intereses estéticos, y es la ciudad. Los cuentos de García Márquez eminentemente urbanos son muy pocos. Yo recuerdo uno genial, La mujer que llegaba a las seis, que está en Ojos de perro azul y es prodigioso. La fuerza de su mundo, de Macondo, del realismo mágico pasa por un universo de la oralidad que no tiene nada que ver con el mundo urbano latinoamericano contemporáneo. Y eso tenía que surgir tarde o temprano en nuestra literatura, tenía que surgir una generación que hablara de lo que ha pasado en el continente durante los últimos veinte años.

Yo no dudo que Macondo es un mundo extraordinario, maravilloso, sorprendente, que de alguna

manera dio respuesta a muchas de las interrogantes de nuestro continente en su momento, pero creo que algo pasado en nuestras tierras en los últimos 30 años, el vértigo ha cambiado, ha cambiado la velocidad de vida y de percepción, y eso no está en ese universo precedente y tenía que aparecer una generación que diera testimonio. Yo vengo de los setentas, hijo de un padre que estudia por fuera, mis hermanos y mis primos escuchaban rock sinfónico, la contracultura norteamericana de los setentas...

A fines de los 70 a mí me mueven más la muerte de Jim Morrison o de Janis Joplin o la sobredosis de Jimi Hendrix que cualquiera de las propuestas que están en onde

obras del realismo mágico. Eso no significa que no los haya leído, que no los admire. Mientras fui catedrático universitario los dicté con amor, y me enorgullezco de pertenecer a una tradición o estirpe literaria donde está el nombre de García Márquez. Nosotros somos los nietos. La influencia de ellos fue muy fuerte sobre los hijos. La relación padre-hijo es siempre conflictiva, pero la de abuelo-nieto es amorosa. Nosotros los admiramos, sabemos que son clásicos, pero nuestras propuestas estéticas distan mucho de las suyas.

Premio Biblioteca Breve en el 2002, Jurado del Casa de las Américas en el 2006... ¿Cuál es tu apreciación de los premios literarios? os son muy importantes en un

—Los premios literarios son muy importantes en un continente donde el estímulo editorial es muy complicado y el acceso a las editoriales, sobre todo a las macro-editoriales y a las multinacionales, es sumamente difícil. Para muchos escritores la única posibilidad es enviar obras a los concursos y a través de ellos lograr algún renombre o reconocimiento. Sería muy pedante y muy ególatra decir que los premios no nos interesan. Muchos narradores hemos pasado por premios y en el caso del Casa de las Américas con mayor razón, porque es uno de los más importantes, si no el más importante del continente.

Cualquier narrador se siente muy contento de salir del anonimato, de haber trabajado tres, cuatro, cinco años en el silencio de un estudio, solo con su computador, sus cuartillas, corrigiendo capítulos, y en algún momento tener acceso a los lectores. Es un paso maravilloso.

Siempre me gusta premiar, es una de las cosas que más disfruto porque noto la alegría de quien recibe el premio, sé cuánto silencio y cuántas noches hay detrás de su esfuerzo, y espero que en esta ocasión premiemos a un escritor de envergadura, de buena madera, a alguien a quien tengamos que leer en los años venideros, lo cual sería un placer porque sería adquirir o conquistar un colega más.

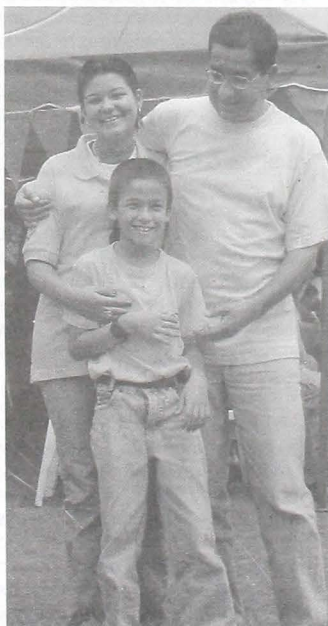
## Día del padre

Por Manuel Gómez Sabogal

En días pasados, mis hijos me preguntaron sobre qué regalo quería para el día del padre. No respondí, sino que los miré y los abracé con mucho amor. Les dije, luego, que lo más importante en mi vida eran ellos. Que no necesitaba regalos. Que podían estar tranquilos por eso. Después de caminar un buen rato, me senté frente al computador.

Mis hijos son mi mejor regalo. Son las personas más importantes en mi vida. Aunque a veces yo no lo demuestre, aunque a veces mi comportamiento les parezca extraño, aunque me vean diferente. Aunque crean que soy huraño, aunque piensen que estoy enojado. Aunque crean que estoy amargado.

Mis hijos son mi mejor regalo. Son un regalo maravilloso. Son los seres más bellos que existen. Dios



los hizo perfectos. Son únicos. Son especiales. Los amo.

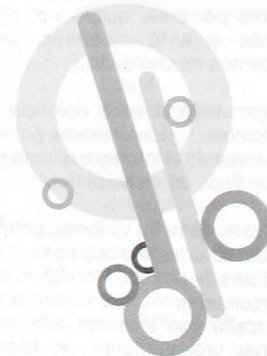
Mis hijos son mi mejor regalo. No me importan las cosas, los regalos, los elementos materiales. Con mis hijos tengo. No necesito nada más. Mis hijos significan todo para mí. Los miro, los contemplo, los beso, los abrazo, los acaricio. Los tengo ahí.

Mis hijos son mi mejor regalo. Ellos le dan el más grande significado a mi vida. Aunque muchas veces no nos entendamos, aunque yo no los comprenda, aunque no me entiendan. Aunque crean que me conocen, así no sepan quién soy y cómo soy. Aunque crean que saben por qué me enojo, me entristezco, me arrincono. Aunque piensen que, al igual que muchas personas, me conocen. Ellos no saben que en mi interior tengo mucho amor y que los amo. Ellos son mi nexa con el

mundo, mi inspiración para la vida, mi razón de vivir.

Mis hijos son mi mejor regalo. Mis hijos, ellos son mi prioridad. Aunque no lo crean. Aunque no se note.

Por eso, en este Día del Padre, ellos son los más importantes. Son mi mejor regalo



## ¡A enamorar a las compañeras de trabajo!

Por Manuel Tiberio Bermúdez

Francia, para gran parte de la humanidad siempre ha sido un destino anhelado. Soñar a Francia es pensar en su cultura, en sus vinos, en los 300 metros de Torre Eiffel, en Notre Dame y su jorobado, en L'Amour: ¡Ah l'Amour!, en lo que de ensueño nos dejaron los hermanos Lumiere, en ese pecado rubio, llamado Brigitte Bardot, en el romanticismo hermosamente acatarrado de Charles Aznavour, en los 1880 metros de sus Campos Eliseos, en su historia.

Y ahora, para uno quererla más, los cables internacionales señalan que científicos franceses han descubierto que el sexo y el trabajo son compatibles, mejor dicho, que enamorar a las compañeras de trabajo trae mejoras en el rendimiento de los empleados.

Según las noticias, "un grupo de expertos franceses realizó un estudio entre varios empleados que sostenían relaciones sexuales con sus compañeros de oficina. La investigación señaló que las denominadas parejas sexuales

tenían un mejor rendimiento que los demás trabajadores pues durante varios meses se evaluó la producción laboral y se encontró que el sexo entre compañeros de una misma empresa estimula algunas zonas del cerebro que también se activan y hacen rendir más a la hora de trabajar"

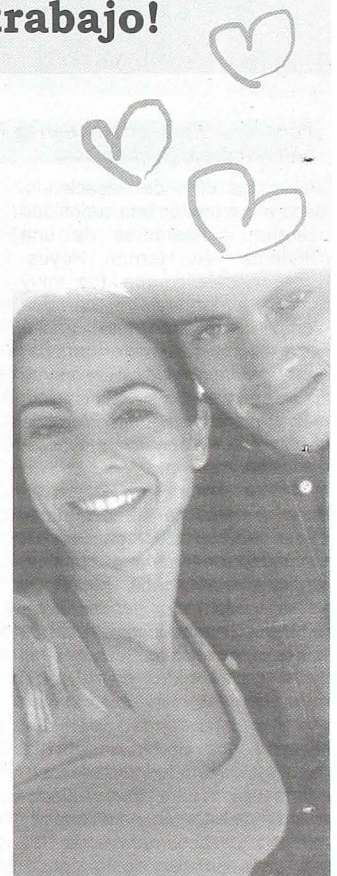
Para que vean que uno sin ser científico siempre ha estado en lo correcto. ¿Cuántas veces no hemos tratado de enamorar a nuestras compañeras de labores con resultados negativos en el intento? Ahora, después de este sesudo estudio ellas comprenderán que uno como compañero de labores, no solamente buscaba enamorarlas sino que definitivamente lo que uno deseaba era mayor productividad para su empresa, pero no, ellas negadas al progreso, al avance, a los logros óptimos en la productividad laboral. ¡Que incompreensión!

Dice así mismo el estudio que los empleados que tienen sexo con sus compañeras de oficina, "llegan

más temprano al trabajo, se van mucho más tarde y mejoran su presentación personal". ¿Si ven chicas..?eso son valores agregados al ambiente laboral. Así que les aconsejo: hagan algo más por su empresa, permitan que el ambiente profesional mejore, pero sobre todo hagan que los objetivos propuestos en sus empresas para el 2007 desborden las expectativas de sus jefes.

Mi abuelita cuando me vio con cara de abatimiento al terminar de escribir el artículo me preguntó: ¿Y esa tristeza, mijo? ¡Ay abuelita! - le respondí - ¿no ve que en la oficina no somos sino hombres?

OFICINA DE PRENSA MANUEL TIBERIO BERMUDEZ <charlemos@hotmail.com >



## OFICINA DE RELACIONES INTERINSTITUCIONALES E INTERNACIONALES – O R I

- ❑ **CONVENIOS, BECAS, PASANTÍAS, INTERCAMBIOS, PROFESORES VISITANTES**
- ❑ **INFORMES: UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA, AVENIDA BOLÍVAR 7 – 46, TELÉFONO 7460410**
- ❑ **CORREO: [ori@ugca.edu.co](mailto:ori@ugca.edu.co)**

## La Subliteratura

Por Carlos Fernando Gutiérrez Trujillo  
 f\_strasdelcafe@yahoo.com

Por estos días de vacaciones, llegó a mis manos una curiosidad literaria: "Aventuras de una Sirvienta" de Hernán Hoyos. Escritor caleño que fue muy famoso en los años 70, con una serie de novelas un tanto licenciosas por sus temas descarnadamente pornográficos. Hoy, veinte años después de su publicación, deseo plantear algunas ideas de los llamados "géneros menores" de la literatura.

Con el auge de los periódicos entre 1850 y 1910 en Europa, surgieron una serie de relatos, donde se buscaba captar la atención del lector por medio de situaciones de acción, suspenso y efectos melodramáticos. Éstos eran interrumpidos en su parte más crucial. Así surgen las novelas por entregas o de folletín. Se buscaba captar un público masivo asalariado y generalmente masculino. Estas obras heredaron del melodrama, constituían la educación sentimental de las masas populares de la época. Definidos como la literatura Kitsch o estética popular. Señaladas por los estetas oficiales como vulgares o best seller. Se les ha estigmatizado como textos de sencillas estructuras y lectura fácil. En sus temáticas sus personajes son arquetípicos, con final feliz y su búsqueda es el máximo impacto, con prioridad en lo sentimental. Se les ha cuestionado lo evasivas de los temas

ideológicos y sociales. Pero más allá de estas visiones superficiales, es interesante ver que ellas obedecieron a una identificación de una época. Tras ese inconsciente colectivo, existen unos rituales culturales de iniciación, donde todos los pueblos se sienten identificados. Hay temores, angustias, represiones que permiten ser liberados por la lectura de estas obras.

¿Quién dice qué es arte o no?. Tras estas valoraciones estéticas están ciertos cánones que deciden si son piezas literarias o no. Los modelos de análisis condenan u subliman, desde la inmediatez, obras que con el tiempo se reconocerán o invalidarán. Miguel de Cervantes, Balzac y Poe, realizaron sus más grandes obras por entregas, acosados por la pobreza y los editores. Sus piezas narrativas obedecieron a los gustos inmediatistas de las masas de la época. El Decamerón de Boccaccio fue asumida como novela pornográfica y vulgar. Los poemas lujuriosos de Pietro Aretino, fueron olvidados por siglos. Las novelas del Marqués de Sade, Vargas Vila y Henry Miller se vendieron, en sus épocas, como piezas eróticas y pornográficas. Los escritos de Roberto Arlt, nunca fueron valorados por las élites literarias argentinas.

El lenguaje escueto y descarnado requiere de cierta extrañeza del tiempo para que sea revalorado,

bajo otros contextos y estéticas. Hace falta una distancia moral y cultural para validar, desde otra ética-estética estas obras. ¿Quién decide si la obra es un producto o es arte?. El consenso social o académico. Tras el cual existe arbitrariedad y subjetividad. Pero es el tiempo quien, a la larga, dictamina de manera inapelable. Pero no sólo en éste género se han equivocado y han debido luego reivindicarse. La historia está llena de rectificaciones y nuevas validaciones. La valoración en el arte está sujeta también a pasiones personales. La visión del artista iluminado, entregado a los espíritus sublimes sólo es un recuerdo feliz de una arcadía del pasado. El principio idealista, donde el artista está atado a las fuerzas del más allá. Ese ser fáustico con sed de creación eterna. Ese artista desgarrado entre lo clásico y lo eterno, invadido por la inspiración y la subjetividad sin límites: es una imagen sin vigencia. El artista de la modernidad es un sujeto-productor de la obra como mercancía a partir de los vaivenes del mercado. Walter Benjamín había advertido "sobre la relaciones de producción y el problema ideológico de la obra". Así la literatura pierde su aura solemne, se cosifica y desolemniza, "convirtiéndose en mercancía de exhibición y circulación". El artista del siglo XX y XXI está sujeto a los avatares del mercado

y el consumo. Él debe pensar su producto en función de una masa de lectores, donde lo inmediatista, lo relativo y lo ligero es consumido. Shakespeare, escribía sus piezas dramáticas "marcado por una serie de arreglos financieros que le permitían compartir los beneficios económicos de las compañías teatrales" de la época.

Escritores latinoamericanos como Manuel Puig con "Boquitas Pintadas", Isabel Allende con "El Plan Infinito", Laura Esquivel con "Como Agua para Chocolate", Juan Villoro con "Disparo de Argón"; tomaron las esencias de los géneros literarios menores, para crear piezas extraordinarias de la literatura. Esa interrelación entre lo culto y popular puede estar mediatizado por circunstancias subjetivas. Con la Subliteratura reconocemos la sensibilidad colectiva. Rituales de inicio, desde los cuales participamos todos.

Así pues, que nuestra mayor limitante son los prejuicios. Estas piezas de terror, suspenso, acción y dramatismo, son una curiosidad para nuestros sentimientos más inmediatos y primarios. Con el folletín, la novela rosa y la pornográfica, definimos los secretos y ambigüedades de nuestros deseos más sublimes y bajos. Los temas populares y las renovaciones estéticas deben caber en nosotros.



**Centro Internacional de Idiomas**

Hablar otro idioma no es una moda... ¡ Es un estilo de vida !

**Adquiere  
 habilidades lingüísticas  
 lecto escritoras  
 para ser competitivo  
 a nivel internacional.**

UNIVERSIDAD  
 LA GRAN COLOMBIA  
 Seccional Armenia

**¡ Formamos en valores  
 para la Excelencia !**

[www.ugca.edu.co](http://www.ugca.edu.co)

Informes e inscripciones:  
 Cra. 14 No. 5-29 2do. Piso  
 Tel. 7453202 Cel. 3116092614  
 Mercadeo: 7460441

## De cafetales a edificios del conocimiento

Por Gloria Esperanza Rojas Torres / Directora de Unidad de Docencia

En un lugar del planeta donde la frondosidad de los árboles y de la naturaleza era comparable con la intención de conquista; en ese lugar del planeta donde ríos y cordilleras hacían paisajes verdes de anhelos, de hombres, mujeres, niños y abuelos; llegan con su historia a transformar, a conquistar con alma de pioneros; montañas y laderas, ríos y planadas, donde en el amanecer de cada día comenzaron por dar cabida a la imaginación del cambio y en los atardeceres de mil colores retozaban sobre las ilusiones mojadas de sudor y de conquista.

Allí donde mujeres y niños soñaban y donde hombre y abuelos luchaban por defenderse de las adversidades de los días nublados, los caudalosos ríos, de los calientes y húmedos atardeceres llenos de mosquitos y plagas que con sus múltiples dolores del cuerpo afectaban la soledad del alma.

Allí donde se llegó dejando el pasado, donde se tomó la decisión de conquistar territorios planetarios y territorios del alma, allí donde las familias aprendieron a ser una sola, a cuidar de lo único y poco que se tenían, donde la necesidad de afecto unió en el calor de los hogares acompañados de las notas melodiosas de tiple y guitarras, donde el canto

de los ríos se confundió con el canto de los hombres y mujeres en los días de labranza.

Pueblo que se funda entretejiendo las culturas, los pareceres y los deseos de los grupos familiares, que llegaron de todas partes de este país envuelto en violencia, y apocado por el dolor de la existencia, dejaron sus terruños, sus sueños y familias, con la intención de encontrar otras geografías, y conquistarlas, labrando el monte para sembrarlo de nuevos aromas y hacer de estos bosques impenetrables, campos con nombre propio y pertenencia.

Sí, ahora quiero contarle a usted señor lector que este es una mirada por el espejo visor de lo pasado, de lo que fue el buen comienzo de la ciudad que hoy entre calles y caminos entre ruidos y sonrisas, entre gestos y palabras ha dado razón de una cultura que se llama cuyabra, que representa un producto de aromas a labranza.

Armenia, es el nombre de la ciudad que como un volcán en erupción, emergió de entre bosques y tinieblas, y luego de asentarse, logró cambios y propuestas; esta ciudad que lejos de caminos y veredas logró marcar la diferencia; ser grande con la labranza de la tierra.

Debajo de los árboles de limón,

niños impetuosos se leyeron algunos libros, y debajo de cafetales floridos la juventud, se permitió soñar con tener un universo de academias y respiros de sabiduría.

En tiempos de autos clásicos, calles estrechas de mujeres elegantes y hombres de sacoleva; brilló la ciudad que ya se llama Armenia y entre tertulias cafeteras un avance a la escuela cambio de ruta a una universidad nueva.

La luz llegó a los rincones de la sabiduría, y los oscuros recuerdos se hicieron más claros para construir nuevos senderos de historia, y entre caminos por andar y en andaduras de galope con la magia de aromas y atardeceres se fue quebrando en una tarde las calles y los sueños en un remezón de la naturaleza; el silencio se hizo parte, el dolor salió a dar vueltas y la melancolía del recuerdo de viejas luchas por conquistar dio paso a un momento de tristeza, pero como todo el dolor llevo a unir esfuerzos y sacar de donde fuera el sentido de pertenencia.

Nuevo día, nuevos sueños y estas calles y caminos no paran de andar, en la lucha insostenible de estos tiempos de renovación y cambio que exigió la naturaleza, también cambia la mirada de

la academia, y en bailes de fiestas elegantes se teje la decisión de construir una nueva época; de conocimiento, de sabiduría de universidad con proyecto de vida.

Cambia todo cambia, así Armenia y su universidad del conocimiento cambia; propuestas de nuevos rumbos y de posibilidad de encuentros entretejidos con otras miradas académicas; en un nuevo vals de salón se reconstruye la estrategia, porque esta ciudad que hoy se llama Armenia tendrá por siempre su nombre, su cultura, su arraigo de pioneros, y en las nuevas generaciones un deseo incontrolable de sapiencia. Y ahora que en hora buena cambia, y todo cambia, y en el andar de nuevos caminos, cambia y todo cambia en hora buena.

Nuevas generaciones que con su correr por las calles, sus ruidos y sonrisas, con autos de nuevas olas, que entre campos y edificios, con panorámicas diversas harán en próximos tiempos a este lugar del planeta un lugar de convergencias de saberes y deseos, de culturas nuevas que se volverán conocimiento en las aulas la Universidad Nueva.

UNIVERSIDAD  
LA GRAN COLOMBIA  
Seccional Armenia



Viernes de  
4 - 6 p.m.

INFORMES:

Facultad de Ciencias de la Educación  
Teléfono: 7460460 Celular: 311-6092622  
Correo Electrónico: secreduca@ugca.edu.co

Entre letras y sorbos de café...  
un espacio para el pensamiento libre.



## No está ni tibio

Por Pablo Mejía Arango

Bien equivocado es afirmar que alguien domina perfectamente un idioma diferente al suyo, cuando lo aprende en la academia o por intermedio de profesores particulares. Otra cosa es que la persona haya vivido durante mucho tiempo en la tierra donde hablan ese idioma en particular, porque sólo practicándolo a diario y con personas de diferentes estratos y regiones, puede llegarse a conocer una lengua a la perfección. Que fulanito es "full inglés", dicen cuando alguien se defiende muy bien en la lengua anglosajona; que aquel se peina hablando italiano; o que mengano habla francés mejor que cualquier descendiente de Balzac. Y lo mismo afirma un gringo cuando conversa en español como un hispano parlante, pero de ahí a dominar la lengua hay mucho trecho.

Porque un idioma es mucho más que lo que está relacionado en sus diccionarios, lo que enseñan en el aula de clases, lo que dictan sus reglas y todo lo que esté escrito al respecto. Una lengua es sobre todo la forma como la gente del común se entiende entre sí, con sus dichos, expresiones, modismos, apuntes y esas novedades que quienes la utilizan le incorporan a diario. Por ejemplo en nuestro país cambia el significado de una palabra de una región a otra, y es así como los costeños le dicen foco al bombillo; en Medellín llaman perico al café con leche que nosotros denominamos pintado; en Bogotá se refieren a nuestro "algo" como las onces; y en los llanos orientales le dicen camarita al amigo o compañero.

De manera que si conozco por ejemplo a un alemán que asegure conocer al dedillo nuestro idioma, puedo decirle que no está ni tibio y para la muestra le hago algunas pruebas con el fin de comprobarle

que para ello debe convivir primero con la gente del común por mucho tiempo y de esa manera cogerle el tiro al asunto. Y ni así, porque uno mismo se queda muchas veces viendo un chispero cuando oye hablar a un adolescente o a un habitante de la calle, porque no entiende ni la mitad de lo que dicen.

Para hacerle la prueba al extranjero de marras, basta con preguntarle por ejemplo si sabe definir qué es un chichipato. Si el tipo pone cara de que no tiene ni malicia, se le puede explicar que es un faltón, que se distingue por agonía y calceto, que es una garra, una pichurria, una garulla, una chucha, que no da pie con bola y que no tiene en qué caerse muerto. Luego le cuento que por chichipato lo quebraron, y si no entiende, le digo que lo levantaron, lo quiñaron, le dieron chumbimba, amaneció con la boca llena de hormigas, le hicieron la vuelta, lo pusieron a chupar gladiolo, a mirar pa' dentro, quedó muñeco, tuqui tuqui lulú, chao pescao. Y todo porque le gustaba andar metido en tropeles, bonches, peloterías y bochinchés.

O saco a colación el cuento de otro pato que se abrió del parche, o como quien dice se pisó, se dio el ancho, puso pies en polvorosa, se evaporó, adiós pues.

Y qué tal mencionar que debido a la situación de la vida actual, mucha gente anda de mala vuelta, con el mico al hombro, llevados, con la malparidez alborotada, enfurruñados, friquiados, bajos de nota y con el carriel caído. O que muchos otros andan vaciados, sin cinco, más pelados que sobaco de rana, nadando y empujando la maleta, en la física olla, pilando por el afrecho, varados y a tiro de robar gallinas.

A ver si entiende cuando le cuento que la parejita aquella anda entrepiernada y que a toda hora revientan

cariño, chupan piña, que es lo mismo que parchar o jalar trompa, y que de tanto maniculiteo y amacice terminaron voliendo chuzo, tupiéndole al miriñaque, cascándole al peluche o como quien dice tirando. Y que por lo tanto están güetes, mataos de la dicha, felices de la pelota, transportados y radiantes. Porque aunque dicen que el pirobo es buchepluma, metelagómez y machucho, la verdad es que el pelao es piloso, metelón, camellador, aventado y entucador. En cambio la sardina que se las da de mucho café con leche, no llega ni a mantecotaquígrafa.

Y esa otra pinta que iba con unos parceros en la llaga de pichirilo que tiene, y como viajaban encocaos o a culo alzaos, se pegaron un lamparazo que ni le cuento. Salieron pelotando por una manga y fueron a dar a una chamba; por andar chupando y soplando acabaron marcando cruz y calavera, y tuvieron que seguir la rumba en la güandoca después de pasar por donde el matasanos. Lo peor es que la tomba los tiene pillaos y por dar papaya se les va a ir hondo.

Claro que si está tan convencido de su conocimiento, entonces que traduzca a su lengua expresiones como: ñuco, joto, chispún, angurria, parcerero, colmeniar, susquiniao, ñola, atembao, cagalástimas, patrasiar, fufurufa, pelle, desjetao, chufli, cocianfirulo, pichurrio, copisolar, raniar o sobremesiar. O si sabe qué quiere decir revolver guadua, estripar el tomate, quedar pagando, gato enmochilao, ponerse mosca, meter el hombro, llevar del bulto, ser mucha gente, hacer conejo, por la pica, caranga resucitada o bajar de pinta. Si da pie con bola y le suena la

flauta, me le quito el sombrero.

pmejia1@une.net.co  
www.pablomejiaarango.blogspot.com

chispún, angurria, parcerero, colmeniar, susquiniao, ñola, atembao, cagalástimas, patrasiar, fufurufa, pelle, desjetao, chufli, cocianfirulo.



## Carta a un hijo



Con cariño... para los que somos padres y para los que algún día lo serán...

Era una mañana como cualquier otra. Yo, como siempre, me hallaba de mal humor. Te regañé porque te estabas tardando demasiado en desayunar, te grité porque no parabas de jugar con los cubiertos y te reprendí porque masticabas con la boca abierta. Comenzaste refunfuñar y entonces derramaste la leche sobre tu ropa. Furioso te levanté por el cabello y te empujé violentamente para que fueras a cambiarte de inmediato.

Camino al colegio no hablaste. Sentado en el asiento del auto llevabas la mirada perdida. Te despediste de mí tímidamente y yo sólo te advertí que no te portaras mal.

Por la tarde, cuando regresé a casa después de un día de mucho trabajo, te encontré jugando en el jardín. Llevabas puestos tus pantalones nuevos y estabas sucio y mojado. Frente a tus amiguitos te dije que debías cuidar la ropa y los zapatos; que parecía no interesarte mucho el sacrificio de tus padres para vestirme. Te hice entrar a la casa para que te cambiaras de ropa y mientras marchabas delante de mí te indiqué que caminaras erguido.

Más tarde continuaste haciendo ruido y corriendo por toda la casa. A la hora de cenar arrojé la servilleta sobre la mesa y me puse de pie furioso porque no parabas de jugar. Con un golpe sobre la mesa grité que no soportaba más ese escándalo y subí a mi cuarto. Al poco rato mi ira comenzó a apagarse. Me di cuenta de que había exagerado mi postura y tuve el deseo de bajar para darte una caricia, pero no pude. Cómo podía un padre, después de hacer tal escena de indignación, mostrarse sumiso y arrepentido? Luego escuché unos golpecitos en la puerta. "Adelante"...dije, adivinando que eras tú. Abriste muy despacio y te detuviste indeciso en el umbral de la habitación. Te miré con seriedad y pregunté: ¿Te vas a dormir? ... ¿vienes a despedirme? No contestaste. Caminaste lentamente con tus pequeños pasitos y sin que me lo

esperara, aceleraste tu andar para echarme en mis brazos cariñosamente. Te abracé... y con un nudo en la garganta percibí la ligereza de tu delgado cuerpecito. Tus manitas rodearon fuertemente mi cuello y me diste un beso suavemente en la mejilla. Sentí que mi alma se quebrantaba. "Hasta mañana papito" me dijiste.

¿Qué es lo que estaba haciendo? ¿Por qué me desesperaba tan fácilmente? Me había acostumbrado a tratarte como a una persona adulta, a exigirte como si fueras igual a mí y ciertamente no eras igual. Tu tenías unas cualidades de las que yo carecía: eras legítimo, puro, bueno y sobretodo, sabías demostrar amor. ¿Por qué me costaba tanto trabajo?, ¿Por qué tenía el hábito de estar siempre enojado? ¿Qué es lo que me estaba aburriendo?

Yo también fui niño. ¿Cuándo fue que comencé a contaminarme? Después de un rato entré a tu habitación y encendí con cuidado una lámpara. Dormías profundamente. Tu hermoso rostro estaba ruborizado, tu boca entreabierta, tu frente húmeda, tu aspecto indefenso como el de un bebé. Me incliné para rozar con mis labios tu mejilla, respiré tu aroma limpio y dulce. No pude contener el sollozo y cerré los ojos. Una de mis

lágrimas cayó en tu piel. No te inmutaste. Me puse de rodillas y te pedí perdón en silencio. Te cubrí cuidadosamente con las cobijas y salí de la habitación.

Si Dios me escucha y te permite vivir muchos años, algún día sabrás que los padres no somos perfectos, pero sobre todo, ojalá te des cuenta de que, pese a todos mis errores, te amo más que a mi vida.

"Si lloras por haber perdido el sol, entonces no podrás ver las estrellas".



**¡AHORA...**  
LA UNIVERSIDAD A TU ALCANCE!

Estudia en una excelente Universidad, con altos niveles de calidad académica y sin tener que abandonar tu hogar.

INFORMES

### • Programas 2007 •

- Técnico profesional en producción agropecuaria
- Técnico profesional en sistemas e informática
- Técnico profesional en técnicas forestales
- Técnico profesional en contabilidad y costos
- Administración de empresas turísticas y hoteleras
- Técnico Profesional en administración de empresas



Ángela María Alzate Manjarrés, Directora CERES Celulares: 311-6092622 y 315-3642047  
Universidad La Gran Colombia • Seccional Armenia Carrera 14 No. 7 - 46 Segundo Piso Tel.: 7 46 64 60

# Rayuela

Por Angela María Alzate Manjarrés

"Toco tu boca, con un dedo toco el borde de tu boca,  
voy dibujándola como si saliera de mi mano..."

Julio Cortázar

Déjame jugar una rayuela infantil sobre tu espalda... Déjame dibujarla con mis uñas sobre tu piel, con líneas tan suaves que apenas percibas el contacto, y que solo yo, mirándote con todo este amor que por las pupilas se derrama, pueda percibir.

Déjame delinearla despacio, sin prisas, construyendo un mapa que guíe luego mis caricias, y que solo nos pertenezca a los dos. No vayas a voltear a mirarme todavía... Requiero tiempo para calcular cada trazo, y lograr que las divisiones del juego tengan una armonía perfecta.

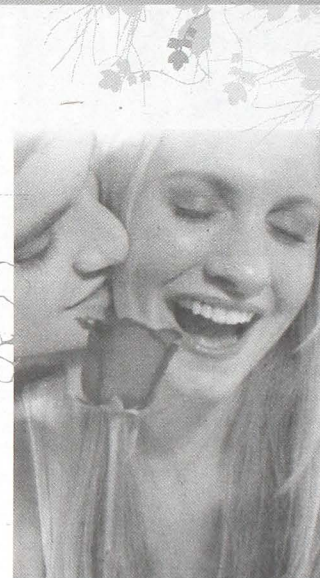
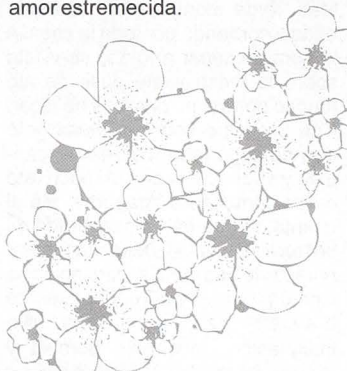
Después, déjame que toque todo tu ser inventándolo de nuevo, déjame que te construya otra vez, poro a poro, sin ansiedades, como

si cada milímetro de ti comenzara a existir con el toque de mis dedos.

Déjame constatar que todo tu cuerpo coincide con el territorio que imaginé, que presentí en mis poemas y en mis sueños.

Permite que llegue a tus labios, que los dibuje también y los conquiste, que me acerque despacio y te bese de un modo casi imperceptible, suave, dulce, sublime. Deja que la intensidad de nuestro contacto aumente, y que mi boca te muestre cuánto desea la tuya, cuánto necesita tu aliento, tu temperatura, el néctar dulcísimo que mora debajo de tu lengua y la suave textura de ese cuarto pequeño, oscuro y misterioso, que quisiera explorar durante muchas horas.

Deja que en ese beso se fundan tu boca y la mía, y que haya una sola saliva y un solo sabor a fruta madura (a roja fruta madura), y que te sienta temblar contra mí como una luna en el agua, y me sientas temblar contra tu pecho, por exceso de pasión y delirio de amor estremecida.



## POEMA – Martha Yulieth Clavijo / Estudiante de Turismo en el CERES

¿por qué?  
 ¿cómo pedir felicidad amor y paz  
 cuando existen tantas niñas en embarazo ya..?  
 ¿cómo es posible que se destruyan hogares por la falta de bendición de hijo..?  
 cuando afuera existe mujeres crueles que sus bebés regalan, venden, los tiran a una cañada  
 dentro de una bolsa de basura como si fuera tal o lo que es peor descargan su ira contra ellos,  
 como si fuera su peor enemigo..?  
 ¿como es posible que la vida más bella el regalo que Dios puede dar a una mujer  
 se pueda destruir? ¿cómo es posible..?

QUE EL OBSTÁCULO MÁS GRANDE	SEA EL MIEDO
QUE EL DÍA MÁS BELLO	SEAN TODOS
QUE LO MAS FÁCIL	ES EQUIVOCARSE
EL ERROR MAS GRANDE	EL EGOÍSMO
LA PEOR DERROTA	EL DESALIENTO
LA MEJOR DISTRACCIÓN	EL TRABAJO
EL REGALO MÁS BELLO	EL PERDÓN
EL AMULETO MÁS EFICAZ	LA SONRISA
EL SENTIMIENTO MÁS BAJO	LOS CELOS
LO MÁS BELLO DEL MUNDO	EL AMOR
LA CREENCIA MÁS GRANDE	DIOS..





# Cuestionario Macondiano

## Solución

- 1 En qué año y población nació Gabriel García Márquez: - **1927, Aracataca**
- 2 La obra de Gabo que, según el mismo autor, es una metáfora sobre América Latina, es: - **Cien años de soledad**
- 3 En el año en el que nació el Nobel, el hecho más destacado fue: - **La matanza de los trabajadores bananeros de Ciénaga, Magdalena.**
- 4 La primera carrera en la que se inició Gabo fue: - **Derecho**
- 5 Así inicia "Crónica de una muerte anunciada": - **El día en que iban a matar a Santiago Nassar...**
- 6 La esposa de Gabo se llama: - **Mercedes Barcha**
- 7 "El olor de la guayaba" se basa en las conversaciones de Gabo con: - **Plinio Apuleyo Mendoza.**
- 8 Para recibir el nobel, se vistió de: - **Likiliki**
- 9 Las mariposas amarillas, en "Cien años de soledad", persiguen a: **Mauricio Babilonia**
- 10 La obra que refleja aspectos sobre la obra de Simón Bolívar es: - **"El general en su laberinto".**
- 11 El nombre del personaje que se elevó entre sábanas blancas es: - **Remedios la bella.**
- 12 La novela más breve de Gabo es: - **"El coronel no tiene quién le escriba".**
- 13 El abuelo de Gabo se llamaba: - **Nicolás Márquez**
- 14 "La mala hora" es una obra que se enmarca en la modalidad de: - **Novela de la violencia**
- 15 Un hermano de Gabo que fue tras las huellas de Melquíades": - **Gabriel Eligio García**
- 16 El año en que se publicó por primera vez "Cien años de soledad" fue: - **1967**
- 17 En Barranquilla, Gabo y sus amigos hacían sus tertulias en: - **La Cueva.**
- 18 Gabo estuvo exiliado en: - **México**

## Ganadores

1. Marietta Velásquez R
2. Juancarlos Londoño López
3. Johanna Carolina Ramírez Osorio

*Rayuela*

un programa cultural...  
**¡Diferente!**

**ufmestéreo**  
Universidad del Quindío 102.1 fm

Tu Onda Cultural  
Armenia - Quindío

**Jueves 7:00 p.m.**

# Poemas

POESÍA – José Jesús Orozco Ramírez

## MI PADRE

Mi padre llevaba la claridad del día en su mirada  
Navegaba en su frente la dulzura  
y era su voz como el murmullo de frescos hontanares  
su risa blanca un júbilo de amor y de alegría.

En sus manos robustas de labriego  
se multiplicaba la simiente  
y cuando en el surco se hundían sus pies  
la tierra cantaba canciones augurales de esperanza.

En el alba azul de silencios germinales  
era su recio cuerpo como una lírica bandera  
que convocaba al sol y a la lluvia y a la brisa  
para el festival fragante de las fecundaciones.

Entre sus brazos de hierro cantaban himnos de luz  
la azada y el arado y las abejas eran  
un poema de miel y de colmena.

Entre sus manos floridas exultaban flores  
y sus jardines eran un pentagrama de polen  
de mariposas y canciones.

En sus bosques y campiñas  
residía su ternura plenaria  
y los pequeños recentales tomaban en su mano  
su cotidiana ración de amor y de ternura.

Pero después de la fatiga,  
mi padre, mi madre y yo éramos la epifanía  
del salmo y del poema.

En sus robustos brazos de labriego  
se acunaba mi cuerpo para el sueño  
y volaban junto a mí todos los ángeles  
de una celeste primavera.

POESÍA – Arturo Arcila Mejía

## A MIS PADRES

Quisiera volar al infinito  
y en el cielo encontrarme con mis padres  
abrazarlos, besarlos y llevarles  
toda la grandeza de mi amor bendito.

Por sus almas he orado muchas veces  
ante la imagen del Señor crucificado  
sabiendo que Él escucha mi llamado  
impregnando de amor todas mis preces.

Decirles que sigo su camino  
ya cumplida mi misión aquí en la tierra  
llegar hasta ustedes no me aterra  
porque es un privilegio del destino.

Nacemos, vivimos y morimos  
cumpliendo los designios del Señor  
quien nos guía en todo su esplendor  
y nos junta para luego revivirnos.

Mis queridos viejos se sorprenderán  
si llego a encontrarlos en el cielo,  
pues dirán cómo es que este picaruelo  
se zafó de las garras de satán.

Les diría que he cumplido los mandatos de Dios  
para vivir en armonía  
y que ni la envidia ni la tiranía  
me han desviado del camino por un rato.

## Sintonízate

Con los programas radiales de la Universidad La Gran Colombia, Seccional Armenia

en la

**ufmestéreo**  
Universidad del Quindío 102.1 fm

radio para conocer, pensar, construir y vivir...

La mejor programación te la ofrece  
la UGC, de lunes a viernes,  
con programas variados  
y de gran interés para todos

**LUNES**

Gerencia al Día  
4:00 - 4:30 p.m.  
Prospectiva  
Grancolombiana  
4:30 - 5:00 p.m.

**MARTES**

Consultorio  
Jurídico  
4:00 - 5:00 p.m.

**MIÉRCOLES**

Encuentros  
4:00 - 5:00 p.m.

**JUEVES**

UGCiencia  
3:30 - 4:00 p.m.  
Ciudad Colombia  
4:00 - 4:30 p.m.  
Era Digital  
4:30 a 5:00 p.m.

**VIERNES**

Quindío  
Agroindustrial  
6:00 - 7:00 a.m.

Enterarte  
10:00 - 11:00 a.m.

Grancolombia Internacional  
4:30 - 5:00 p.m.

English for  
Everyone  
3:30 - 4:00 p.m.

La U en la  
Cordillera  
4:00 - 4:30 p.m.

Memorias Musicales  
8:00 - 9:00 p.m.

# Poemas

POESÍAS – Noel Estrada Roldán

## LA INTRUSA

Miradla...ya se va. Nadie la ayuda  
en el rudo avatar de su camino.  
Carece de escudero y siempre muda  
retornará a sus predios como vino.

Dadle paso a su faz fría y sañuda  
que es hermana del tiempo y del destino.  
No la arredran los hombres, ni la duda  
la detiene en su paso sibilino.

Y así va por la tierra, hosca y huraña.  
Levemente inclinada y paso a paso  
ocultando el fulgor de su guadaña.

Viste, como el dolor, traje de raso,  
-nadie es con ella, nadie la acompaña-  
y es cuna de tragedia su regazo...

## CANCIÓN PARA QUE VUELVAS

Doncella de la tarde, amiga mía  
y compañera de la flor y el nido,  
hoy busco tu presencia en el olvido  
para darle calor a mi alegría.

¿Por qué no vienes hoy que es claro el día?  
¿Hoy que en mi corazón sangre y latido  
contribuyen en todo sentido  
a pulsar tu recuerdo en mi agonía?

Si ya no vuelves más la tarde pura  
será para mi oído voz que llora  
y para mi pupila, lumbre yerta.

Porque a la tarde diste su blancura  
y la tarde fue pro ti más sonora,  
amiga incomparable, amiga incierta.

## ROMANZA

Todo pasa, doncella, por tu lado  
en alado compás de ligereza,  
cantándole al fulgor de tu belleza,  
romanzas de poeta enamorado.

Así el aroma pasa deslumbrado  
junto a tu sien, que es tibia fortaleza  
donde el amor que sientes ahora empieza  
a erigir su pendón enarbolado.

Junto a ti pasa en éxtasis el día  
y pasa conmovido en su alegría  
el canto del silvestre ruseñor.

Pasa el alba en su ronda de luceros  
y pasan los arcanos mensajeros  
¡que te llevan mi amante corazón!



UNIVERSIDAD  
LA GRAN COLOMBIA  
Seccional Armenia

comunicaciones@ugca.edu.co  
www.ugca.edu.co



UNIVERSIDAD  
LA GRAN COLOMBIA  
Seccional Armenia



Contáctenos  
en:

[www.ugca.edu.co](http://www.ugca.edu.co)

Usted como egresad@ es importante  
para nuestra comunidad educativa.

- Actualice sus datos.
- Vincúlese a las actividades de la U.G.C.
- Consulte nuestra oferta académica.

EGRESAD@S  
EN LA WEB



**Arquitectura**

Registro Calificado  
No. 180247200006300111100

**Derecho**

Registro Calificado  
No. 1802434200006300111100

**Contaduría Pública**

Registro Calificado  
No. 180246570836300111100

**Economía**

Registro Calificado  
No. 180243300006300111100

**Adm. de Empresas**

Registro Calificado  
180246580006300111100

**Ing. Agroindustrial**

Registro Calificado  
No. 180246306266300111100

**Ing. Sistemas**

Registro Calificado  
No. 180240030006300111100

**Programas con registro  
calificado**

**Postgrados y  
Educación Continuada**



**UNIVERSIDAD  
LA GRAN COLOMBIA**  
Seccional Armenia

**En Armenia se estudia con  
aroma de café**

**Formamos en Valores para la Excelencia**



**Financiamos el 100% de la  
matrícula a través del ICETEX**

**Oficina de Mercadeo y Promoción. Edificio sede principal  
carrera 14 7- 46 Teléfonos: (6) 7460441 / 7460413  
mercadeo@ugca.edu.co**

**[www.ugca.edu.co](http://www.ugca.edu.co)**

