



UNIVERSIDAD  
LA GRAN COLOMBIA  
Seccional Armenia

# palabra

Año 1 - No 3  
Abril 2007

Periódico Cultural Universidad La Gran Colombia - 5000 ejemplares





UNIVERSIDAD  
LA GRAN COLOMBIA  
Seccional Armenia

Periódico Cultural  
Oficina de Comunicaciones y  
Promoción de la Universidad  
La Gran Colombia  
5000 Ejemplares Año 1 No.3  
Abril de 2007

**JOSÉ GALAT NOUMER**  
Rector

**OCTAVIO ARBELÁEZ  
GIRALDO**  
Rector Delegatario

**palabra**

MANUEL GÓMEZ SABOGAL  
Director

**CONSEJO EDITORIAL**

Katty León Zuluaga  
Luz Patricia Londoño Díaz  
Manuel Gómez Sabogal

**COLABORACIONES  
ESPECIALES**

Manuel Tiberio Bermudez  
Pedro Pablo Cardenas  
Carlos Alberto Mendoza  
Luis Horacio Lugo  
Carlos Fernando Gutierrez  
Efraim Medina  
Santiago Silva  
Oscar Piedrahita

**DISEÑO Y  
DIAGRAMACIÓN**

Oficina  
Apoyos Educativos

# Encuétrate y Encuéntranos...

Tú, como yo, somos estudiantes de la Universidad. Buscamos en esta Institución una formación integral en educación. Concepto que esta muy de moda en la actualidad, debido a que recoge los deseos históricos de los jóvenes de obtener una formación no sólo intelectual sino cultural, deportiva y espiritual.

¿Crees que la Universidad está realmente consciente de esos deseos y necesidades que te impulsaron a entrar en ella?

¿Sabes cuántos espacios ha creado la Universidad especialmente para ti?

Pues debes saber que la Universidad ha procurado para ti y para mí una formación integral, incluidos los momentos de reflexión necesarios para nutrir el cuerpo y el alma.

¿Sabes que existe un programa donde puedes encontrarte con personas dedicadas a informarte sobre las noticias de actualidad; dispuestas a declamarte hermosos poemas de amor, a contarte las más maravillosas historias de vida e invitarte a reflexionar en torno a los valores que deben regir nuestras vidas?

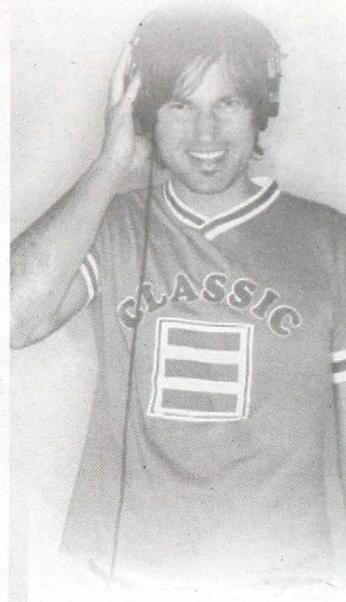
Pues desde hace varios años existe un espacio radial dedicado a

cultivar valores que resultan vitales en la educación. Todos los miércoles a las 4:00 p.m. en la UFM Estéreo 120.1 se emite ENCUENTROS, el espacio radial que pretende llegar a tu vida, desacelerar tu marcha y ponerte a reflexionar acerca de ti mismo, en temas tan importantes como la salud, el amor, la fe, la integralidad del ser humano; y lo más importante te invita a ser crítico con tu entorno, a mejorar aquellas cosas que están en tus manos y ha no malgastar tus energías preocupándote por esas situaciones que no valen la pena. Igualmente, cada semana te informa los hechos noticiosos de la Universidad, te invita a todas las actividades que se llevarán a cabo, te cuenta lo mejor que ha sucedido en la pantalla grande y maravillosas historias de vida que llaman a la superación y a ser mejores cada día.

ENCUENTROS es una cita semanal con gente joven y vivaz, con buena música, versos, lo mejor del séptimo arte, maravillosas historias, noticias de actualidad y salud. Es un encuentro con la fe, el arte y la literatura. Es un espacio en el que sólo faltas tú.

Por eso no lo olvides: "Encuétrate y encuéntranos..."

**U.F.M**  
Estéreo 120.1



Miércoles a las  
**4:00 p.m.**  
**Encuentros**



**¡ Formamos en valores  
para la Excelencia !**

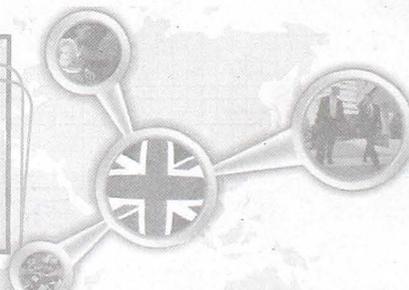
[www.ugca.edu.co](http://www.ugca.edu.co)

Informes e inscripciones:  
Cra. 14 No. 5- 29 2do. Piso  
Tel. 7453202 Cel. 3116092614  
Mercadeo: 7460441

Centro Internacional  
de Idiomas

Adquiere  
habilidades lingüísticas  
lecto escritoras  
para ser competitivo  
a nivel internacional.

Hablar otro idioma no es una moda... ¡ Es un estilo de vida !



## Romance de la Derivada y el Arcotangente

M.Sc. Pedro Pablo Cárdenas - Profesor Facultad de Ingenierías

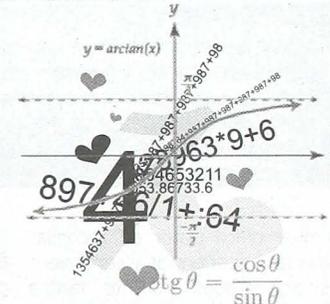
Programa de Ingeniería de Sistemas / Grupo de Investigación: COMPUTACIÓN INTELIGENTE / Universidad La Gran Colombia, seccional Armenia.

Veraneaba una derivada enésima en un pequeño chalet situado en la recta del infinito del plano de Gauss, cuando conoció a un arcotangente simpatiquísimo y de espléndida representación gráfica y que además pertenecía a una de las mejores familias trigonométricas. En seguida notaron que tenían propiedades comunes. Un día, en casa de una parábola que había ido a pasar allí una temporada con sus ramas alejadas, se encontraron en un punto aislado de ambiente muy íntimo. Se dieron cuenta que convergían hacia límites cuya diferencia era tan pequeña como quisiera: había nacido un romance. Acaramelados en un entorno de radio  $\epsilon$ , se dijeron mil teoremas de amor. Cuando el verano pasó, y las parábolas habían vuelto al origen, la derivada y el arcotangente eran novios. Entonces, empezaron los largos paseos por las asíntotas siempre unidos por un punto en común, los interminables desarrollos en serie bajo los conoides llorosos del lago, las innumerables sesiones de proyección ortogonal. Hasta fueron al circo, donde vieron a un tropel de funciones logarítmicas dar saltos infinitos en sus discontinuidades. En fin, lo que eternamente hacían los novios. Durante un baile organizado por unas

cartesianas, primas del arcotangente, la pareja pudo tener el mismo radio de curvatura en varios puntos. Las series melódicas eran de ritmos uniformemente crecientes y la pareja giraba entrelazada alrededor de un mismo punto doble. Del amor había nacido la pasión. Enamorados locamente, sus gráficas coincidían en más y más puntos. Con el beneficio de las ventas de unas fincas que tenían en el campo complejo, el arcotangente compró un recinto cerrado en el plano de Riemann. En la decoración se gastó hasta el último infinitésimo, adorno las paredes con unas tablas de potenciales de Euler muy preciosas, puso varios cuartos de divisiones del término independiente que costaron una burrada. Empapeló las habitaciones con las gráficas de las funciones más conocidas y puso varios paraboloides de revolución chinos de los que surgían desarrollables tangenciales en flor. Y Bernoulli le prestó su lemniscata para adornar su salón durante los primeros días. Cuando todo estuvo preparado, el arcotangente se trasladó al punto impropio y contempló satisfecho su dominio de existencia. Varios días después fue en busca de la derivada de orden  $n$  y cuando llevaban un rato charlando de variables arbitrarias, le espetó, sin más: "¿Por qué no vamos a tomar unos neperianos a mi apartamento?, de paso lo

conocerás". A ella, que le quedaba muy poco para anularse, tras una breve discusión del resultado, aceptó. El novio le enseñó su dominio y quedó integrada. Los neperianos y una música armónica simple hicieron que entre sus puntos existiera una correspondencia biunívoca. Unidos así, miraron a espacio euclídeo, los asteroides rutilaban en la bóveda de Klein. ¡Eran felices! "¿No sientes calor?", dijo ella, "yo sí, ¿y tú?", "yo también. Bueno, ponte en forma canónica, estarás más cómoda"

Entonces, el le fue quitando constantes, después de artificiosas operaciones las puso en paramétricas racionales. "¿Qué haces? Me da vergüenza"...dijo ella. "Te amo, yo estoy inverso por ti, déjame besarte la ordenada en el origen". "¡No seas cruel, ven!, dividamos por un momento la nomenclatura y tendamos juntos al infinito". El le acarició sus máximos y sus mínimos y ella se sintió descomponer en fracciones parciales (las siguientes operaciones quedan a la penetración del lector). Al cabo de un tiempo, la derivada enésima perdió su periodicidad. Posteriores análisis algebraicos demostraron que su variable había quedado incrementada y su matriz era distinta de cero. Ella le confesó a él, saliéndole los colores, "voy a ser primitiva



de otra función", el le respondió: podríamos eliminar el parámetro elevando al cuadrado y restando. "¡eso es que ya no me quieres!", "no seas irracional, claro que te quiero, nuestras ecuaciones formarían una superficie cerrada, confía en mí". La boda se preparó en un tiempo diferencial de  $t$ , para no dar que hablar en el círculo de los nueve puntos.

Los padrinos fueron el padre de la novia, un polinomio cúbico de exponente enteros y la madre del novio, una cardioide de noble asíntota.

La novia lucía coordenadas cilíndricas preciosas y velo de puntos imaginarios. Ofició la ceremonia Lagrange, auxiliado por Pascal y el nuncio Monseñor Ricatti. Hoy día, el arcotangente tiene un buen puesto en una fábrica de series de Fourier y ella cuida en casa de cinco lindos términos de menor grado, producto cartesiano de su amor.

**AHORA...**  
LA UNIVERSIDAD A TU ALCANCE!

Estudia en una excelente Universidad,  
con altos niveles de calidad académica  
y sin tener que abandonar tu hogar.

INFORMES

### Programas 2007

- Técnico profesional en producción agropecuaria
- Técnico profesional en sistemas e informática
- Técnico profesional en técnicas forestales
- Técnico profesional en contabilidad y costos
- Administración de empresas turísticas y hoteleras
- Tecnología en obras civiles



Ángela María Alzate Manjarrés, Directora CERES Celulares: 311-6092622 y 315-3642047  
Universidad La Gran Colombia•Seccional Armenia Carrera 14 No. 7 - 46 Segundo Piso Tel.: 7 46 04 60

## Palabras de despedida Estudiante de Arquitectura

Carlos Alberto Mendoza Parra.

- Abogado Octavio Arbelaez Giraldo, Rector Universidad La Gran Colombia, Seccional Armenia
- Personal Administrativo, Universidad La Gran Colombia, Seccional Armenia
- Arquitecto Juan Carlos Olivares, Decano De La Facultad De Arquitectura.
- Personal Administrativo Facultad De Arquitectura, Universidad La Gran Colombia Seccional Armenia.
- Profesores
- Estudiantes

Es muy difícil tratar de recopilar todas las experiencias y sentimientos acumulados durante tantos años. Hoy solo trato de pensar en aquellos momentos y personas que protagonizaron en nuestras vidas; me embarga una ambigua y alegre nostalgia, pues solo el recordar el primer día, en aquella construcción precaria, y las posteriores discusiones con excepcionales anécdotas con las cuales se me genera una cascada de recuerdos, vibro de emoción.

Recuerdo en este momento cuando una compañera (Diana Carolina) no quiso salir del salón porque fue la única que vio un ratón correr por el lado de la puerta y nos tocó sacarla cargada. O el profesor de técnicas que sudaba por la cantidad de preguntas que Johana le hacía. La primera tienda... el árbol de mandarinas olvidado, posteriormente el perro de la construcción que Viviana adoptó cuando este se quedó sin casa, ¡y allá lo tiene con ella! Las mentiras de Juvian que convencen a cualquiera.... Y ni hablar de las de Sebastián que si fue capaz de consolidar una ley con fecha y título, defenderla y persistir en que la ley sí existía ante el profesor...No sé qué otras cosas pudo haber creado. La misteriosa relación entre Diego y Jennifer... Las personificaciones de Andrés (Ibagué) los papayazos de Carlos Fernando y de Diana Carolina que les daban la oportunidad al resto del grupo de gozárselos por mucho

tiempo...mis cabeceadas en las fiestas en la casa de Melisa que denominamos las polladas... las concentraciones de fines de semana en la casa de Johanna... y las posteriores historias de lo que pasó...El típico sabotaje de Juvian en las exposiciones... o la vez de mi acalorada discusión con Félix por poner en tela de juicio la ética del profesor y un sin número de anécdotas que hoy recuerdo... Momentos que nunca volverán, recuerdos que se guardan en la mente con el corazón, gente, personas, compañeros, hoy colegas que espero encontrar en mi vida de nuevo, pues entre todos nos construimos un futuro juntos y desde ahora edificaremos un presente como arquitectos, personas capaces competitivas, líderes y lo más importante amigos.

"Formamos en valores para la excelencia" es un lema de la Universidad, pero hoy sé que todavía nos falta mucho camino para cumplir con el mismo. El tener esta expectativa significa que la academia hizo muy bien su trabajo, pues la excelencia no se alcanza si otros nos la dan, solo si esos otros nos brindan bases sólidas para alcanzarla. Agradezco y felicito entonces a los profesores por su labor, sé que un grupo como nosotros no es fácil, sé que no es un grupo difícil, sé que fuimos un grupo participativo, polémico, basamos todas las clases en discusiones edificantes, aunque

bueno, algunos no lo eran tanto. Hoy Puedo afirmar que ellos trataron de darnos lo mejor, con técnicas pedagógicas particulares, como las bolas de ping o pong tiradas de repente y esparcidas por todo el salón del profesor Marco Antonio simulando el crecimiento de la ciudad. Las duras clases de técnicas, los trasnochos para taller, la particular manera de animarnos del profesor John Alexander (fido) para que leyéramos, pero lo más importante el amor y la entrega con que todos los profesores nos brindaron sus conocimientos. Este interés por enseñar y por consolidar una academia reconocida entre todos ellos y por supuesto, el personal administrativo de la facultad ha trabajado por lograr esto.

Recordaremos con gran cariño a Delfina y Alexandra. Agradezco su diligencia, responsabilidad y cariño a la facultad y a los estudiantes. Son mujeres que siempre están allí y sin darnos cuenta siempre quedarán en los bellos recuerdos en esta etapa de nuestras vidas que hoy termina. En fin, para todos ustedes, yo, en nombre de mis compañeros les expreso con mucho respeto y cariño mis agradecimientos y admiración.

Para ustedes, mis compañeros de clase y amigos sólo les quiero decir que nos enfrentaremos hoy con una sociedad degradada por los

vicios de la corrupción, competida y en busca de profesionales con fronteras dignas. Espero que los que hoy salimos a esa sociedad seamos los mismos que conocí, mis compañeros de clase y de vida durante cinco 5 años, gente de bien, competentes, capaces, inteligentes; no nos dejemos seducir por las mieles de la corrupción. Sé que nosotros, en estos momentos, tenemos ideales limpios y bellos, difíciles de alcanzar pero no imposibles. Seremos líderes. Les deseo muchos éxitos y un hermoso porvenir. QUE DIOS LOS BENDIGA.

Hoy, usted señora decana, le entrega a la sociedad un grupo de Arquitectos con las expectativas más grandes... ¿que voy a hacer con mi vida y la sociedad...? es su labor y compromiso seguir entregando a la sociedad gente cada vez más capaz, con el entusiasmo de liderazgo y sanos ideales de crear ciudad y ciudadanía. Le agradezco y espero que usted logre llevar a feliz termino los ideales y expectativas que los estudiantes, el gremio y la sociedad Quindiana espera de su Facultad de Arquitectura.

MUCHAS GRACIAS.

# Un Mundo Extraordinario

## Fabula

Arq. Luis Horacio Lugo Piedrahita

Era un reino enorme de fronteras tan lejanas como lejano es el pensamiento, tenía como techo un cielo azul profundo, inmenso como el mar salpicado de copos blancos que danzaban suave y armónicamente en olas extendidas al ritmo del susurro que produce el viento al pasar.

Por piso contaba con una gran alfombra con muchos verdes, verde manzana, verde espinaca y el mas enorme de ellos constituido por una extensa pradera pintadita de vacas, refrescada por arrogantes caudales que serpenteaban vigorosos al encuentro del mar. Aquel era un magnifico mundo del cual podríamos afirmar que no le faltaba nada para proporcionar a cualquier habitante las condiciones para alcanzar la felicidad.

En el habitaban animales de todas las especies y las especies superiores estaban constituidas por las mas poderosas de todas, las dueñas y señoras de todo, llamadas EL HACER, EL TENER, EL PODER Y EL SER.

De pronto hace su presencia en aquel maravilloso mundo EL HACER haciendo gala de sus capacidades para crear y transformar todo; valles, montañas, acantilados, llenándolo todo con gran derroche de creatividad, expresada en formas, colores, texturas, fragancias y sonidos que en un concierto interminable interpretaban el deseo de alcanzar a toda consta la felicidad plena.

EL HACER hacía su recorrido habitual matutino por el reino, contemplando la grandeza de su creación, de ese nuevo mundo, orgulloso de su magna obra, aspirando encontrar nuevas posibilidades creativas que lo

condujeran a encontrar nuevas y extraordinarias sensaciones que al final de todo, intento tras intento, fueron solo deseos que quedaron sumergidos en el mas profundo e insípido vacío.

No demoró mucho en aparecer EL TENER, maravillado con la magna obra de su especie amiga. Encontró de todo. En aquel momento su gran dilema era como poseer esas grandes maravillas creadas por el HACER. Llevaba unas grandes alforjas en donde echaba de todo. Todos los días comenzaba muy temprano en la mañana su recorrido por ese gran dispensador de sensaciones embriagándose con sus nuevas adquisiciones, obtenía lo que estaba al alcance de su mano, sus alforjas parecían no tener fondo. Fueron tantas las maravillas recogidas que ante la falta de saciedad terminó sucumbiendo bajo su propio peso.

Hizo su aparición EL PODER, presumido y jactancioso. Se pavoneaba por todo el reino y a su paso todas las criaturas le rendían pleitesía. A la voz de un mandato suyo todas las cabezas se inclinaban y se disponían en forma inmediata a complacer el mas mínimo de sus deseos.

Muy cercano a la media noche EL HACER Y EL TENER acostumbraban pasar por su casa y cual sería su sorpresa cuando oían al interior susurros y sollozos acompañados de profundas lamentaciones que suplicaban al buen Dios encontrar en poco de llenura en este mundo que lo hacía tan infeliz.

Un buen día EL HACER, EL TENER y EL PODER observaron entre la inmensa muchedumbre una sutil agitación que crecía y crecía al pasar el tiempo ante el asombro de todos.

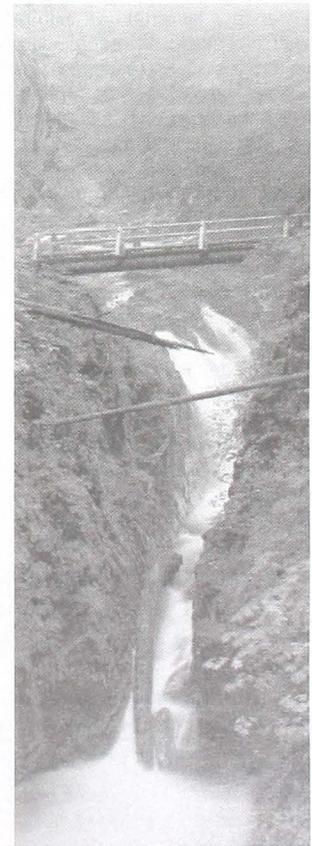
EL HACER, EL TENER y EL PODER inquietos y llenos de interrogantes luchaban por abrirse paso entre la multitud para satisfacer su curiosidad, extendiendo sus cuellos buscando percatarse del origen de tan importante suceso. En medio del tumulto encontraron una criatura insignificante que resplandecía. De él brotaba una hermosa luz acompañada de profundos y subliminales sentimientos de paz, confianza, seguridad, satisfacción, gozo, plenitud y sobre todo de llenura. De quien se trata, preguntaron a los espectadores. Uno de ellos dio vuelta y respondió; no lo conoces? Se trata del SER. Aunque cobijado con una túnica de humildad y recato, producía ese enorme alboroto que no se podía controlar.

EL HACER, EL TENER y EL PODER que gozaban de un gran reconocimiento de la población, se propusieron la tarea de concretar una cita con tan maravilloso y a la vez tan humilde personaje.

Concretada la cita, EL SER los recibió en su morada. Muy simple en la opinión del HACER, muy austera en opinión del TENER y sin la presencia de una autoridad claramente definida en opinión del PODER, pero la verdad allí no hacía falta nada de aquello por lo que EL HACER, EL TENER y EL PODER se preocupaban tanto.

En este hogar solo se respiraba un sentimiento de plenitud. Inquietados ante tal inverosímil estado preguntaron al hospitalario anfitrión el secreto de tan envidiable estado, ante lo cual respondió: yo soy EL SER. No me encontrarás en rincón alguno de tu mundo, ni en las grandes montañas, ni en los grandes mares, lo encontrarás en lo más profundo de tu interior. Lo más lindo de todo es que no te

cuesta nada, esta al alcance de tu mano y sus efectos, si logras conservarlo, permanecen para toda la vida con un efecto contagioso y con el beneficio adicional que nadie te lo puede quitar. En el mundo encontrarás múltiples espejos en los que podrás mirarte, en donde veras cantidad de frustraciones de seres que sin fruto alguno tratan de encontrar la felicidad verdadera. Busca en tu interior y en el encontrarás aquello que a la luz de la humanidad, se encuentra tan lejano e inalcanzable.



## Literatura y Ciudad

Por: **Carlos Fernando Gutiérrez Trujillo**

"La ciudad como el libro de piedra"

Víctor Hugo

Describir cómo ha sido la relación ciudad-literatura es asunto fascinante e interminable, ambas se han construido mutuamente. La narrativa y la poesía han mitificado a las ciudades universales. Por obra de la palabra literaria sabemos que Atenas estaba consagrada al saber; Roma era el centro del poder y las leyes; en Bagdad y Alejandría la humanidad universalizó su memoria; Sodoma se sucumbió a lo voluptuoso; Florencia se eternizó por las artes. La cultura universal, desde la antigüedad, sólo ha tenido esplendor en las ciudades. Desde las urbes imperiales de Anahuac y Cuzco en América, hasta París, Estambul, Cartago, Tebas o Persépolis en el viejo mundo; todas se han construido desde la ficción narrativa.

Alguna vez soñamos desde el cine y la ciencia ficción con una ciudad sombría, fantasmagórica y cruel, dibujada desde el lente de películas como Blade Runner, Los Doce Monos, Brazil. Lugares invadidos por la soledad, el terror y la muerte. Avizorábamos que el último estadio de humanidad se encontraba en medio de estas urbes, donde no había espacio para los sentimien-



tos y la creación individual. Nosotros, herederos de campesinos que recién habían emigrado a la ciudad, por culpa de la pobreza y la miseria, seguíamos añorando con esa arcadia rural y apacible donde caminábamos con los pies descalzos. Aristóteles había sentenciado que el hombre es por su naturaleza un viviente urbano, un habitante de la polis. Todo lo humano existe por y para ellas.

Por la literatura hemos percibido, sentido y escrito las urbes. La ciudad es un texto abierto y leído desde cada uno de sus personajes. Habitada de esquinas cómplices,

calles pasajeras, zaguanes solitarios, plazas nostálgicas y bares sórdidos. Ella es encarnación de seres vivientes que se aman y se des-aman en una relación de piel y letra. Troya se eternizó por Homero, Dublín por Joyce, París por Víctor Hugo, Praga por Kafka, Alejandría por Kavafis y Durrel, Buenos Aires por Arlt y Borges Montevideo por Benedetti y Onetti.

Sólo en la ciudad se dibuja el antihéroe moderno: a José K se le decreta su muerte civil en El Proceso de Kafka; Leopoldo Bloom desciende, en un día, hacia un mundo infernal de alucinación en el Ulises de Joyce; Harry Haller deja morir su ser interior y se lanza a vivir de manera instintiva en "El lobo Estepario" de Hesse; Mersault por negarse a las convenciones es un muerto social en "El Extranjero" de Camus; Clamence abandona fatalmente lo que ha construido en su vida en "La Caída" de Camus. Héroes fatales que desprendidos de las convenciones y concientes de la falsedad de su entorno, aceptan la suprema derrota y se abandonan en los intersticios de una ciudad que crece en sus entrañas.

Desde la multiplicidad narrativa y poética, con sus múltiples experimentaciones y mecanismos,

seguimos revisitando ciudades construidas e imaginadas por nuestros escritores: Medellín por Vallejo y Jorge Franco; Cali por Andrés Caicedo y Umberto Valverde; el Bogotá sórdido en las novelas "Sin remedio" de Antonio Caballero, "Satanás" de Mario Mendoza y "Opio en las Nubes" de Chaparro Madiedo.

En nuestras ciudades del Gran Caldas, apenas empieza a vislumbrarse una literatura de tipo urbano. La pesada carga costumbrista e idílica, apenas empieza a ceder ante nuevas generaciones que avizoran otras perspectivas artísticas. En Manizales, Octavio Escobar con su prosa de intención posmoderna y Adalberto Agudelo con sus cuentos urbanos; en Risaralda, Rigoberto Gil Montoya con sus novelas enmarcadas en los inframundos pereiranos; En el Quindío, aún no se vislumbra una narrativa urbana consolidada, salvo algunos cuentos premiados en concursos olvidados. Sólo algunos poetas de las generaciones más jóvenes han enmarcado una lírica intencionalmente urbana: Juan Aurelio García, Gustavo Rubio Guerrero, Fabio Osorio Montoya, Martha Lucía Usaquén y Fernando Mesías.

letrasdelcafe@yahoo.com

Docente de Derecho / Camilo Augusto Torres



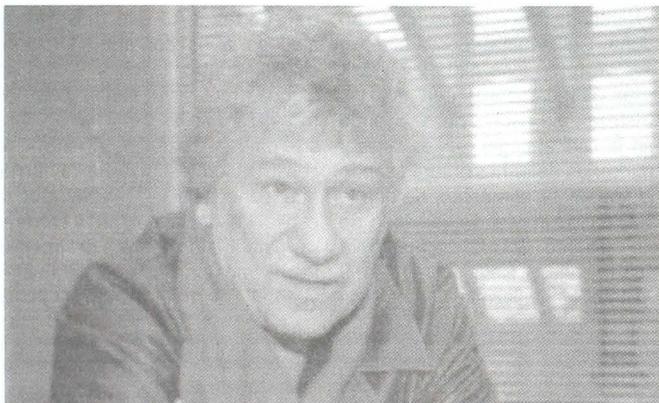
Ya no piensan los muchachos  
les han cancelado el  
pensamiento  
las estridencias elaboradas por  
los dueños del poder  
están vanguardia y retaguardia,  
mimetizados en el ruido que  
hoy llaman música  
ordenando la vida,  
conduciendo a la gente.

Odio, promiscuidad, oscuridad+  
han hecho del paraíso  
un basurero  
donde ya la hediondez cunde,  
los individuos se han dibujado  
y hoy son seres informes,  
amalgados en una sola masa.

Ya no vemos caminar  
a los humanos  
solo apreciamos seres  
moviéndose,  
escurriéndose, rodando por  
el suelo sin un rumbo definido.  
ya no escuchamos el silencio  
lo ahogó la algarabía  
del consumo.

## El Rocabulario de Juan Manuel

Por Juan José Hoyos



Me llegó como una tabla milagrosa en medio de un naufragio. Pero no era de madera.

Estaba hecha solamente de palabras y de papel: era un libro escrito a cuatro manos por dos hombres de palabra. De este lado, las manos amorosas de Henry Posada. Del otro, las manos prodigiosas del poeta Juan Manuel Roca.

Lo abrí al azar. La frase que mis ojos encontraron en medio de la página hablaba del humor. Decía el poeta que el humor lo había salvado del miedo en un país cruento. Decía que el humor había llegado a su vida como un ángel de la guarda, como una coraza.

El libro tenía una portada y un nombre extraños: "Rocabulario"? y parecía un diccionario lleno de definiciones de la A la Z. Humanidad: "Tiene más futuro la semana pasada".

Enamorado: "No hay ojos más felices, pero sobre todo más falaces que los de los enamorados. Ni más hechizados: pueden ver un jardín donde solo hay escombros".

Cabeza: "Como Sansón para Dalila, como Holofernes por Judith, pierdo por tí mi cabeza"? Ah, y "no piensa lo mismo una cabeza con sombrero junto a un lago, que una cabeza a punto de ser guillotizada".

"Rocabulario" es una recopilación de fragmentos de la obra de Juan Manuel Roca, recogidos por Henry Posada y editados por Icono, una nueva y promisorio editorial colombiana. El compilador, Henry Posada nació en La Ceja, Antioquia, en 1958. Fue Alumno del maestro Estanislao Zuleta en la Universidad del Valle y ha trabajado como periodista cultural en los diarios El Mundo, de Medellín, y Occidente y El País, de Cali.

También ha sido colaborador de las revistas Número, Kinetoscopio, Diners, Puesto de Combate y Luna Nueva. Desde hace varios años, Posada es director del programa "Tintos y Tintas", de la radio de la Universidad Nacional de Colombia. Juan Manuel Roca, el autor de los fragmentos, es poeta, novelista y ensayista de una larga trayectoria. Según los editores, sin proponérselo, en sus libros, Roca ha ido elaborando un glosario de defini-

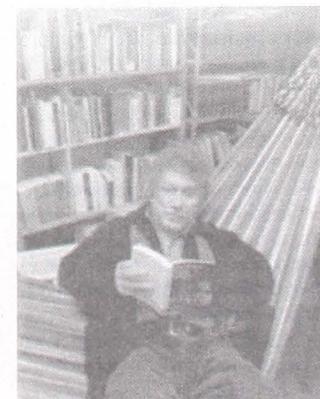
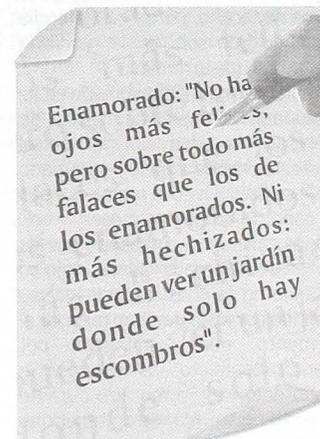
ciones del mundo que lo circunda. Soledad: "Estoy tan solo, amor, que a mi cuarto sólo sube, peldaño tras peldaño, la vieja escalera que traquea". Enemigo: "Los enemigos son muy útiles. Nos sirven para darle rostro a lo que odiamos de nosotros mismos". Historia de Colombia: "La historia de Colombia está escrita, más que por la punta del lápiz, por el lado de la goma, por el extremo del borrador".

No sé de quién fue la idea, si de Henry o de Juan Manuel. En todo caso, pienso que escribieron un libro soberbio. No resisto la tentación de citar otras cuatro o cinco definiciones más. Epitafio: "No estoy para nadie". Girasol: "El que alumbraba en la noche un girasol, padecerá de insomnio". Poder: "Con coronas de nieve bajo el sol, cruzan los reyes". Poeta: "Alguien que elige, con esmero y con plena libertad, el desierto en el que va a predicar. Yo: "Yo soy el que llegando a la verdad, resbala". Madurez: "Palabreja que se menciona, con cierta jactancia y mucha solemnidad, al momento de tener más amigos en las tumbas que en los bares". Trueque: "Mujer, te ofrezco mi soledad, dame tu compañía".

Según Ignacio Ramírez, el prologuista, el Rocabulario es A, B, C, D, pero no tanto de la utopía cuanto de la lejanía y la ironía: Desamor: "Dice el proverbio chino que no es posible atrapar un gato negro en un cuarto oscuro, sobre todo si el gato no está en él. Por eso mismo, quizá, es que no logro hallarte en mi. Después de leer este diccionario personal de Juan Manuel Roca, me faltan palabras de la A la Z para describir esta fiesta del lenguaje, de la inteligencia y del ingenio.

Estoy completamente de acuerdo con la frase de Luis Tejada que Henry escogió como epígrafe del libro: "Los poetas están adquiriendo un concepto más general y más uniforme del universo; no han dejado, sin duda de ser sensibles al valor poético de la rosa, pero principian a ser sensibles al valor poético de la zanahoria".

Gracias, Henry, por este Rocabulario. Gracias, Juan Manuel, por esta tabla.



## El Gamonal de Alpargata

Por Santiago Silva

Natanadiel Gomes era el dueño del pueblo y la gente solía decir que tenía una finca con iglesia, tanto así, que hasta la alcaldía le pagaba arriendo.

El hombre no terminó en la escuela y con un cuarto de primaria encima, probó suerte en todos los trabajos que ofrecía su natal Alpargata. Fue sembrador de palma y empacador de banano, fue vaquero de hacienda y albañil, trabajó duro y supo manejar su dinero; comía lo necesario, compraba ropa solo cuando le era imperativo y se tomaba dos aguardientes los sábados. Se ganó fama de tacaño, pero él se defendía diciendo que solo así le rendía la plata. Y si que le rindió.

Cuando cumplió la mayoría de edad, Natanadiel compró un carrito de helados, novedad sin par en el ardiente pueblo, y puso a su cuñado a manejarlo. La cosa fue bien, pues al cabo de un par de meses, y con varios carritos ya circulando por las calles de Alpargata, Gomes dejó su trabajo en la constructora, incluso cuando por fin lo dejaban mezclar el cemento, para administrar por tiempo completo sus helados. Se jactó entonces, como hizo durante el resto de su vida, de no tener que usar un azadón, una pala o un machete nunca más.

»El buen Natanadiel creció el negocio, y montó otros, y compró tierras y casas y autos, ihasta la primera chiva de Alpargata! Hizo favores, tantos como plata prestó, y organizó fiestas y corralejas, desmintiendo su tacañería, y regaló casas y marranos a sus familiares.

»Se casó cuando su mujer se lo propuso, cansada ella de las reprimendas de su madre por la impía unión, y él accedió, porque la quería y confiaba en ella y sabía que no estaba con él por su dinero. Pero Natanadiel era un "hombre, hombre", como pocos ahora, y compro-

meterse con una sola mujer lo ponía triste e intratable. Entonces se volaba para el burdel del pueblo, el cual era suyo, y se hacía acompañar de Soraya y Lola, de María y Karina. No porque buscara en ellas cariño o amor o confianza, solo un momento para olvidar sus problemas y relajarse, sobre todo, relajarse. Doña Guillermina, su esposa, sabía de las escapadas de Natanadiel, pero lo aceptaba,

»Natanadiel tuvo cuatro hijos con doña Guillermina: José Alberto, José Arturo, José Alirio y Miguel; este último, causó gran dolor y tristeza a su padre, pues viviendo en la capital cogió mafias raras y nunca las dejó, ni siquiera cuando lo mandaron al ejército, de donde volvió para navidad ennojado de un sargento. Gomes también tuvo cuatro hijas: María José, María Jacinta, María Jazmín y María José

transportes S.A., que, hasta hace algunos años contaba con ocho chivas, cuatro lanchas e incluso algunas mulas y caballos para los trayectos difíciles y el invierno. Con su dinero también financió la construcción de un puerto fluvial que conectaba el pueblo con la capital del departamento y carreteras para ir a los pueblos del interior, los mismos por los que Natanadiel viajó. Al puerto lo nombro El Pireo,



porque conocía a su esposo y, sumisa, le complacía que él estuviera complacido y relajado.

»Ella era una mujer que, aunque carecía de belleza física, resaltaba por su bondad y sentido cristiano: le daba dinero a los huérfanos y les compraba zapatos en navidad, también una camándula en semana santa y organizaba sancochos de pescado para ellos, cerca al río Bonjonó, en pascua.

la menor. Porque el viejo Natanadiel no se equivocaba dos veces, ni siquiera cuando le fallaba la imaginación.

Esa era su familia en Alpargata.

»Natanadiel también viajó mucho; a Pueblo Viejo, Puerto escondido, La Tristeza y a las reservas indígenas de la cuenca del río Quimboyá, afluente del Bonjonó. Lo hacía por medio de su empresa de transporte, Gomes

por su madre Píermina de Gomes, y a las cuatro embarcaciones, por mucho tiempo las únicas que conectaron a Alpargata con el mundo, las bautizó con los nombres de sus hijas.

»Fue por ese entonces, semanas después de inaugurar el puerto, que el consejo del pueblo votó la

**Página Siguiente** → → → →



que el consejo del pueblo votó la construcción de una estatua en su honor, por las obras y amor que Natanadiel había tenido con Alpargata. El viejo se quejó, pues la escultura, que fue encargada a Josefo Manitya, único artista de los alrededores, era bastante fea y tenía un pequeño perro french puddle al lado del homenajeado, extravagancia a la que ni siquiera el señor Manitya pudo dar una explicación convincente. En todo caso, la estatua convenció a Natanadiel del cariño que despertaba en el pueblo, pues el destape de la obra fue un acontecimiento muy concurrido. Con este apoyo el viejo tomó fuerzas para iniciarse en un sector al que había temido hasta ese momento: La política.

»Se lanzó para alcalde ese mismo año y gastó millones en la campaña. Organizó fiestas y regaló trago y anchetas con enlatados gringos; y patrocinó un gigantesco concierto con grupos de todo el país. Cuando terminaron de tocar, ya en la madrugada, dispuso el primer espectáculo pirotécnico que se viera en el pueblo, ¡Nunca tuvieron tanto miedo los alpargateños! aun así su contrincante, el abo-

do Rodolfo Quintero, no tuvo opción y Natanadiel lo barrió en las elecciones. Se sentó en la silla del alcalde a los cincuenta y ocho años de edad.

»El viejo Gomes era todo menos un intelectual, había abierto si acaso un par de libros en su vida y la operación matemática más compleja que podía realizar, y no sin dificultad, era una división de dos dígitos. Pero nunca lo habían engañado en la infinidad de negocios que había realizado y poseía un extraño instinto, que pocas veces lo perjudicó y que compensaba su poca erudición. Fue un buen gobernante y se rodeó de personas experimentadas y prudentes, con los que mantuvo al pueblo alegre y bonito, trabajando y alimentado. Construyó además la vía Apia, nombrada en honor de Apiano Mejía el obrero que murió durante la obra, que atravesaba el pueblo de norte a sur. Y el aeropuerto, nombrado solo aeropuerto, pues nadie murió en su construcción, ya que era solo un potrero despejado. Lastimosamente, después de que la primera avioneta que aterrizará en él se estrellara, matando a los dos tripulantes y a la vaca que se le atravesó, fue clausurado y convertido en cancha de fútbol. Pero hace algunos años un avión que se encontró con problemas sobrevolando cerca del pueblo, aterrizó de emergencia en lo que creyó era la pista de un aeropuerto, cayendo justamente encima del "campeonato de alpargata por la paz". Así pues, el lugar fue cercado y prohibido y se entenderá por qué a los alpargateños no les gustan los aviones.

»Todo en la administración de Natanadiel pareció ir bien hasta el día de la toma. Hasta entonces la guerrilla nunca había puesto un pie

en aquellas tierras y la guerra no era conocida sino por los informes de radio. Pero después de aquel día no abandono Alpargata, se volvió parte del pueblo y afectó profundamente la mentalidad y la forma de vida de sus habitantes.

»Natanadiel intentó negociar varias veces con ellos, sobretodo con un tal comandante Cardona, también conocido como "el pantera", "el manimal", "el dótor", "don miyaki" o "las cincuenta paradas del machete". Pero ellos se habían acomodado en las montañas cercanas, en la vía que conectaba al pueblo con La tristeza y era bastante improbable que abandonaran esa cómoda y estratégica posición.

»Las conversaciones degeneraron rápidamente en jornadas enteras de insultos personales, pues tanto policías como guerrilleros eran normalmente compañeros de grado o trabajo antes de la guerra, la presión fue insoportable y la negociación se rompió. Algunos días después se reanudaron las hostilidades. La lucha entre bandos degeneró rápidamente en cientos de contiendas personales, que pronto adquirieron deudas de honor y en donde se juraron venganza unos contra otros por la muerte de sus seres queridos. La situación empeoraba con cada día que pasaba e incluso en un punto los guerrilleros llegaron al punto de sitiar a Alpargata, y solo una intervención afortunada del capitán de policía logró romper el cerco. Pero para entonces, las familias pudientes del pueblo escapaban por el Pireo hacia la capital del departamento, entre ellas la del viejo Natanadiel. Poco después, en cuestión de unos días, el único carro de todo el pueblo estalló frente a la alcaldía. El viejo

El viejo Natanadiel alcanzó a vivir lo suficiente, con las heridas que la explosión le causó, para oír como los primeros disparos de la segunda toma rebotaban en el pavimento de la vía Apia...

»Fue entonces cuando el gobernador lo mandó a usted, el nuevo alcalde de Alpargata, en reemplazo de Don Natanadiel Gomes. Considere que nuestro pueblo no sería lo que es hoy sin el viejo Natanadiel, por eso la importancia de la historia de su vida. Yo se que contando todo esto pude haberlo espantado más de la cuenta, pero piense que vivimos una realidad llena de prevención y miedo, pero también de esperanza y felicidad. Nos las ingeniamos para no perder esas dos prerrogativas, las únicas que nos mantienen cuerdos en esta tortuosa existencia. Sea sensato Señor Marín, pues es la mejor de las cualidades que puede tener un gobernante y buena suerte, de verdad, buena suerte gobernando Alpargata.

Árbol  
que nace  
torcido...  
sirve de  
columpio

# Hombres arriba, mujeres abajo

"Y Dios, viendo al hombre tan solo, le envió a la mujer para que su soledad fuera mayor".

Por Efraim Medina Reyes



Desconfió y me resultan desagradables los hombres que en cada oportunidad se desgañan en halagos hacia las mujeres; esos que pregonan que la mujer es más dulce, más sensible e inteligente y en últimas, superior a nosotros. Y desconfió, porque los siento hipócritas y oportunistas. Sólo quieren aparecer como librepensadores, pero me gustaría saber qué tipos de hombres son con sus propias mujeres y qué piensan ellas al respecto.

Por mi parte, creo en la superioridad del hombre sobre la mujer y seguro no le faltaba razón a quien escribió que: "Dios, viendo al hombre tan solo, le envió a la mujer para que su soledad fuera mayor". Entre tantas cosas estúpidas que disfruto, está el fútbol y nada es más aburrido para mí, que ver un partido de fútbol acompañado de una mujer; sobre todo aquellas que tratan de convencerme de que les gusta y hasta se ponen la camiseta y gritan el nombre de un jugador (que no pertenece a ninguno de los equipos en contienda) y cantan goles que jamás se concretan y no entienden por qué ellas gritan entusiasmadas y los otros se ponen tristes cuando un jugador

del equipo amado hace un gol. Y uno, con paciencia, trata de explicarle que los goles metidos en el propio arco no se celebran y ella replica que un gol es un gol y lo sigue celebrando. Los partidos de fútbol femenino son una cosa tristísima: resulta lamentable verlas correr detrás de un balón y celebrar histéricas una victoria creyendo que eso es el fútbol. No poder disfrutar del fútbol, aun jugándolo, es lo que hace inferior a la mujer.

Cambiando de cancha, no creo que existan dudas de que el pensamiento y el lenguaje que lo difunde, son masculinos. Cuando una mujer escribe bien, para elogiarla los críticos no encuentran nada mejor que decir que "escribe como un hombre". El mundo, que sepamos, fue creado por Dios y ese Dios creador en la mayor parte de culturas corresponde a un ser masculino: el plácido Buda (que dice no ser Dios pero se comporta como tal), el exigente Alá, el tolerante Visnu, el iracundo Yaveh y el ambiguo Papá Dios. Y sus profetas o mensajeros también fueron hombres: Siddharta Gautama (que luego, de gordo, sería Buda), Mahoma, los brahmanes (que son muchísimos manes), Moisés y Jesús. La mujer llegó tarde a las decisiones importantes y durante siglos ha vivido a la sombra. Hasta en las cosas para las que se supone tiene talento es superada: los mejores chefs del planeta son hombres y la palabra chef es masculina. Los mejores diseñadores de moda, peluqueros y maquilladores son hombres o algo por el estilo.

Algo que me cabrea de las mujeres es que se sientan orgullosas y complacidas de inspirar poemas y canciones. He visto cómo suspiran cuando algún casposo poeta de café

recita que son "bellas e inalcanzables como la luna". ¿Acaso no han visto fotografías de la luna? Es un lugar horrible, con más huecos que la calles de Bogotá, ni siquiera es redonda y la luz que emana es un reflejo del sol (que por cierto es una entidad masculina). Y en cuanto a lo inalcanzable, basta agregar que tres putos gringos se dieron gusto allí, clavaron su bandera y se largaron sin pagar y todavía no vuelven. No creo que la ternura sea patrimonio de la mujer y más que sensibles diría que son sensibles; no he visto todavía una mujer estremecerse o llorar leyendo las atormentadas líneas del Concepto de la angustia de Sören Kierkegaard pero sí convertirse en magdalenas ante una grasienta telenovela.

Cierto que hay mujeres que corren más rápido los cien metros que muchos hombres, pero quien hasta hoy los corre más rápido, es un hombre. No voy a aceptar que ningún idiota oportunista me venga a hablar de la superioridad de la mujer, hasta que una de ellas me haga feliz ganándole un partido de tenis al antipático y aburrido Roger Federer. Cuando estudiaba medicina leí que las mujeres tienen genéticamente más resistencia al dolor que los hombres pero no me parece nada divertido ganarle a otro en sufrimiento; prefiero, por supuesto, ser capaz de tolerar más whisky o de comer más hamburguesas "El Corral", doble carne.

Creo que la mujer tiene todo el derecho a expresar su libertad en cualquier sentido, pero es lamentable que para ciertas mujeres expresar su libertad se reduzca a

imitar al hombre; las frases almiaradas de los poetas y canciones, no pueden ocultar la terrible realidad de millones de mujeres que viven todavía en condiciones infrahumanas soportando, para colmo de males, la violencia física y mental por parte de sus infrahumanos compañeros. Se habla mucho de los grandes logros de las mujeres en las últimas décadas que, entre otros, son: haber conseguido votar por los mismos políticos corruptos que siempre han elegido los hombres; andar cada vez más ligeras de ropas —para placer de los hombres—; ponerse las tetas tan enormes como los hombres desean.

Ejercer profesiones con la misma ineficacia de los hombres: abogadas en un mundo sin ley; médicas empeñadas en enriquecer a los laboratorios, mientras las viejas enfermedades regresan en versión recargada y las nuevas, se hacen indestructibles; economistas en un mundo arruinado y sin futuro económico... Triste verlas deformar sus piernas en horribles deportes mientras, en las gradas, los grandes mamíferos comen papas fritas. Querer llegar tan lejos como el hombre es lo que hace inferior a la mujer. Es como si una imponente águila soñara con ser un pollo congelado.

fracasolimitada@yahoo.com



# EL GRAFITO



El grafito es un medio de expresión informal, que es muy utilizado por nosotros los jóvenes en todo el mundo y lo que nos parece mejor es que en cualquier lugar podemos

plasmarnos. Por ejemplo, cuando nos encontramos en un vehículo de servicio público, observamos que sus espaldares y sus laterales tienen grafitos; otros lugares

donde los hallamos con bastante regularidad son en los muros, los baños, las bancas de un parque, los puentes e infinidad de lugares donde se pueda escribir.

Pensamos que lo que hace más emocionante a este es la clandestinidad con la cual se realiza y el hecho de no ser descubierto cuando se hace.

Se puede decir que el objetivo de un grafiti es trascender.

Se puede decir que el objetivo de un grafiti es trascender. Además, lo sorprendente es este arte es la versatilidad que tiene y como de cualquier se crea un grafiti; ellos llaman a la fantasía pero también a la realidad con ingenio, creatividad y originalidad. Hay grafitos sobre todos los temas: Sociales, políticos, culturales, machistas, amorosos, protestas, etc. Los grafitos causan infinidad de reacciones en las personas, pero siempre logra su objetivo, ser leído.

- La pereza es la madre de todos los vicios, pero como madre es madre  
¡Hay que respetarla!

-Árbol que nace torcido.....!Sirve de columpio!

- Colombia está amenazada por convivencia.

- El pelo a veces huye por miedo a la vejez

- No se coma la prima.... ¡Inviértala!!!

- mi profe es como un cirujano....

Primero nos duerme y después nos raja!!!

- La virginidad da cáncer... ¡Aquí se la vacunamos!!!



## Rayuela

un programa cultural...  
¡Diferente!

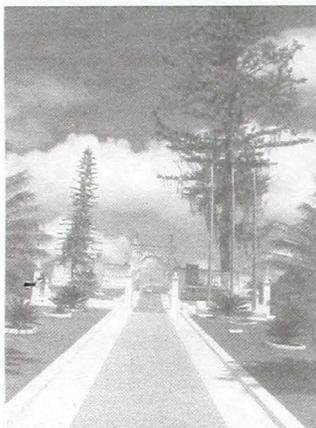
La **U** f.m. Estéreo  
102.1

Tu Onda Cultural  
Armenia - Quindío

**Jueves 7:00 p.m.**

## La Tumba de Gardeazábal

Por Manuel Gómez Sabogal



Si no lo conociera, diría que estoy loco y que lo sucedido el sábado 3 de marzo no fue verdad. Que lo escrito por Gilberto Montalvo en La Crónica no sucedió o que lo que se publicó en El Mundo de Medellín no fue cierto. El chisme voló muy rápido. Y lo que leí en El Mundo de Medellín, fue:

"JUAN PAZ, EL MUNDO, MEDELLIN, MARZO 11.07

\*Una visita extraña\*

¿Qué estaba haciendo Gustavo Alvarez Gardeazábal el fin de semana pasado, en el Cementerio Libre de Circasia? La pregunta viene al caso, porque éste no sólo es el cementerio más hermoso de Colombia, ubicado a 10 kms de Armenia, sino porque se trata del campo santo de los libres pensadores, fundado en la década de los años 20 por el mecenas librepensador Braulio Botero Londoño, quien fue secretario de gobierno de Caldas por allá en 1930.

\*Más detalles\*

Como datos curiosos, en el

Cementerio Libre de Circasia sepultan a los muertos parados. Y allí sólo hay dos textos escritos sobre las tumbas. Uno, el himno que el escritor antioqueño Antonio José "Ñito" Restrepo le compuso a la muerte. Y el otro, un párrafo del discurso que Gardeazábal pronunció el día de las exequias de Braulio Botero Londoño, su amigo, quien falleció en 1993.

\*¿Sus últimos días?\*

Pues para que se queden fríos, Gardeazábal fue el sábado al Cementerio Libre de Circasia a escoger su tumba. Le comentó a un amigo de Juan Paz que sus "malquerías no mejoran para nada". Su última morada quedará por el patio a mano derecha. El escultor Jorge Vélez Correa, discípulo del maestro Rodrigo Arenas Betancur, quedó encargado de hacerle la escultura. Seguramente será un busto de Gardeazábal con las alas del famoso cóndor, personaje de su libro. El responsable de sus exequias será Manuel Gómez Sabogal, una persona muy importante de Armenia, quien lo acompañó en esta curiosa, simpática y a la vez extraña gestión.

¿Qué tal?

Y yo que estaba tan tranquilo, pensando que la vida no me pondría de padrino de nadie, pues mis tres pobres ahijados no hacen sino decirme: "bendición padrino" y nada pasa. Es decir, siempre he sido como malito para ser padrino. Y ahora, el escritor Gustavo Álvarez Gardeazábal me nombra su padrino. ¡Qué tal!

El sábado 3 de marzo, pensando en el eclipse de luna y pendiente del mismo, me dediqué a deambular por la carrera 14, hasta cuando fuesen las seis y diez de la tarde, momento en el cual empezaría el eclipse. Mi sorpresa fue grande cuando recibí una llamada. Era el escritor Gustavo Álvarez Gardeazábal, quien me comunicaba que se encontraba en Circasia separando su tumba en el Cementerio Libre.

Extrañado, le pregunté que por qué tan acelerado si todo mundo lo escuchaba en "La Luciérnaga" de Caracol y además, estaba muy joven. Sin embargo, para completar el cuadro, en la llamada me indicaba que yo era el responsable de que todo saliera bien

indicaba que yo era el responsable de que todo saliera bien cuando muriera. Es decir, había dado mis datos para que me contactaran y lo llevaran a la tumba indicada. Además, enterrado de pie.

Cosas raras tiene la vida, pensé. Está loco o se contagió con el eclipse, o se había preparado para "El Festival de la Locura" en Sevilla. Nunca pude saber cuál era la razón correcta.

A eso de las cinco y media de la tarde, me encontré con el escritor, me tomé dos cervezas, mientras él acudía a una soda y tres pastillas para sobrevivir. Pues supe que más tarde tenía otras cinco programadas.

Me contó que ya había elegido su tumba en Circasia y que todos los pormenores, cuando el falleciera, corrían a mi cargo, menos los gastos, pues esa parte ya estaba solucionada.

Total que todo ya está muy preparado y la tumba de Gardeazábal está lista. Y yo, el responsable de los responsos y todo lo relacionado. Estoy loco o me estoy soñando esto. ¡Ni idea!



## Palabras de despedida Estudiante de Economía

Ivan Palacio Restrepo

Compañeros de Universidad · Profesores · Administrativos · Estimados Amigos

Quiero aprovechar esta oportunidad que me brinda la vida para agradecer a todos aquellos que permitieron que este momento ocurriera. Agradezco a Dios como Ser Supremo y creador de vida, agradezco también a mis padres por haberme permitido realizar mis sueños a la universidad por acogerme en sus aulas, formarme como economista y como una persona con valores, a mis compañeros de curso, porque junto a ellos me convertí en profesional y porque siempre estuvieron allí cuando los necesite. A ellos y a los demás estudiantes que hacemos parte de este

nuevo grupo de Egresados Grancolombianos me gustaría desearles de corazón muchos éxitos en su vida profesional y personal. Pedirles que su formación no se detenga, pues el conocimiento y la ciencia avanzan diariamente. También me gustaría decirles que, como profesionales tenemos responsabilidad social que adquirimos cuando ingresamos a éstas aulas, puesto que de aquí en adelante, nos dirigimos a solucionar los problemas de la comunidad y ya seamos ingenieros, abogados, arquitectos, administradores y economistas nuestro fin último será la sociedad y su bienestar.

Nuestra carta de navegación serán los valores y la ética profesional que estos claustros nos han inculcado, porque a pesar de que al país lo cobije un manto de corrupción, tenemos razones de sobra para hacer las cosas bien, porque somos más los que soñamos un mundo mejor.

A mis compañeros de salón y colegas, quisiera decirles que el mundo necesita más economistas con corazón, que la nuestra es una ciencia de gente y para la gente y que más allá de números modelos y ecuaciones tenemos problemas sociales, personas en la miseria

que esperan un futuro mejor, que solo se construye con base en el arduo trabajo y no viene dado por el azar, el futuro se edifica desde el presente y parafraseando al poeta Machado diciendo me despido.

"Caminante son las huellas el camino y nada más; caminante no hay camino, se hace camino al andar."

IVAN PALACIO RESTREPO  
Diciembre 1 de 2006

MUCHAS GRACIAS.

## Palabras de despedida Estudiante de Administración de Empresas

LAS HUELLAS EN EL CAMINO

Señores mesa directiva · Exalumnos Grancolombianos · Colegas

Buenas noches.

Dice el poeta Antonio Machado:

"Caminante, son tus huellas, y nada más; Caminante, no hay caminos. Se hace camino al andar"

En estas palabras del poeta están expresados nuestros sentimientos más profundos. Ayer, es decir, hace cerca de cinco años llegamos a la universidad con una serie de expectativas y esperanzas de los iba a ser nuestra formación académica y el encuentro con nuevos compañeros, nuevos profesores y nuevas amistades. Creo y creemos que durante este tiempo se ha forjado un avance

intelectual, una madurez de nuestra personalidad y a la vez hemos entendido que el futuro se hace con el presente. Nos hemos encontrado es cierto con las dificultades propias de un camino que se hace pero también con triunfos y satisfacciones de ir alcanzando poco a poco, día a día con lo que teníamos en la mente: Ser cada vez mejores como personas. Yo creo que ese es nuestro mayor triunfo, enaltecer nuestro espíritu y avanzar en el conocimiento. Aportar y aplicar nuestros conocimientos al bienestar y a la convivencia de la sociedad. Nuestra Universidad, nuestros profesores, en su mayoría han sido guías para hacer ese camino. Y seguirán siendo faros que en la distancia

serán luz, y alumbrarán nuestro recorrido haciendo que lleguemos a buen término en las tareas que nos confía esa sociedad.

Hoy no será el último día que nos encontraremos, no será el último saludo, muy al contrario, cada uno estará presente en nuestra mente y en nuestro recuerdo y esperamos que esos rostros no se borren nunca de nuestra memoria.

Compañeros y amigos busquemos siempre entre nosotros la tolerancia la amistad sincera y por sobre todo la lealtad. Qué más podemos pedir a la vida sino el saludo franco, el abrazo sincero y el consejo leal.

Esta despedida no es un adiós solo un hasta luego, mañana nuestras vidas seguirán rumbos diferentes y nos conoceremos a nosotros mismos de que somos capaces. De ahora en adelante las experiencias adquiridas durante esos últimos años empiezan a tomar sentido y deben ayudarnos al crecimiento personal y profesional. A todos un gran abrazo en nombre de mis compañeros, a todos el deseo más profundo de que la vida este plena de éxitos y de triunfos.

Primera promoción de  
Administración de Empresas  
Grancolombianos 2006.

## “Todos estamos locos, dijo la loca.....”

Por Manuel Tiberio Bermúdez

A Oskar Salazar lo conozco desde hace bastante tiempo. Desde que se llegaba hasta nuestra ciudad, Caicedonia, y nos dejaba el alma en llamas con sus discursos apasionados y rebeldes y reivindicativos. Era nuestro cómplice y nuestra voz cuando las balas de los odios cobraban la vida de uno de nuestros paisanos y copartidarios y el silencio temeroso nos hacía más dura la infamia de la muerte.

Por eso no me extrañó que fuera el propiciador del Primer Festival de la Locura, en esa tierra montañosa y montañera de la cual hoy es su alcalde: Sevilla, Valle del Cauca. Oscar tiene la mezcla justa para vivir sobre la tierra: sabe dosificar exactamente la cordura y la locura y esa circunstancia le permitió comprender que sobre este paisaje de la patria colombiana haría falta un evento como ese. Entendió que los llamados “cuerdos” que habitan a Colombia no tienen la capacidad para aplicar la tolerancia y la convivencia en armonía y es por ello que no cesan las muertes, ni los robos descarados a los fondos públicos, ni se vislumbra la paz que tanto anhelamos, por eso los sevillanos acogieron su propuesta y realizaron el Festival de la locura.

Además la inteligencia del lema es un mensaje a toda esa dizque cuerda y aplomada dirigencia colombiana, tan circunspecta y tan desvergonzada que no vela por los intereses de quienes representan sino por su propio bienestar. El lema “si la razón nos tiene al borde del abismo, sólo la locura podrá salvarnos”, mas que un lema es un reto para que hagamos una reflexión y nos decidamos por la sana locura como un ejercicio de vida.

El festival se explica, porque los cuerdos requieren de explicaciones: “En el festival nos proponemos recuperar la belleza lúdica de la locura, el punto de encuentro de los corazones libres, las risas desenfrenadas, los atardeceres compartidos, el retorno a la infancia, el encuentro de la tolerancia y la convivencia a la luz de la luna. Este signo de la locura es el que nos interesa para aplacar un tanto los problemas cardíacos de la cordura”.

Música, humor, repartida de “picos” a diestra y siniestra, conferencias locas para que cada loco expusiera su tema, poesía, teatro, caza de crepúsculos, encuentro de acordeones (instrumento del cual es un buen ejecutante el alcalde) fueron durante tres días (2, 3, y 4 de Marzo) la preocupación de propios y visitantes en un homenaje a la vida, al amor a la convivencia pacífica.

Uno de los invitados que no pudo asistir al Festival fue Gustavo de Roux, un loco inteligente como pocos, pero logramos obtener una copia de la carta loca con la que se excusaba de la imposibilidad de asistir al evento. La transcribimos para el goce de una sonrisa y como homenaje al pueblo sevillano:

Al eximio alcalde de la locura

“Apreciado Oskar:  
Con tristeza tengo que comunicarte la imposibilidad esquizofrénica, maniática y neurasténica que tengo para asistir al Festival de la Locura. Por ende no podré en esta ocasión,

compartirles mis locuras ni disfrutar de los besos de las viejitas maduras.

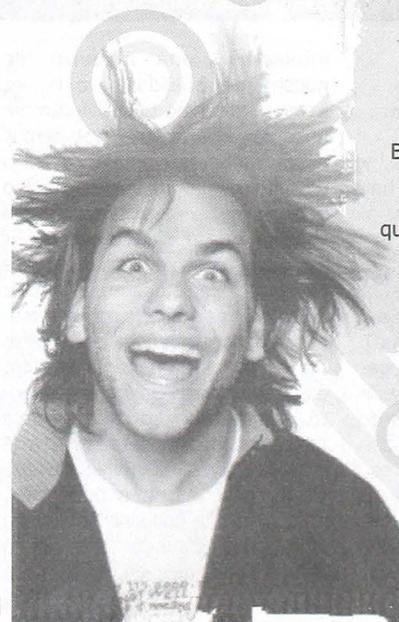
Quiero sin embargo –además de

felicitarle por una iniciativa única por su chifladura, la que será oportunidad para el encuentro entre las locuras intrasevillanas con las locuras de extraños y que será motivo para reírse de la vida y de uno mismo- enviarte el brindis anexo.

Sus rimas, como verás, no son propias del Maestro Valencia, ni de Ricardo Nieto, pero al menos hablan en malos versos del tema del Festival y le hacen eco a tu propuesta de erigir a Sevilla en capital de la locura (¡abajo el café, que viva la locura!). Ah, y de paso mencionan lo poco que yo podría decir sobre la relación entre violencia y locura.

Va un abrazo demente, obsesivo, enajenado, perturbado, desquiciado, enloquecido, tocado y trastornado, pero cariñoso de,

Gustavo de Roux”



Brindis a la locura

Brindo porque la locura del Festival de Sevilla muestre que es, de pacotilla, la mal llamada cordura de profanos y de curas.

Brindo por Oskar, bacán, que atrae como el imán a tanta dama y galán a gozarse la locura con desparpajo y frescura.

Brindo por todos aquellos que se aferran con empeño a no renunciar al sueño de saborear la dulzura que comporta la locura.

Brindo se tome conciencia, en comunidad madura, que practicar la locura disminuye la violencia y promueve la decencia.

Brindo para que Sevilla pase de ser capital del café (fruta genial) a erigirse en la futura capital de la locura.

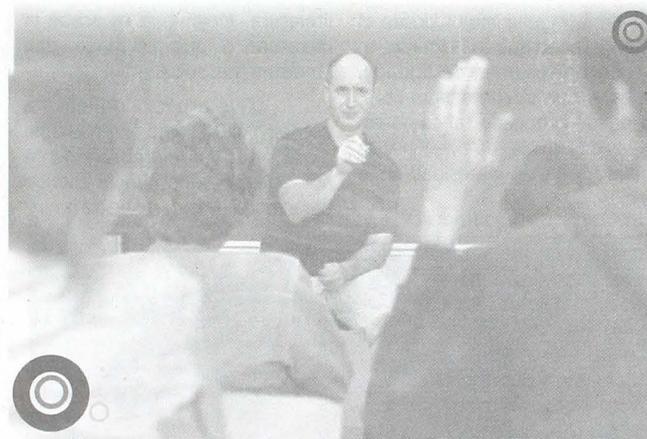
Brindo porque poco a poco en medio del carnaval se entienda en el Festival que es bueno un alcalde loco si es un loco original”

## El Maestro

Por oscar Piedrahita González

Desde joven, siempre quise ser maestro, tuve la vocación. Me parecía lindo eso de poderles enseñar a los demás las cosas buenas que uno aprendía. Era un buen estudiante y un buen lector. ¡Muy buen lector! Pero esperaré a prepararme mejor. Un maestro debe ser una persona bien preparada, que enseñe más con el ejemplo que con la palabra. Hace 26 años que soy maestro, profesor universitario. Pero... ¡Pobre de mí! ¿Yo soy maestro? Sabía que el más grande maestro de la historia fue Jesucristo. ¿Yo maestro, un hombre imperfecto, ignorante? Un día llegó a mis manos, quizás enviado por Dios, el libro de Tomás de Kempis, "La Imitación de Cristo" Como buen lector, me lo bogueé letra a letra, sílaba a sílaba, capítulo a capítulo. Pero me pasó lo que al poeta Amando Nervo: me dejó triste, muy triste. Frente a la grandeza de Cristo me sentí pequeño.

¡Tan pequeñito! Sin embargo, la lectura de ese libro



me iluminó. Me enseñó que Cristo era el más grande maestro de la historia, por qué. Cristo enseñó con el ejemplo, más que con la palabra. Y dijo siempre la verdad. Y practicó el amor, la piedad, la solidaridad.

¡Se dio a los hombres! Defendió a los pobres y les trazó con sus parábolas el camino de la salvación. En El aprendí que las

educación es enseñanza mutua, amor, observación, compromiso, generosidad para aceptar el error y corregirlo. Porque el conocimiento cambia, evoluciona, se autocorrigió. Como sucedió con la teoría astronómica que va de Ptolomeo a Copérnico. ¿Recuerdan? El conocimiento se autocorrigió, cambió el sistema solar, el sol reemplazó a la tierra... Los hom-

bres se equivocan, pero la ciencia no. Esta se corrige, tarde o temprano. Así nos lo enseñaron otros grandes maestros. Como Sócrates y Platón, Juan Luis Vives y María Montessori. El verdadero maestro tiene que ser humilde para aceptar el error y soberbio para corregirlo. No transigir con la mentira. Estar siempre dispuesto a aceptar la verdad, así sea dolorosa. Dar lo mejor de sí y amar al alumno como a un hijo de quien se espera lo mejor. Multiplicarse por los alumnos, en el mejor sentido de la palabra. Y no esperar gratitud, sino la satisfacción de verse realizado en el éxito de ellos. Fue lo que hizo Cristo. Y lo que trataremos de hacer nosotros. ¿Lo lograremos? Sí. Porque ser positivos es otra virtud del maestro. Positivos y Optimistas.

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA  
Seccional Arma de Dios

# Programas con registro calificado

◆ **Contaduría Pública**

Registro Calificado  
No. 180246570836300111100

◆ **Economía**

Registro Calificado  
No. 180243300006300111100

◆ **Adm. de Empresas**

Registro Calificado  
1802465800006300111100

◆ **Ing. Agroindustrial**

Registro Calificado  
No. 180246306266300111100

◆ **Ing. Sistemas**

Registro Calificado  
No. 180240030006300111100

◆ **Arquitectura**

Registro Calificado  
No. 180247200006300111100

◆ **Derecho**

Registro Calificado  
No. 180243420006300111100

**formamos en Valores para la Excelencia**

[www.ugca.edu.co](http://www.ugca.edu.co)

## Héctor Abad Faciolince "Escribo para vengar la muerte de mi padre"

Por Fabián Soto Rueda / comentarios@periodico15.com

Sencillo, prudente, tranquilo, lo que su semblante expresa sus palabras lo confirman. Así es Héctor Abad Faciolince. El periodista y escritor paisa es un hombre de respuestas cortas, siempre seguro de lo que dice.

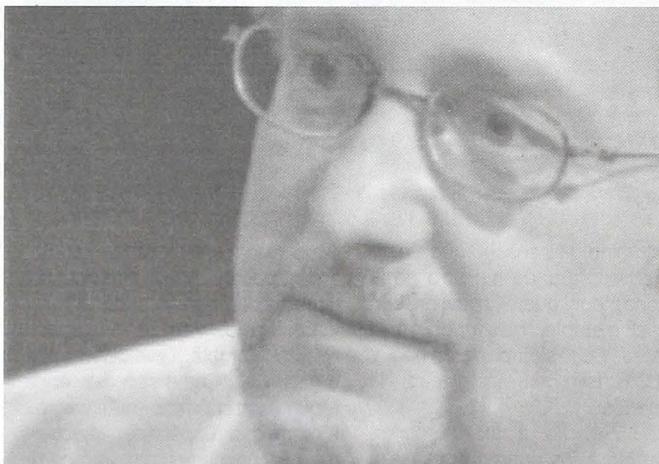
Y cómo no, si por opinar fue que asesinaron a su padre, el médico Héctor Abad Gómez (presidente del Comité de Derechos Humanos en Antioquia), y a él en una ocasión le tocó exiliarse por cuatro años.

Prefiere escuchar en vez de hablar. Es observador y metodoso. Tiene 45 años, casado dos veces y con dos hijos. Ellos son la razón por las que quiere seguir viviendo, quizás por eso no le gusta tomar partido. Se refugia en las ficciones de sus libros para expresar lo que siente: "Para protestar contra la violencia he decidido tomar una pluma en vez de un arma", señala.

En un intento por escribir ensayos breves calificó a guerrilleros y paramilitares como "profetas de la discordia" y al país como un reino de lo absurdo, condenado a contradecir aquel adagio que reza, no hay mal que dure cien años ni cuerpo que lo resista: "Aquí el mal puede durar cien años y hasta es posible que el país lo resista", agrega. ¿La literatura lo aterriza o lo aleja de la realidad?

La literatura es un péndulo y sirve para las dos cosas, para alejarse de la realidad y para

entenderla mucho mejor desde el aparente rodeo que es la literatura. Leyendo un resumen del mundo, que es lo que puede ser un libro, uno puede conocerlo tal como es. Son las dos cosas, es evasión y es hundirse con más intensidad en lo que existe.



Y cuando se hunde en la realidad de Colombia, ¿se afectan sus escritos? Sí yo no viviera aquí estoy seguro que no escribiría lo que escribo. Uno está metido como en una piscina dentro de la dura realidad de este país, una realidad que para un escritor está llena de materia prima, de historias, de dramas. Pero no me parece que una realidad triste y violenta sea deseable, por muy buena que sea para la

literatura. Mejor que se acabe la literatura o que se haga una literatura fría, suiza.

¿Qué aspecto lo motiva a escribir? Yo dije algo que no había dicho antes y que probablemente no había pensado nunca: escribo para vengar la muerte de mi padre.

Y la muerte de mi padre es la muerte de mucha gente, uno se debería morir de viejo en la cama. Es una infamia que aquí a uno lo maten a tiros, puñaladas, con bombas o minas quiebrapatas. Eso es lo que a mí me parece más odioso de este país: la violencia, la muerte antes de tiempo.

Usted dice que la literatura permite ponerse en el pellejo de los demás y que eso es un acto

de tolerancia. ¿Quizás hace falta que los intolerantes de Colombia se acerquen más a la literatura? Un problema es que no hay tolerancia, pero también es cierto que hay cosas en Colombia que son absolutamente intolerables, como la violencia, tomar justicia por la propia mano. Hay que tolerar todas las ideas distintas, los modos de vida, las religiones, las opiniones, lo que no se puede tolerar es la violencia.

Hacer una columna es distinto a escribir una novela. ¿Hay que ser experto?

Es algo que yo no sé bien. Por ejemplo, yo no sé si los ginecólogos son los mayores expertos a la hora de hacer el amor; lo dudo. Sí sé que son los que más saben del asunto, de una manera anatómica, pero las mujeres que han tenido amantes ginecólogos no me han dicho si son extraordinarios amantes.

Usted habla de lo mercantil que se han vuelto los escritores. ¿El futuro de los periodistas es ser escritores para no terminar viviendo de un oficio mal pago? No, el futuro de los periodistas es que finalmente hagan un gremio. Cuando yo vivía en Italia, muchas veces al año no salía ningún periódico y era que los periodistas estaban en huelga para defender el derecho a no ser explotados y que se les pagara mejor. Este es un país en el que unos pocos ganan cientos de millones de pesos y todos los demás vegetan con salarios de miseria. Eso es lo que uno no puede permitir, hay que dignificar el oficio del periodista desde el reportero raso.

Tomado de Periódico 15 de Bucaramanga

UNIVERSIDAD  
LA GRAN COLOMBIA  
Seccional Armenia



Viernes de  
4 - 6 p.m.

Entre letras y sorbos de café...  
un espacio para el pensamiento libre.

INFORMES:

Unidad de Ética y Formación Integral  
Teléfono: 7460460 Celular: 311-6092622





## Cuestionario Macondiano

**1. En qué año y población nació Gabriel García Márquez:**

- a. 1932, en El Banco
- b. 1928, en Aracataca
- c. 1927, en Aracataca
- d. 1919, en Mompos

**2. La obra de "Gabo", que según el mismo autor es una metáfora sobre América Latina, es:**

- a. La Hojarasca
- b. El Coronel no tiene quien le escriba
- c. Cien Años de Soledad
- d. La Mala Hora.

**3. En el año en que nació el nobel el hecho nacional más destacado fue:**

- a. La elección de Mariano Ospina Pérez como presidente de la República.
- b. La matanza de los trabajadores bananeros de Ciénaga de Magdalena.
- c. El golpe de Estado del General Rojas Pinilla
- d. El asesinato de Jorge Eliécer Gaitán.

**4. La primera carrera en la que se inició "Gabo" fue:**

- a. Medicina
- b. Periodismo
- c. Derecho
- d. Veterinaria

**5. Así inicia Crónica de una Muerte Anunciada:**

- a. El día en que iba a matar a Santiago Nassar.
- b. Mataron a Santiago Nassar
- c. Van a matar a Santiago Nassar.
- d. Hoy mataron a Santiago Nassar.

**6. La esposa de Gabo se llama:**

- a. Luisa Santiaga Barcha
- b. Luisa Garnica
- d. Rebeca Montañez

**7. "El olor a guayaba" se basa en las conversaciones de Gabo con:**

- a. Plinio Apuleyo Mendoza
- b. Fidel Castro
- c. José Félix Fuenmayor
- d. Carlos Fuentes

**8. Para recibir el Nobel se vistió de:**

- a. Frac
- b. Likiliki
- c. Kimono
- d. Jeans y camiseta

**9. Las mariposas amarillas en Cien Años de Soledad persiguen a:**

- a. Coronel Aureliano Buendía
- b. Geraldino Márquez
- c. Mauricio Babilonia
- d. Antonio Lavarrerte

**10. La obra que refleja**

**aspectos sobre la vida de Simón Bolívar es:**

- a. El General en su Laberinto
- b. El Coronel no tiene quién le Escriba
- c. El Otoño del Patriarca
- d. La Hojarasca

**11. El nombre del personaje que se elevó entre sábanas blancas es:**

- a. Renata Remedios
- b. Meme
- c. Remedios La Bella
- d. Ursula Iguarán

**12. La novela más breve de Gabo es:**

- a. Crónica de una Muerte Anunciada
- b. La Hojarasca
- c. El General en su Laberinto
- d. El Coronel no tiene quién le Escriba

**13. El abuelo de Gabo se llamaba:**

- a. Generaldo Márquez
- b. Nicolás Márquez
- c. Gabriel Márquez
- d. Juan Márquez

**14. La Mala Hora es una obra que enmarca en la modalidad de:**

- a. Novela de amor
- b. Novela de la naturaleza

- c. Novela psicológica
- d. Novela de la violencia

**15. Un hermano de Gabo que fue tras Las Huellas de Melquiades:**

- a. Gabriel Eligio García
- b. Gerinaldo García
- c. Nicolás
- d. José Eligio García

**16. El año en que se publicó por primera vez Cien Años de Soledad fue:**

- a. 1957
- b. 1970
- c. 1967
- d. 1980

**17. En Barranquilla, Gabo y sus amigos hacían sus tertulias en:**

- a. La Universidad del Atlántico
- b. La Cueva
- c. La Taberna
- d. La Caverna

**18. Gabo estuvo exiliado en:**

- a. Venezuela
- b. Cuba
- c. España
- d. México

Responda todas las preguntas y remita esta página a: Oficina de Relaciones Interinstitucionales e Internacionales- ORI, Universidad La Gran Colombia, Avenida Bolívar #7 46, Armenia, Colombia

Nombre: \_\_\_\_\_  
 Dirección: \_\_\_\_\_  
 Ciudad: \_\_\_\_\_  
 Teléfono: \_\_\_\_\_  
 Correo Electrónico: \_\_\_\_\_

## Las alforzas de mis escritos y el Zigzag del Bando Editores

Por: Julio César Londoño

Febrero 17 de 2007

El Bando Editores acaba de publicar Zigzag, una selección de mis ejercicios literarios en cuento y ensayo. En el primer capítulo incluí tres cuentos que han sido muy importantes en mi carrera profesional y me han granjeado cierta notoriedad en la cuadra.

El segundo capítulo, La vida, gira en torno a los sentidos, esos órganos que recogen unas vibraciones simples para que el cerebro, la materia más fea y sutil conocida, las convierta en esa fiesta de olores, sabores, colores, sonidos y texturas del mundo. El sexo, los alimentos, la cosmetología, la publicidad, el perfume y la piel son los temas abordados en esta sección.

En el capítulo Otros cuentos están mis versiones de relatos famosos de Lion Miller, Jorge Luis Borges, Juan José Arreola, Villiers de L'Isle

Adam y Gottfried August Bürger. Yo pensaba que los había reescrito para ayudarles a mis hijos a sobre llevar los largos días de una vacación invernal. Hoy sé la verdad: los reescribí para tener la ilusión, por un instante, de ser su autor.

En el capítulo Anécdotas cuento los combates entre Churchill y G. B. Shaw, la tarde en que Frank Sinatra y John F. Kennedy hablaron de amor, la historia de un arriero que se convirtió en el mejor fotógrafo de estrellas de su tiempo, el duelo entre Newton y un talentoso falsificador francés, la triste historia de Sonia Tolstoi, la biografía del muchacho que inventó la ciencia moderna, una conversación entre Marilyn Monroe y Truman Capote, los últimos momentos de Enrique Buenaventura y un perfil de mi abuelo.

Cierra el libro un capítulo que titulé Zigzag por asociación con un letrado

que ha desaparecido del paisaje urbano, "Se hacen ojales, alforzas y zigzag", y en homenaje a las modistas, mujeres que dominan esa geometría glamorosa de la que nunca supo nada Euclides, mientras parlotean incansables con la boca llena de alfileres.

Aquí están la historia de la ventana, ese invento de las mujeres para mirar a través de las paredes, un 'Homenaje a don nadie', un artículo sobre el martirio de leer, otro sobre Proust y las catedrales, un lagarto 'Elogio a la mujer' y ensayos sobre el origen de la ciudad y sobre la línea de sombra que separa la ciencia y la religión, la realidad y la fantasía.

No sé cual será el valor real de estos ejercicios, pero reconozco que es algo muy importante para mí. Envidio a esos colegas soberbios que gruñen "yo escribo sólo para mí", pero no puedo decir lo

mismo porque cuando tenía 4 años me gané el aplauso de la profesora gracias a una plana de palitos perfecta y desde ese momento me envié al clap clap clap. Y en esas sigo, haciendo planas para buscar aplausos.

Zigzag ya está en librerías y su precio es francamente ridículo. Ruego a los manes de la literatura que sus páginas consientan algo de la felicidad con que fueron escritas, y que tengan el raro poder de dibujar una sonrisa en los labios del lector.

Estaba tan sosa la semana que una diva retirada, Virginia Vallejo, y tres cadáveres políticos, Samper, Serpa y Botero, estuvieron en los primeros planos. Por fortuna las capturas de Maloof, Araujo y compañía han vuelto a proveernos de excrementos frescos.

### OFICINA DE RELACIONES INTERINSTITUCIONALES E INTERNACIONALES – O R I

❑ **CONVENIOS, BECAS, PASANTÍAS,  
INTERCAMBIOS, PROFESORES VISITANTES**

❑ **INFORMES: UNIVERSIDAD LA GRAN  
COLOMBIA, AVENIDA BOLÍVAR 7 – 46,  
TELÉFONO 7460410**

❑ **CORREO: [ori@ugca.edu.co](mailto:ori@ugca.edu.co)**





...Sintonizate con la Gran Colombia...

## Nuestros Programas

### LUNES

**Gerencia al Día**  
4:00 - 4:30 p.m.

**Prospectiva  
Grancolombiana**  
4:30 5:00 p.m.

### MARTES

**Consultorio  
Jurídico**  
4:00 - 5:00 p.m.

### MIÉRCOLES

**Encuentros**  
4:00 5:00 p.m.

### JUEVES

**UGCiencia**  
3:30 4:00 p.m.

**Ciudad  
Colombia**  
4:00 4:30 p.m.

**Era Digital**  
4:30 a 5:00 p.m.

### VIERNES

**Quindío  
Agroindustrial**  
6:00 - 7:00 a.m.

**Enterarte**  
10:00-11:00 a.m.

**English for  
everyone**  
3:00-3:30 p.m.

**La U en la  
Cordillera**  
4:00 4:30 p.m.

**Gran Colombia  
Internacional**  
4:30-5:00 p.m.

**Memorias  
Musicales**  
8:00-9:00 p.m.

La **U** f.m. Estéreo  
102.1

Tu Onda Cultural  
Armenia - Quindío

# Especializaciones

## ■ ESPECIALIZACIÓN EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO ■

**INICIACIÓN:** Abril 28 de 2007

**INTENSIDAD:** Dos (2) semestres

**HORARIO:** Sábado: 8:00 a.m. a 12:00 m y 2:00 p.m. a 6:00 p.m.

**TÍTULO:** Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico

**DIRECTOR:** Arquitecto Juan Carlos Olivares

Fijo: 7455130 – 7479892

## ■ ESPECIALIZACIÓN EN DERECHO DE FAMILIA ■

**INICIACIÓN:** Abril 28 de 2007

**TÍTULO:** Especialista en Derecho de Familia

**JORNADA:** Viernes 6 a 9:30 p.m. Sábado de 8 a 12 m.

## ■ ESPECIALIZACIÓN EN GESTIÓN DE PROYECTOS DE DESARROLLO ■

**INICIACIÓN:** Abril 28 de 2007

**TÍTULO:** Especialista en gestión de proyectos de desarrollo

**HORARIO:** Sábados de 7 a 12M y de 1 a 4 P.M.

## ■ ESPECIALIZACIÓN EN DERECHO CONSTITUCIONAL ■

**INICIACIÓN:** Mayo 5 de 2007

**HORARIO:** Sábado: 8:00 a.m. a 12:00 m y 2:00 p.m. a 6:00 p.m.

**TÍTULO:** Especialista en Derecho Constitucional

**DIRECTOR:** Abogado José Jota Domínguez. TELÉFONO: 7455130

## ■ ESPECIALIZACIÓN EN GESTIÓN DE LA CALIDAD Y NORMALIZACIÓN TÉCNICA ■

**INICIACIÓN:** Mayo 18 de 2007

**HORARIOS:** Viernes: 6:00 p.m. a 9:30 p.m. Sábado: 8:00 a.m. a 3:00 p.m.

**TÍTULO:** Especialista en Gestión de la Calidad y Normalización Técnica.

**DIRECTOR:** Ingeniero John Edward Herrera Quintero, Fijo: 7455130.

**MAYORES INFORMES:  
FACULTAD DE POSTGRADOS Y EDUCACIÓN CONTINUADA**

asesorcomercial@ugca.edu.co

Universidad La Gran Colombia

Edificio de Ciencias Económicas, Administrativas y Contables. Avenida Bolívar No. 5-29 Armenia.

Teléfono: 7455130 Celular: 316-4809272