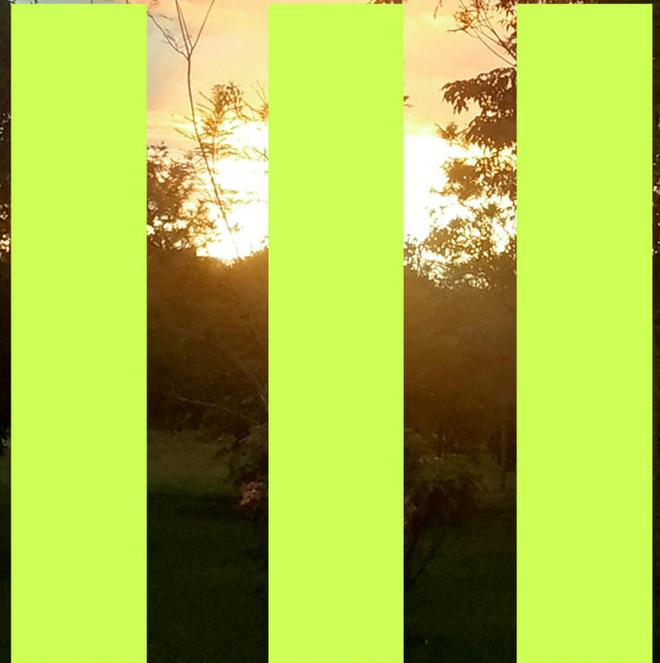


**PI**  
PROYECTO  
INTEGRADOR

**MIRADAS AL ESPACIO PÚBLICO**



**Lina Zapata-González**  
**Edward Zuleta Alonso**

Grupo de investigación: Territorio y Arquitectura Sustentable

ISBN: 978-958-8510-78-1



**UNIVERSIDAD**  
**La Gran Colombia**

Fundada en 1951



Universidad La Gran Colombia.  
Lina Zapata - González.  
Edward Zuleta Alonso.

Miradas al espacio público.  
/ Universidad La Gran Colombia.

Universidad La Gran Colombia. Dirección de Investigaciones. Departamento de Comunicaciones, Mercadeo y Publicaciones — Editorial Universitaria, 2018.

p. 103.

Incluye referencias bibliográficas

e-ISBN: 978-958-8510-78-1

1. Ciudad. 2. Espacios Públicos. 3. Movilidad. 4. Urbanización.

CDU. 720.

THEMA:AM: Arquitectura.

Reservados todos los derechos  
© Universidad La Gran Colombia

Primera edición: Armenia, Q.

Diciembre de 2018.

e-ISBN: 978-958-8510-78-1

Número de ejemplares:

Editorial: Universidad La Gran Colombia

Dirección de Investigaciones

Editor: José Gregorio Vallejo Toro

Compilador: Edward Zuleta Alonso

Grupo de Investigación: Territorio y

Arquitectura Sustentable

Decano Facultad Arquitectura: José

Gregorio Posada

Revisión de estilo: Juan Manuel Peña

Diseño de carátula: Lina Zapata-González

Diagramación: Ana María Mosquera Ayala

Impresión: Xpress - Kimpress

Universidad La Gran Colombia

Dirección de Investigaciones

produccionbibliografica@ugca.edu.co

Kilómetro 7 vía Armenia - La Tebaida

Teléfono: (037) 746 04 00 extensión: 703-704-

705.

<http://www.ugca.edu.co>

Armenia, Quindío

Autoridades Universitarias

Dr. José Galat Noumer

Presidente

Dr. Santiago José Castro Agudelo

Rector

Bogotá

Dra. Rodrigo Lupercio Riaño Pineda

Vicerrector Académico

Dra. María Del Pilar Galat Chediak

Vicerrectora Administrativa y Financiera

Dr. Marco Tulio Calderón Peñaloza

Secretario General

Armenia

Dr. Camilo Augusto Torres Duque

Rector Delegatario

Dra. Bibiana Vélez Medina

Vicerrectora Académica

Dr. Jorge Alberto Quintero Pinilla

Vicerrector Administrativo y Financiero

Dra. Ángela María Narvárez

Secretaría General

Dra. María Angélica Ortiz Salazar

Directora de Investigaciones

El contenido de esta obra no compromete el pensamiento institucional de la Universidad La Gran Colombia, Armenia, corresponde al derecho de expresión de los autores. Todos los derechos reservados. Puede reproducirse libremente para fines no comerciales.

# Miradas al espacio público

Proyecto integrador Arquitectura

## Contenido

<b>Introducción</b> .....	6
<b>Resúmenes</b>	
Paisaje residual en Bogotá: análisis del deterioro urbano.....	9
Espacios abiertos de uso público.....	11
Ciudades a escala humana: la ciudad de los niños.....	3
Espacios públicos urbanos: una contribución a la identidad y confianza social y privada.....	15
Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia.....	18
Análisis de la red de ciclo-rutas de Manizales (Colombia) a partir de criterios de accesibilidad territorial urbana y cobertura de estratos socioeconómicos.....	21
Espacios verdes públicos y calidad de vida.....	21
Tiempo libre al aire libre. Prácticas sociales, espacio público y naturaleza. Parque Nacional Enrique Olaya Herrera (1938-1948).....	24
La discapacidad y su estado actual en la legislación colombiana.....	26
Los espacios urbanos recreativos como herramienta de productividad.....	28
La importancia y apropiación de los espacios públicos en las ciudades.....	30
Predios urbanos intersticiales (PUInt). Validación de herramientas de análisis-diagnóstico antecedente y generación de hipótesis teóricas fundantes de procesos proyectuales alternativos.....	32
<b>Reseñas</b>	
Creación del espacio público en asentamientos informales.....	36
Gentrificación de La Candelaria: reconfiguraciones de lugar de residencia y consumo de grupos de altos ingresos.....	38
Movilidad: aporte para su discusión.....	41
Distribución urbana de mercancías.....	44
La privatización de los espacios públicos destinados al ocio y al turismo mediante la regulación del estacionamiento de vehículos.....	46
El juego en el espacio público y la participación comunitaria.....	48
Género y espacialidad: análisis de factores que condicionan la equidad en el espacio público urbano.....	51

Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia.....	53
Hybrid Playground: integración de herramientas y estrategias de los videojuegos en los parques infantiles.....	56
Mobiliario urbano para construcción de parques saludables en la ciudad de Pereira.....	58
Creación del espacio público en asentamientos informales.....	60
Accesibilidad total: una experiencia incluyente desde la arquitectura.....	62

### ***Ensayos***

Teléfono celular; ¿El fin del espacio público?.....	65
¿Ciclo rutas, para quién?.....	68
La dimensión óptima para la permanencia.....	71
Los ambientes residuales como espacio público en asentamientos informales	74
El espacio público en torno a las dinámicas urbanas.....	77
Armenia, una ciudad con arquitectura estancada.....	80
La expropiación del arte.....	84
La percepción de la ciudad desde los ojos del habitante de calle.....	87
El rechazo de la sociedad a raíz de la privatización.....	90
¿Educación y cultura como solución al atraso social de Armenia?.....	93
Los módulos de comercio informal son protagonistas de las dinámicas sociales y urbanas en el centro de Armenia.....	96
Parque Cafetero. Un ejemplo de resignificación de espacios públicos para la Vida	99

## Introducción

S ucede a menudo que los programas de arquitectura divulguen trabajos de diseño arquitectónico con un alto componente gráfico, mas no ocurre con facilidad encontrar productos como los que aquí has de encontrar. Así las cosas, el valor de la producción escrita que presenta en esta publicación, la Facultad de Arquitectura de la Universidad La Gran Colombia, Armenia (UGCA), es un excelente ejemplo de como una estrategia dada en la política de investigaciones de la Universidad, se permea hasta el aula para fortalecer las competencias investigativas.

Esta producción surge como resultado del proyecto integrador desarrollado en el período académico 2018 y tiene como tema central “El Espacio Público”. Con ello, se logró una producción académica digna de publicarse; tanto para darle el merecido reconocimiento a los estudiantes que con su esfuerzo alcanzaron las competencias investigativas, como para resaltar la labor que se realiza desde el área de formación investigativa con las asignaturas competencias comunicativas I y II e Investigación II, que se articulan al proyecto integrador.

El proyecto integrador, que es una estrategia creada por el acuerdo No. 006 del Consejo Académico de la UGCA, para la formación de la ciencia, tecnología e innovación (CteI) en los programas de pregrado de la UGCA, tiene por objeto desarrollar las competencias investigativas, argumentativas y propositivas, en el estudiante grancolombiano. A causa de ello, logra desarrollar habilidades comunicativas verbales, desarrollar un pensamiento crítico a través de la reflexión del contexto local, regional o nacional, fortalecer los hábitos de lectura y escritura, aprender formas correctas de citación y respeto por los derechos de autor; de la misma manera, que permite ver la relación que existe entre los contenidos y las materias y ver la relación que existe entre la teoría y la práctica. Desde otro punto de vista, también exalta la labor educativa del docente y el compromiso académico del estudiante, más aun, sintoniza a la Facultad en el canal investigativo, lo cual fortalece los ejes estratégicos de la alta calidad y finalmente, prepara al estudiante para afrontar los retos que plantean el Ministerio de Educación Nacional y el Icfes, a través de las pruebas Saber Pro.

Ahora bien, escoger como tema central El Espacio Público, es además, de una oportunidad para estar a la vanguardia de los retos que impone la acelerada urbanización del mundo, una excusa para sintonizar a la Facultad con una temática anual, que irá nutriendo con los años sus fundamentos teóricos de manera holística, median el abordaje de temáticas que apoyan cada una de las áreas de formación del programa.

El espacio público como tema acá contenido, será abordado desde múltiples miradas que enriquecen su definición y dejan en evidencia lo polifacético que es. A saber, se abordan enfoques desde las relaciones sociales, el mobiliario, la denominación legal de lo público, la escala humana, la arborización, la calidad de vida, la movilidad peatonal y vehicular, la seguridad, la permanencia,

entre otros. Sin duda, el espacio público ya sea entendido como sinónimo de espacio abierto, de espacio de recreación, de espacio de libre tránsito o de espacio para todos, devela que como estructurante físico espacial, requiere profundidad de estudio a partir de las particularidades de la ciudad, es decir que, aunque los conceptos y teorías del espacio público puedan ser utilizados como marco de referencia, requieren una contextualización con el espacio físico, social, cultural, político y económico de la ciudad sujeta al diseño, estudio o reflexión de este.

En esta publicación se encontrarán con un total de 36 documentos, que corresponden a los 6 mejores documentos de cada asignatura por semestre. En este contexto, conviene subrayar que los escritos finales, también fueron presentados en los foros del proyecto integrador de la UGCA realizados en el 2018, para divulgar ante la comunidad académica las reflexiones teóricas construidas. Por último, anunciarle al lector los géneros discursivos que se van a encontrar, para que haya una correcta aproximación al texto; en Competencias comunicativas I, resúmenes; en competencias comunicativas II, reseñas críticas; y en investigación II, ensayos académicos.

# Resúmenes 2018-I

Proyecto integrador Arquitectura



# **Paisaje residual en Bogotá: análisis del deterioro urbano. Ejes de Transmilenio. Avenidas El Dorado, Fernando Mazuera, Caracas y Norte Quito Sur**

**Alejandra Arévalo Gallego<sup>1</sup>**

**Edward Zuleta Alonso<sup>2</sup>**

**D**iversos fenómenos socioeconómicos y proyectos urbanísticos han incrementado los paisajes residuales durante las últimas décadas. Actualmente, las zonas urbanas ligadas a los ejes del sistema de transporte Transmilenio son los entornos donde se evidencia claramente este tipo de paisajes en la ciudad de Bogotá. De lo anterior, debido a la adecuación física y estructural de las vías, se generó la transformación del tejido urbanístico y el tejido social en la capital colombiana.

El término espacio residual proviene del campo de la arquitectura, refiriéndose a un espacio exterior que sobra y se forma como resultado de un proyecto arquitectónico. Curzio (2008) y Nogué (2011) coinciden en que este tipo de espacios se generan a partir de una obra mayor y su transformación con el paso del tiempo, convirtiéndose así en espacios indeterminados y de usos inciertos. De esta manera, se genera gran impacto en los ciudadanos que consideran como las *“opportunities to meet and exchange ideas in these spaces are able to influence how the inhabitants participate in the development of their city”*. (Gaete, 2018:2)

Existen varias causas por las cuales se origina un espacio residual: demoliciones, abandono, procesos de renovación urbana, entre otros. Sin embargo, el espacio residual puede convertirse en paisaje residual por medio de la interacción que tienen las personas con él. Hoy en día la geografía cultural reconoce el problema de los residuos urbanos y su incidencia en el espacio público, teniendo en cuenta que, el territorio soporta a las personas que lo habitan y afectan a través de las intervenciones físico-espaciales, debido a que ellos son los que generan los espacios y sus propios ambientes. (Saldarriaga, 1996)

El objetivo de esta investigación fue el determinar la incidencia de los paisajes residuales en las prácticas espaciales de los ciudadanos y la manera en que estos contribuyen a la configuración del paisaje urbano de Bogotá. En cuanto a la metodología, la investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, teniendo en cuenta el modelo de análisis comunicativo propuesto por Nogué y De San Eugenio (2009, p.50), donde se destaca la importancia de involucrar diferentes actores al proceso investigativo.

Coincidiendo con lo anterior, el proceso investigativo abordó dos enfoques. El primero fue la parte estructural y física de los espacios residuales, donde se llevaron a cabo jornadas de observación, como los recorridos a pie y en transporte particular por los ejes zonales de Transmilenio. También, un análisis visual de algunas fotografías de archivo y registro propio, revisión de artículos de prensa, documentos sobre políticas del espacio público, el plan de ordenamiento territorial, entre otros documentos.

---

1. Estudiante de I semestre del programa de Arquitectura de la Universidad La Gran Colombia, Armenia.

2. Licenciado en Español y Literatura Universidad de Quindío. Magistrando en Ciencias de la Educación: Línea de investigación Didáctica de la Lengua Materna y la Literatura. Docente Núcleo Formación Investigativa Universidad La Gran Colombia.

En segunda instancia, desde un enfoque cultural y simbólico, se aplicaron entrevistas a los actores sociales involucrados para tener un acercamiento más directo, relacionándolas con las narrativas de los ciudadanos. Además, se crearon instrumentos para apoyar el estudio basándose en el cuestionario realizado por Lynch, (1984) debido a su gran importancia y aplicabilidad para los recursos urbanos.

Finalmente, como resultado de la investigación, se entendió que la causa del surgimiento de los paisajes residuales urbanos se debe a varios factores; el empobrecimiento social, depresión de zonas residenciales por condiciones de inseguridad, ampliación de la calzada vehicular, entre otros., pero el de mayor peso fue la gran influencia que tiene el Transmilenio y su respectiva adecuación estructural de las vías para ponerlo en marcha. Además, teniendo en cuenta estas singularidades, se establecieron cuatro tipologías de paisajes residuales: áreas remanentes o vacías, culatas o muros sobrantes de procesos de demolición, inmuebles subutilizados o/y abandonados, y zonas bajas de puentes vehiculares y peatonales.

### **Referencias**

- Díaz, N. (2016).” Paisaje residual en Bogotá: análisis del deterioro urbano. Ejes de Transmilenio. Avenidas El Dorado, Fernando Mazuera, Caracas y Norte Quito Sur”. *Revista Ciudades, Estados y Política*, 3 (1): 9-24, 2016. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- Gaete, C. (2018). “Three Key Elements Needed to Revitalize Public Spaces and Promote Urban Life”. ArchDaily. Recuperado el 17 de abril de 2018 de <https://www.archdaily.com/806542/three-key-elements-needed-to-revitalize-public-spaces-and-promote-urban-life/>
- Saldarriaga, A (1996). “Aprender arquitectura”. Santafé de Bogotá; Corona.

# Espacios abiertos de uso público

Juan David Gutiérrez Romero<sup>1</sup>

Edward Zuleta Alonso<sup>2</sup>

La importancia de las ciudades ha aumentado significativamente a lo largo de los siglos. La dimensión espacial del crecimiento demográfico durante las últimas décadas ha contribuido a que en la actualidad sea vista como crítica para el futuro. Esta situación, influida entre otras, conlleva a cambios significativos en relación con la demanda de servicios de los habitantes que, asociados al incremento de los niveles de contaminación, constituyen a una tensión ecológica y social importante.

La expansión metropolitana introduce pautas contrarias a la sustentabilidad, en la forma y composición de la ciudad. Al mismo tiempo, la ciudad compacta tradicional empieza a desvirtuarse frente a las presiones del proceso de urbanización. Por su parte la “ciudad difusa”, con una estructura opuesta a la anterior genera una extensión de urbanización y se modifican los espacios naturales circundantes y sus ciclos biológicos (González, 2011). Por tal motivo, numerosos autores consideran que la ciudad sustentable debe corresponderse con el modelo de ciudad compacta, un lugar con mucha gente que interactúa cara a cara, un espacio público, abierto y protegido (Borja, 2003); *“Open space in urban environments provides many advantages: formal and informal sport and recreation, preservation of natural environments, provision of green space and even urban storm water management. Thus green space must be a key consideration in urban planning”* (Healthy Parks Healthy People, 2018:2)

En este sentido, la ciudad como hecho colectivo es el lugar por excelencia de intercambio y encuentro de sus ciudadanos y visitantes, particularmente en sus espacios públicos, los cuales comenzaron a materializarse y modificarse desde el comienzo en los procesos de socialización del hombre y la especialización progresiva del trabajo a lo largo de la historia. Así pues, los espacios públicos evolucionaron conforme la sociedad lo hizo. Ello confirma que la planificación del espacio público es la “raíz” del urbanismo. Tal y como lo afirmaba Ortega y Gasset, (Tomas, 2001) “la ciudad no fue en un comienzo una agrupación de casas y sí un sitio de reuniones donde se discutía la ‘cosa’ pública y alrededor del cual esta ‘cosa’ se estructuraba”. Mejor aún, la historia de su ciudad es la de su espacio público (Borja, 2003)

Sin embargo, cada día se incrementan las demandas de los habitantes a favor de la incorporación de espacios naturales. La ciudad apuesta por una recualificación de sus espacios públicos con el fin de responder mejor a las necesidades de elevación de la calidad de vida. Por tanto, las sociedades contemporáneas se enfrentan a una grave crisis social y ecológica, por lo que la problemática de la mejora del hábitat constituye uno de los principales retos a enfrentar. De modo que el arquitecto hoy es un profesional que debe contar con capacidad y habilidades cada vez más complejas, que entiende y garantiza el análisis, diagnóstico y formulación de propuestas a diferentes escalas territoriales, el cual tiene en cuenta, la relación global-local que condiciona las estructuras en todos los ámbitos: económicas, sociales, políticas, culturales y ambientales. (Saldarriaga, 1996)

1. Estudiante de I semestre del programa de Arquitectura de la Universidad La Gran Colombia, Armenia.

2. Licenciado en Español y Literatura Universidad de Quindío. Magistrando en Ciencias de la Educación: Línea de investigación Didáctica de la Lengua Materna y la Literatura. Docente Núcleo Formación Investigativa Universidad La Gran Colombia.

Esta investigación muestra los resultados de una amplia revisión bibliográfica, forma parte de una investigación más amplia que aborda la problemática de los espacios abiertos en el planeamiento y el diseño urbanos contemporáneos. Así las cosas, el análisis realizado dirige su atención a la actividad de planeamiento y diseño urbano; se propone una herramienta que facilita la interpretación de los sistemas de espacios abiertos como un elemento promotor de sustentabilidad. En el análisis se considera un conjunto de definiciones referidas a los espacios abiertos urbanos y de metodologías existentes para su clasificación. También se registraron las múltiples dimensiones abordadas por los autores. Este basamento teórico-metodológico se transfiere al proceso de síntesis, al realizar el estudio matricial que correlaciona los elementos que integran la propuesta de una metodología para la clasificación de los Espacios Abiertos de Uso Público. Por ello, el enfoque metodológico apunta hacia la propuesta de un Modelo Espacial de Relaciones de los diferentes aspectos seleccionados para el análisis.

El espacio público es un lugar de relación y de identificación. Además, configura el ámbito para el despliegue de la imaginación y la creatividad. La calidad del espacio público se podrá evaluar sobre todo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad cultural. Se puede decir que el espacio público contemporáneo proviene de la separación formal entre la propiedad privada y pública, debido a que en los espacios abiertos es posible desarrollar diversas actividades que pueden llevarse a cabo en diferentes tipos de inmuebles. Por tal motivo, en esta investigación se maneja el espacio abierto como un tipo de inmueble, cuyas características físicas básicas son en esencia, que no posee paredes ni techo.

## **Bibliografía**

- Pascual, A; Peña, J. (2012). “Espacios abiertos de uso público”. *Arquitectura y urbanismo*, (33): 25-42. Facultad de Arquitectura del Instituto Superior Politécnico José A. Echeverría.
- Healthy parks healthy people. (2018). Urban planning and the importance of green space in cities to human and environmental health. Recuperado el 18 de abril del 2018 en <http://www.hphp-central.com/article/learning-from-trees-life-lessons-for-future-generations>
- Saldarriaga, A. (2002). Aprender arquitectura. Bogotá; Corona

# Ciudades a escala humana: la ciudad de los niños

Juan Pablo Reyes Barrera<sup>1</sup>

Edward Zuleta Alonso<sup>2</sup>

**E**l artículo resumido invita a aceptar y reincorporar a los niños a un papel protagónico en su interacción con el espacio público, se toma como referencia geográfica algunas ciudades de Italia, aunque no se especifica un lugar exacto. En este sentido, es fácil entender que en la actualidad las ciudades y la sociedad han cambiado, se han transformado, lo cual determina tres problemas o retos que los administradores deben superar: el primero; hace referencia al planeamiento y proyección para el futuro uso del espacio público porque cada vez más se renuncia a la escala humana convirtiéndola en un espacio reservado a los vehículos, sustrayendo la posibilidad de que los ciudadanos se desplacen a pie.

El segundo, que muy pocos administradores y planeadores de ese espacio público tienen en cuenta, es el hecho de elegir como ciudadano prototipo a un varón adulto y trabajador, con casi dos metros de altura, desapareciendo un grupo importante: los niños. El tercero, hace alusión a que los niños ya no transitan o frecuentan el espacio público, mucho menos juegan en las calles o simplemente permanecen allí. Esta situación les quita a los niños la posibilidad de moverse autónomamente, jugar, interactuar con otros niños, en espacios diferentes al escolar; al igual que minimiza la posibilidad de que hagan ejercicio, aumenten su creatividad o se relacionen socialmente con otros infantes. Lo anterior refleja que en algunas ocasiones se limita su desarrollo para que un adulto los cuide y guíe siempre.

En el artículo, conviene señalar que se presenta la valiosa opinión de Piaget, Prodi, Heckman, y el autor del artículo es Francesco Tonucci, quienes coinciden en afirmar que la ciudad es una fábrica constante de conocimientos, por ende, es el lugar perfecto para que los niños aprendan, por lo que toda inversión que se haga en la ciudad y en sus componentes siempre se ha de convertir en una transformación que acerca a los ciudadanos al entendimiento. (Saldarriaga, 1996)

En consecuencia con lo anterior, se propone el empleo de una metodología fundamentada en el juego, definida como el disfrute de la realización de un deseo a través del riesgo, además que favorece y potencializa las relaciones sociales entre los niños. Hoy en día, por la falta de actividad en la calle, se encuentran niños encerrados en sus casas, solitarios y tímidos, ensimismados y absorbidos por las nuevas tecnologías, con la posibilidad de encontrar un buen estímulo para desarrollar sus habilidades sociales aprovechando el espacio público.

Para lograr solucionar este problema, el autor propone a los administradores de la ciudad y a todos los que intervengan en la educación de los menores: padres y maestros, los siguientes tipos de juego: “La ciudad de los niños”, “A la escuela vamos solos” y “El consejo de los niños”. La ciudad de los niños, propone a la administración, padres y maestros, una nueva filosofía de gobierno de las ciudades, adoptando como foco fundamental al niño. De este modo, el chico no representa uno de los componentes sociales, sino que representa al «otro», a todos los otros, todos aquellos que piensan y razonan de manera diferente a un adulto.

1. Estudiante de I semestre del programa de Arquitectura de la Universidad La Gran Colombia, Armenia.

2. Licenciado en Español y Literatura Universidad de Quindío. Magistrando en Ciencias de la Educación: Línea de investigación Didáctica de la Lengua Materna y la Literatura. Docente Núcleo Formación Investigativa Universidad La Gran Colombia.

El proyecto se mueve en dos direcciones: la primera es la participación de los niños en el gobierno de la ciudad, dando al alcalde el punto de visto del «otro»; la segunda es la recuperación de la autonomía de movimiento por parte de los niños. En cuanto a la escuela vamos solos, se pretende lograr que los niños vayan a los colegios solos y libres de todo riesgo, fortalecer la posición que ellos deben tener frente a su desenvolvimiento autónomo y disminuir su dependencia de los adultos, además que paralelamente se fortalece el ejercicio, el disfrute de la experiencia de movilizarse libremente por su ciudad y se aparta un poco más a la dependencia tecnológica, de problemas de obesidad, pereza, hiperactividad, etc.

Con respecto al consejo de los niños, se propone que ellos expresen sus ideas y opiniones acerca de las decisiones que se tomen, mediante la organización de estructuras municipales similares a las existentes para motivar a que los niños expresen sus ideas frente a los problemas o circunstancias especiales que viva la ciudad. Así mismo, se están beneficiando los postulados de la convención de la ONU de los Derechos de los Niños. “We anticipated an educational challenge working in this context and an abundance of creativity if we let the children design their own surroundings”. (Molina & Garrido, 2008:1)

De todo este estudio, la conclusión más importante tiene que ver con el hecho de que las ciudades se han olvidado de los niños, se ha hecho mucho para regular las especificaciones para la movilización de los automóviles, para las edificaciones públicas o privadas, y mucho para personas grandes y autónomas, pero se ha olvidado de los niños y las necesidades que tienen para crecer y aprender en entornos seguros, saludables y llenos de experiencias positivas y enriquecedoras.

Para finalizar, se resalta como logro más significativo, cambiar la mentalidad de las administraciones, a tener más en cuenta a los niños y la adecuación e incremento de sitios importantes como ludotecas, guarderías, jardines, parques de juegos etc. Al fin y al cabo, los niños no piden una ciudad para ellos, en la que no saben qué hacer, ellos quieren una ciudad para todos, para estar todos mejor.

## Referencias

- Molina, J; Garrido, A. (2008). Escribir el Lugar: collaborative projects in public spaces. *International Journal Of Education Through* 4(2), 195-206. Recuperado el 11 de abril de 2018 en <http://ugc.elogim.com:2201/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=5&sid=82e-535bb-5dff-4dbf-a7a1-bd4693e10968%40sessionmgr101>
- Saldarriaga, A. (1996). *Aprender arquitectura, Un manual de supervivencia*. Bogotá; Corona.
- Tonucci, F. (2009). Ciudades a escala humana: la ciudad de los niños. *Revista de educación número extraordinario*, 147 – 168. Italia.

# Espacios públicos urbanos: una contribución a la identidad y confianza social y privada

Kaory Daniela Pizarro Cárdenas<sup>1</sup>

Edward Zuleta Alonso<sup>2</sup>

Para definir el concepto de espacio público, se puede aproximar el tema desde la arquitectura, psicología social y antropología; la arquitectura aborda este tema desde el diseño de espacios para permitir la interacción de personas en una sociedad; la psicología social nos acerca a este como la comprensión de un espacio que afecta o facilita el hecho de que las personas interactúen en relación con el lugar en que se desarrollan; a partir de la antropología, se busca evaluar el espacio y los beneficios que este traería dentro de un contexto específico. Al articular estas disciplinas se desarrolla una mirada donde se pueda integrar el espacio público y los seres humanos sin dividirlos sectorialmente como suele hacerse.

Por tanto, se concibe el espacio público como un sitio para la construcción de identidades y realidades individuales compartidas que influyen dentro de una comunidad, un lugar en que toda persona pueda sentirse en armonía con respecto al espacio del entorno. Dentro de un contexto, como lo son las plazas de Chile, la plaza es un espacio cómodo y accesible que se vuelve indispensable como lugar para establecer relaciones, crear elementos compartidos que promuevan la cultura ciudadana y la vida en comunidad. *“Public Spaces serve as the basic framework for urban landscape and reflect the history and cultural diversity of urban societies while allowing for a greater level of social diversity. They also have promote development in communities and societies”*. (Bandarin, 2016:2)

Debido a esto, se plantean las preguntas base que contribuyen a la formulación del problema de la investigación: ¿Está el diseño de nuestro espacio público, respondiendo con las necesidades de la comunidad? ¿En qué medida este espacio promueve la comunicación entre ciudadanos y la vida en comunidad? ¿Cómo podemos potenciar los lugares para mejor la calidad de vida de sus usuarios? A raíz de esto, se hace notable la necesidad de reevaluar los espacios, teniendo en cuenta e integrando la psicología, antropología y haciendo énfasis en la arquitectura, para así lograr evolucionar el término de espacio público y poder llegar a construir zonas que cubran las necesidades y potencien las relaciones interpersonales de una comunidad.

Según Morris, la ciudad emerge como fenómeno en un contexto en que nos volvimos sedentarios. De modo que a raíz de todos los cambios que presentaba la humanidad en cuestión de construir un asentamiento, nace la primera ola de cambio. De esta manera, los asentamientos dejaron de ser polis para convertirse en urbe, creándose una relación mucho más íntima entre las personas con su espacio. Ahora bien, cabe señalar lo siguiente “cualquiera sea la verdad para el espacio y el tiempo, esto es mucho más cierto para el lugar: estamos siempre inmersos en él y no podemos hacer nada fuera de él” (Edward & Casey, 1998). Estos autores coinciden en cómo un lugar y su desarrollo afecta directamente a las personas.

---

1. Estudiante de I semestre del programa de Arquitectura de la Universidad La Gran Colombia, Armenia.

2. Licenciado en Español y Literatura Universidad de Quindío. Magistrando en Ciencias de la Educación: Línea de investigación Didáctica de la Lengua Materna y la Literatura. Docente Núcleo Formación Investigativa Universidad La Gran Colombia.

Por su parte Saldarriaga (1996) expresa que el contexto urbano contemporáneo, en cualquier parte del mundo es un resultado final. Su coherencia o incoherencia con el entorno, su estética y su usabilidad, son reflejo de los parámetros con los cuales se practica la arquitectura. En el paisaje urbano contemporáneo se encuentran las realidades sociales y culturales de la vida en comunidad, a veces estas son decepcionantes y otras veces estas prácticas son gratificantes.

Así las cosas, la investigación se divide en tres fases. La primera se basa en la calidad de vida, relaciones interpersonales e integración social en el espacio público; su fin es evaluar las condiciones de los espacios públicos, bienestar de las personas. También se orienta en buscar problemas con respecto a la falta de inversión por el estado y crear estrategias para potenciar la seguridad en estos lugares, dado que esto es una problemática marcada para Chile.

La segunda consiste en el espacio público y la interacción de la vida social; partiendo de todas las definiciones se puede deducir que el espacio público es aquel al que todos podemos tener acceso, separándolo del área urbana privada. Con esto, se entiende la magnitud de espacios públicos que se pueden construir para la comunidad. Este dato con respecto a todos los habitantes de Santiago de Chile, confirma que hay personas para las que la idea de un espacio público no existe, es prácticamente referirse a que en Chile no hay espacios públicos, y los espacios que están habilitados para la comunidad no cubren los parámetros necesarios de utilidad.

En tercer lugar se encuentran los usos, funciones, tipos y calidad de espacios públicos; los espacios pueden ser percibidos de diferentes maneras y todo espacio debe adaptarse al tipo de comunidad para la que está diseñado. En cuanto al uso, el espacio público debe ser el soporte físico de las interacciones sociales urbanas colectivas, con relación a las funciones, el espacio debe cubrir: la función social, la función cultural y la función política. En consideración a lo social, es el espacio que permite a cada ciudadano forjar una relación y poder llegar a sentirse parte de un grupo. Por lo que corresponde a lo cultural, permite y sustenta la vida urbana, y en lo político, es el espacio donde se pueden apreciar las diferentes visiones y posturas de una comunidad. Además de que el uso de este espacio puede ser adaptable a la necesidad que tenga el individuo para emplearlo. Respecto a los tipos de espacios, estos se pueden agrupar en función a sus características para clasificarse como: funcionales, económicas y culturales.

A modo de conclusión, el espacio público se considera como un espacio que permite el desarrollo de realidades individuales compartidas. En este sentido, favorece e influye la integración y la cohesión social. Por este motivo, estos espacios deben ejecutarse teniendo en cuenta ciertas facilidades que permitan el desarrollo interpersonal y las relaciones sociales, partiendo de las diferencias socioculturales de una comunidad. Por esta razón, desarrollar un espacio apto para cualquier persona desde el diseño, no debe ser pensado únicamente por un profesional de la arquitectura, este ejercicio también requiere ser visto desde una perspectiva de integración y cultura, como la psicología social y la antropología.

## Referencias

Bandarin, F. (2016). Culture in Public Spaces – Key for Shaping A New Urban Agenda. Unesco weside. Recuperado el 15 de abril de 2018 en; <https://en.unesco.org/news/culture-public-spaces-key-shaping-new-urban-agenda>

Dziekonsky, M; Rodríguez, J; Muñoz, C; et al (2015). Espacios públicos y calidad de vida: Consideraciones interdisciplinarias “*Revista Austral de Ciencias Sociales*” (28): 29-46.

# Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia

Valentina Arboleda Bolaños<sup>1</sup>

Edward Zuleta Alonso<sup>2</sup>

**E**l verdadero valor para que el espacio sea público está en que debe ser “practicado” para que sea transformado por sus experiencias, pues son las personas quienes sin importar el fin con el que estén realizando un proyecto, dan a un espacio la sensación de confort para que a través del uso rutinario se le brinde su verdadera función y significado. La síntesis de este artículo está centrada en tener conocimiento de la utilización y manejo de las características brindadas por un espacio y la manera en que las personas pueden llegar a percibir las, afectando así, la finalidad principal con la que fueron construidos estos sitios. Al analizar la situación, también se puede llegar a conocer la calidad de vida en la que viven los ciudadanos que las utilizan.

De manera que tener en cuenta los espacios públicos es indispensable para evaluar la eficacia de subsistencia que tienen los habitantes de las ciudades y su papel en la convivencia ciudadana. Por consiguiente, la finalidad de este tipo de espacios se centra en la comunicación, el encuentro, la lúdica, el aprendizaje o la convivencia, entre otros. En cambio, al presentarse desconocimiento de dicha finalidad, se puede llegar a causar controversia, en cuanto a la auténtica utilización dichos espacios, justificándose entonces el estudio del espacio público desde su dimensión social. Por tal motivo, connotar la funcionalidad de los sitios atribuida por las personas es lo que en realidad interesa en esta investigación.

Ahora bien, los lugares públicos crecen o declinan en la medida en que la actividad de estos toman o pierden significado. Sin embargo, al hablar de la inactividad de un sitio, puede explicarse principalmente por el descuido y pérdida del significado propio de dicho espacio. Lo anterior es un aspecto crucial y que no debe desconocerse porque implica ligar el pasado del espacio al presente del mismo, lo cual permite hacer visible su historia con el fin de crear otras herramientas para la fomentación y el aprendizaje, tanto del lugar, como de la ciudad. Asimismo, se requiere rastrear su evolución espacial, momentos históricos, rutinas y acontecimientos extraordinarios que generan la búsqueda de una mayor identidad con el lugar para concebir así, una apropiación del mismo.

En este orden de ideas, las prácticas que se le determinen a una zona inciden en la identidad de los lugares, por lo que resulta importante explorar la influencia que ejerce la configuración espacial de los espacios como facilitadores de las prácticas y usos que puedan estos generar. Más aún, en lugares donde sin importar la condición social coincida la ciudad como un espacio democrático, estos elementos de tipo conceptual y metodológico, contribuyen a la visibilidad de las dimensiones sociales en el diseño y gestión del espacio público de los centros urbanos.

La investigación se centra fundamentalmente en los presupuestos de Monnet, Licona Páramo, Páramo y Burbano (2010; 2013); Páramo y García; Santiesteban; Burbano; Vidal y Pol; Páramo y Cuervo; Kohn; Irazábal y Archila; Archila y Pardo porque sugieren que, cuando se analice este tema, se tenga en cuenta la influencia del mundo social en el espacio público y en su creación.

---

1. Estudiante de I semestre del programa de Arquitectura de la Universidad La Gran Colombia, Armenia.

2. Licenciado en Español y Literatura Universidad de Quindío. Magistrando en Ciencias de la Educación: Línea de investigación Didáctica de la Lengua Materna y la Literatura. Docente Núcleo Formación Investigativa Universidad La Gran Colombia.

La revista Magazine se refirió a este tema de esta forma: “*Architecture might be called democratic if it could encourage or aid the people living in or working in them to engage in democratic politics, but buildings cannot shape political behavior*”. (2018:2). De igual manera, Saldarriaga (1996), reconocido arquitecto, crítico e historiador, declaró que el arquitecto contemporáneo debe entender el mundo como un gigantesco organismo en el cual conviven seres de diferente constitución que se enfrentan a fuerzas distintas. Su papel de planificador, proyectista y constructor del entorno habitable es ahora más decisivo.

Los estudios de esta investigación fueron recogidos durante el segundo semestre del año 2012 y comienzos de 2013, basándose en la relación de las personas en torno a los lugares públicos y en cómo se desarrollan allí sus actividades con la participación de 145 personas de ambos sexos, todos habitantes de la ciudad de Bogotá, D.C. Así pues, el propósito es explorar las formas de apropiación social de los espacios públicos de dicha ciudad que muestran los habitantes que participaron del estudio.

El trabajo de investigación inició con el levantamiento de un registro apoyado en la toma de fotografías como parte de la observación no participante, realizada por los asistentes de investigación en cada uno de los lugares objeto de estudio, los cuales fueron: El conjunto residencial La Felicidad, el parque Tercer Milenio, el parque lineal El Virrey y El Transmilenio. La observación se llevó a cabo en distintas jornadas del día, entre semana y durante los fines de semana.

Una vez sistematizada la información recogida mediante el cuestionario se procedió a realizar un análisis descriptivo; de las condiciones de los sitios ya mencionados. En los aspectos a destacar de los tres primeros lugares, debido a que en el cuarto, no se acertó ninguna valoración positiva porque se encontró que todos tenían una parte mobiliaria, una accesibilidad al interior, condiciones de una calidad de buen aire y arborización; lo cual promueve la convivencia entre los visitantes del espacio, favoreciendo la habitabilidad de estos espacios. Finalmente, en los aspectos negativos se encuentra una similitud en el gran porcentaje de ventas ambulantes y grafitis, al igual que la falta de seguridad, elementos culturales y las condiciones de limpieza, entre otros.

El fin de esta investigación fue la de explorar prácticas culturales en relación con la apropiación del espacio respecto a una manifestación de una política de democratización de la sociedad. Teniendo en cuenta esto, se pudo concluir lo siguiente: el espacio público hace una contribución importante a los procesos de democratización de la sociedad al crear espacios que facilitan los encuentros entre las personas, independientemente de su condición económica o roles sociales.

Para finalizar, es importante resaltar que el estudio demuestra que se requiere generar lugares que suplan las necesidades de infantes y ancianos para permitir que la socialización de estos grupos de edad, contribuyan a una mayor apropiación y democratización del espacio. Esto involucra llevar al arquitecto a un mayor logro de desarrollo creativo, estético, funcional, higiénico, accesible y seguro, lo que hace que se conciba la democratización de la sociedad.

## Referencias

Páramo, P; Burbano, A. M. (2014). Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. *Revista de Arquitectura*, 16, 6-15. <http://www.redalyc.org/pdf/1251/125138774002.pdf>

Dissent Magazine. (2018). How can Architecture Be Democratic? Dissent; Adam Gaffney. Recuperado el 06 de abril del 2018 en <https://www.dissentmagazine.org/subscribe-spring-2018?src=sidebar-issue-image>

Saldarriaga, A. (1996). *Aprender arquitectura. El contexto: el entorno construido y por construir*. Santafé de Bogotá: Corona

# Análisis de la red de ciclo-rutas de Manizales (Colombia) a partir de criterios de accesibilidad territorial urbana y cobertura de estratos socioeconómicos

Valentina Arias Baena<sup>1</sup>

Edward Zuleta Alonso<sup>2</sup>

García-Palomares; Rietveld y Bruinsma; Iacono, López; Stronegger; por medio de su literatura han conseguido el estudio de un nuevo sistema de movilidad. Estos autores concuerdan con la idea de que dichos problemas tienen gran impacto sobre diferentes áreas del desarrollo y han generado nuevas ideas exitosas en diferentes lugares. Así bien, Gehl plantea que hacer uso del sistema estratégico de transporte público, desincentivar el uso del transporte particular e incitar al uso de energías alternativas en movilidad, hará que las ciudades sean más sostenibles (2014), dado que estos estudios han permitido demostrar que los mencionados medios de transporte son la opción más amigable con el medio ambiente, además de ser un tema muy importante a la hora de hablar sobre los cambios y las mejoras que debe tener una ciudad para progresar.

Geurs et al (2009) considera que el tema del transporte y la relación que este debe tener con el suelo, accesibilidad y tiempo que se requiere para usarlo es de suma importancia, por lo que es necesario tenerlo en cuenta, principalmente, por el gran crecimiento demográfico que se está dando a nivel mundial y el impacto económico y contaminante que está teniendo el transporte motorizado.

La problemática actual se viene dando por la situación de movilidad que se está presentando en las ciudades de acuerdo al aumento de automóviles y motocicletas, debido a que las personas no están utilizando el servicio público de transporte. Jappinen et al (2013), pensaba que la idea de usar los transportes no motorizados, como la bicicleta o caminar, eran las opciones más viables para reducir la contaminación y el flujo de vehículos, por tanto la movilidad debe responder a las necesidades de la población, es algo que se necesita a diario, y debe ser eficaz.

Manizales es una ciudad del departamento de Caldas, Colombia, ubicado en plena cordillera central; por lo que presenta un difícil terreno, a causa de su condición geográfica. Esta se encuentra cerca de Villamaría, un municipio considerado una extensión geográfica de la ciudad. Lo anterior ha generado el incremento de la población, y a su vez, ha provocado problemas mucho más grandes en la movilidad. Las personas necesitan un sistema de movilidad que no sea motorizado, un sistema que influya en ellos directamente y les dé una verdadera solución. Como se ha mostrado, este es el contexto de la investigación, pues se busca analizar el progreso y la necesidad de mejorar la ciclorruta instaurada en el sector.

Desde el 2014, la ciudad de Manizales inició el proceso de la ciclorruta, para después continuarlo y convertirlo en un verdadero sistema de movilidad, dando a su vez el servicio de bicicletas públicas para aquellos que no cuentan con una. El principal inconveniente con dicho sistema en la ciudad es la ubicación, puesto que está concentrada en la zona donde las opciones de transporte son mucho más altas (estrato 5 y 6). Sin embargo, las personas tienen la posibilidad de utilizar el cable aéreo

---

1. Estudiante de I semestre del programa de Arquitectura de la Universidad La Gran Colombia, Armenia.

2. Licenciado en Español y Literatura Universidad de Quindío. Magistrando en Ciencias de la Educación: Línea de investigación Didáctica de la Lengua Materna y la Literatura. Docente Núcleo Formación Investigativa Universidad La Gran Colombia.

para desplazarse con las bicicletas, lo cual, ha hecho que la población del sector de Villamaría se anime a utilizar este sistema.

La realización de diferentes estudios en el sector ha sido inminente porque es una adecuada alternativa para todos y mejora los estilos de vida, al igual permite la reducción de contaminación. En cuanto al estudio, se elabora en diferentes etapas. La primera es el análisis de los corredores viales y de las redes de transporte público, con el objetivo de usar estas vías como medio de investigación y modificación en un futuro. Posteriormente se establecieron los puntos en los cuales había estaciones de bicicletas públicas y la velocidad promedio de los peatones y de las personas que utilizaban este servicio. De igual modo, se calcula la accesibilidad de las personas al sistema y se relaciona con la población total de la ciudad. Además, se analizan las desventajas para ciertos estratos socioeconómicos con el objetivo de buscar una mejora en la prestación del servicio para aquellos que tienen menor accesibilidad.

Como resultado se obtuvo que la mayor concentración de estaciones de bicicletas públicas y vías para el uso de ellas se encontraba en la vía principal de la ciudad, la cual es muy comercial. No obstante, las personas necesitan de este servicio en sus zonas de vivienda. Ahora bien, a medida que se aleja de la zona, las personas deben invertir un tiempo mayor para llegar hasta las estaciones, lo cual es un inconveniente para ellas, por lo que prefieren utilizar otros medios de transporte. Esto no es lo que se espera; la expectativa es que con el paso del tiempo, una gran cantidad de la población utilice el servicio, lo cual solo se puede obtener si se amplía la red vial y se distribuyen mejor las estaciones de servicio. *“The ugly tendency to segregate by race and class will be, in a small way, mitigated here. By bikes!”*. (Byrne, 2012:2)

Por lo que refiere a Preston & Rajé (2007) piensan que los sistemas de movilidad en muchas ocasiones presentan exclusión social, pues no se tiene en cuenta la necesidad de las personas de estratos bajos, para pensar exclusivamente en aquellos de altos recursos que son privilegiados por su ubicación en el entorno. En Manizales, el sistema de ciclo rutas está ubicado en puntos estratégicos de la ciudad. De igual manera, este proyecto necesita ser replanteado para buscar la equidad de estratos y lograr el mismo beneficio para las personas. Así las cosas, la comunidad necesita del sistema. De manera que para que funcione es necesaria la distribución de las estaciones en variados puntos de la ciudad porque no todas las personas tienen acceso al cable aéreo, y estas son las que tampoco tienen acceso a la red de bicicletas. Por lo tanto, hay que también pensar en ellas y buscar la manera de que el servicio los beneficie a todos. Así, se evitan problemas de contaminación, accidentalidad, salud y congestión vial.

## Referencias

Cardona, M; Zuluaga, J; Escobar, D. (2017). “Análisis de la red de ciclo-rutas de Manizales (Colombia) a partir de criterios de accesibilidad territorial urbana y cobertura de estratos socioeconómicos”. *Revista Espacios*. (38): 10

David Byrne. (2012). This Is How We Ride. The New York Times. Nueva York. Recuperado el (21 de abril de 2018) en <https://www.nytimes.com/2012/05/27/opinion/sunday/this-is-how-we-ride.html>

Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente. Buenos Aires. Infinito

An architectural sketch of a public plaza. In the foreground, a person sits on a bench, and another person stands near a table. The middle ground shows several people walking across the plaza. A large tree stands on the left, and a building with large glass windows is in the background. The style is a light-colored line drawing with some flat color washes.

# Resúmenes 2018-II

Proyecto integrador Arquitectura

# Espacios verdes públicos y calidad de vida

Cristian Felipe Naranjo Colorado<sup>1</sup>

Edward Zuleta Alonso<sup>2</sup>

**E**l presente artículo inicia con la definición del concepto de espacio verde, exponiendo la situación en la que estos se encuentran actualmente en México, después se presenta el marco teórico conceptual, el cual hace potencial su estudio. Seguidamente, una metodología y algunas conclusiones que hablan acerca del espacio verde de carácter público, con el propósito de definir cuál es su incidencia como factor de calidad de vida, para de esta forma darles la importancia que requieren, tanto en su proyección, conservación y desarrollo.

Los espacios verdes en las ciudades son uno de los cinco indicadores principales para lograr la sostenibilidad de las ciudades, puesto que prometen diferentes beneficios sociales y ecológicos, estos están asociados a la calidad ambiental como un factor de calidad de vida, ya que no sólo cumplen con una función ornamental, sino que, contribuyen a optimizar la calidad del aire correspondiente a una importante cantidad de dióxido de carbono. Por lo cual, pasa a tener un papel de moderador de intercambio de aire, calor y humedad en dicho contexto urbano.

En este sentido, dichos espacios pasan a tomar un papel perceptual- paisajístico para generar placer visual. Por consiguiente, mejora la calidad de vida urbana. *“Open space in urban environments provides many advantages: formal and informal sport and recreation, preservation of natural environments, provision of green space and even urban storm water management”*. (Parks, 2018: 1)

En virtud de ello, el reconocido arquitecto, historiador y crítico Saldarriaga (1996), manifiesta que el arquitecto contemporáneo es el encargado de crear y ejercer una arquitectura amigable con el medio ambiente (arquitectura sostenible), para promover la conservación de este espacio. Aunque en la actualidad las innovaciones en el contexto urbano, sustituyen los espacios verdes de carácter público por pavimentos, estructuras y asfalto. Debido a esto, se forman islas de calor dentro de la ciudad. Cabe resaltar que el aumento de la temperatura es propio y conforme al proceso de desarrollo urbano de esta ciudad, la cual se incrementa en promedio de 4 a 6 grados centígrados en el día, y por la noche, hasta 10 grados centígrados.

Lo anterior, causa efectos desfavorables para el medio ambiente, pero primordialmente la sociedad pasa a ser la primera afectada, a causa de la sensación térmica y alta humedad ambiental de la ciudad (caso de estudio Mazatlán, Sinaloa). El habitante urbano muestra un interés por los espacios cerrados de *confort* térmico que le permite realizar sus actividades de la manera más cómoda posible, apartándose con ello del espacio verde público. Por ello, se genera la insuficiencia y abandono hacia este, para que consecuentemente, se deje de vivir y disfrutar. Debido a esto, los habitantes urbanos se sienten impropios a los paisajes que brinda la naturaleza en relación con el desarrollo de la ciudad.

---

1. Estudiante de I semestre del programa de Arquitectura de la Universidad La Gran Colombia, Armenia.

2. Licenciado en Español y Literatura Universidad de Quindío. Magistrando en Ciencias de la Educación: Línea de investigación Didáctica de la Lengua Materna y la Literatura. Docente Núcleo Formación Investigativa Universidad La Gran Colombia.

El espacio público es el lugar de encuentro de las personas sin importar la edad, el sector social o nivel económico, en el que se propone la interacción entre un entorno con naturaleza y otro con equipamientos recreativos o de contemplación. Por ende, la conservación del espacio abierto va más allá de establecer un contacto con la naturaleza, puesto que pueden ser lugares en los que se adquiere una preparación, un hobby, y/o se descubra una nueva forma de vida.

Por su parte, para tener una mejor calidad de vida hay que garantizar la conservación y la protección del medio ambiente. Asimismo, el paisaje natural que embellece y mejora la calidad del aire, es transformado en un paisaje urbano estético de características totalmente distintas, por lo que deja de ser analizado en términos espaciales y ecológicos, para tornarse en objeto de análisis desde un punto de vista exclusivamente arquitectónico.

De acuerdo con lo anterior, el espacio verde público es derecho de todos los ciudadanos, por lo que es intangible la cantidad de funciones que tienen los espacios verdes en las ciudades, las cuales ayudan a optimizar la calidad de vida del ciudadano. Algunas de dichas funciones son: minimizar los impactos de la urbanización, servir como un regulador climático, absorber el dióxido de carbono que contamina la atmósfera, ayudar a la recreación física y mental del ciudadano, al igual que cumplir una función estética, abatir el ruido y filtrar los vientos.

Los espacios verdes están asociados a la calidad de vida urbana, a consecuencia de que, allí, el habitante urbano transita en espacios amplios de enorme riqueza natural. Aunque actualmente, las ciudades se encuentran en un proceso de desarrollo progresivo imparable, que por desgracia, el medio ambiente es el primer afectado, debido a que están limitados en desarrollo y conservación. Así pues, de modo incoherente, este es el resultado de las acciones del hombre. Por lo que se refiere a esta investigación, resulta que para representar la ciudad perfecta, la sociedad requiere características de un espacio cuya compatibilidad es la no-ciudad.

Los espacios verdes públicos son parte del indicador de calidad de vida, puesto que estos espacios prometen diversas mejorías a la vida del habitante urbano. En consecuencia, se han de conservar y expandir. Por este motivo, existe la necesidad de proponer y hacer cumplir una normativa urbana que sea correctamente aplicada y una adecuada planificación de espacios verdes públicos y privados en la ciudad, que mantenga la presencia de la naturaleza a la asistencia del habitante urbano.

En conclusión, los espacios verdes se ven reducidos en cantidad y área a medida que la ciudad se desarrolla, convirtiéndose esta así, en un medio artificial de contexto edificado. Por tanto, domina el concreto, estructuras, pavimento, tabiques, entre otros., que proyectan un paisaje diferente al que el habitante urbano tiene como uno de los principales articuladores de la vida social y ecológica, lo cual provoca un desencuentro con el medio ambiente y un desapego hacia el disfrute de estos espacios.

Para finalizar, la investigación propone que, si la ciudad donde el habitante vive, condiciona sus actitudes y pretensiones, debe entonces buscar tener un equilibrio entre estos espacios. De tal forma que, se deben establecer factores de dimensionamiento, funcionamiento, uso y mantenimiento de dichas áreas, por lo que la ciudad debe planificar un factor comprometido para sus habitantes, de modo que el espacio verde público, se perciba como un lugar de recreo y esparcimiento, además de presentar un beneficio ecológico a los habitantes urbanos, proyectado inclusive al deleite paisajístico para quien los vive.

## Referencias

- Rendón, R. (2010) Espacios verdes públicos y calidad de vida. *Revista Mexicali*, 7 (2): 164-179. Universidad de Guadalajara.
- Parks, V. (2018) *Urban planning and the importance of green space in cities to human and environmental health*. New York; Healthy Parks Healthy People Central. Recuperado el 29 de septiembre de 2018 en; <http://www.hphpcentral.com/article/urban-planning-and-the-importance-of-green-space-in-cities-to-human-and-environmental-health>
- Saldarriaga, A. (1996) *Aprender arquitectura*. Bogotá; Corona.

# Tiempo libre al aire libre. Prácticas sociales, espacio público y naturaleza. Parque Nacional Enrique Olaya Herrera (1938-1948)

Daniela Bedoya Sánchez<sup>1</sup>

Edward Zuleta Alonso<sup>2</sup>

El siguiente texto trata sobre cómo los parques pueden generar diferentes sensaciones a las personas, así como estos influyen en la construcción de su identidad social. Por otro lado, en él, se realiza un análisis sobre las ventajas y desventajas que estos sitios acarrearán a las ciudades, además de la modificación de estos espacios públicos en parques naturales y cómo la cultura de la sociedad interviene en dicho contexto. “*The study about the importance of open public spaces for the development of social life in cities is a recurrent concern in the various fields of urban spaces study*”. (Filla, 2016: 3)

La creación de estos espacios empieza a partir del siglo XIX, construidos en forma de plazas grandes, tradicionalmente en el centro de los pueblos y las ciudades, con la intención de conmemorar a los héroes de la patria por medio de representaciones simbólicas que resumen la historia del lugar; aquellos espacios eran utilizados también para el encuentro y esparcimiento social, así como para la unión familiar.

En el marco de la observación anterior, el siguiente análisis es realizado en la ciudad de Bogotá, allí se toma como referencia el Parque Nacional Enrique Olaya Herrera, puesto que es un claro ejemplo de cambio a través del tiempo, así como la variación de los elementos generales como son los cambios sociales, económicos y culturales que pueden influir en el desarrollo del espacio público.

El principal problema que refleja esta investigación se orienta en la transformación de la plaza a un parque natural. Conforme a lo anterior y en vista de la necesidad que presenta la población después de vivir una serie de conflictos sociales, la infraestructura de este parque cambia drásticamente con las personas que lo transitan continuamente, con esto se observa las diferencias entre clases sociales, la cual genera una desigualdad, no solo en el entorno, sino también en la cultura, en la forma de actuar y pensar.

Es importante señalar que durante el siglo XIX, Bogotá tuvo un intenso cambio en los espacios públicos porque pasó del mundo colonial a la modernidad. Esto generó como consecuencia una transformación evidente de las antiguas plazas que funcionaban como centro económico, político y comercial. (Mejía, 1999) y (Brunner, 1929). Por otra parte, Certeau (1996) ha cuestionado aquellos enfoques que entienden las personas respecto a estos espacios, los cuales se llenan de sentido únicamente cuando se incorporan prácticas que reproducen un orden ya establecido.

El propósito principal de un parque es tener un espacio de contacto con la naturaleza para que se pueda respirar libremente. En este orden de ideas, se ha deducido que la posición de la arquitectura en cuanto a este, es vista como lugar de encuentro con la naturaleza para crear espacios, en busca de la belleza y la exploración de nuevos lugares. Saldarriaga (1996) piensa que es considerable señalar que la naturaleza del entorno se vio sometida a grandes cambios producidos por el hombre y la evolución del mismo.

1. Estudiante de I semestre del programa de Arquitectura de la Universidad La Gran Colombia, Armenia.

2. Licenciado en Español y Literatura Universidad de Quindío. Magistrando en Ciencias de la Educación: Línea de investigación Didáctica de la Lengua Materna y la Literatura. Docente Núcleo Formación Investigativa Universidad La Gran Colombia.

La principal razón por la cual se construyó el Parque Nacional Enrique Olaya Herrera fue saber el uso óptimo de quienes lo visitan, se pensó en ciudadanos con cultura y buenos hábitos. No obstante, es importante recalcar que este se diseñó para la clase burguesa, pero ello generó conflictos y contradicciones con las personas que lo visitaban de otras estratos, ya que su falta de sentido de pertenencia por los espacios públicos fue evidente y generó conflictos de clase social, incluso, el tiempo libre y el aprovechamiento de este parque pasó un segundo plano.

Para finalizar, es importante resaltar que los parques también se han convertido en pulmones urbanos para la ciudad, puesto que en la modernidad estos se han escaseado, por lo cual, cada vez es más común tener contacto con la naturaleza artificial, en pequeños sectores verdes. Con lo anterior se demuestra que la circulación y la socialización es algo natural del ser humano, al igual que la recreación, el entretenimiento y el ocio son necesarios para la realización del ser. Por todo ello, se deben cuidar, preservar y perdurar estos espacios verdes.

### **Referencias**

Salazar, O. (2007). Tiempo libre al aire libre. Prácticas sociales, espacio público y naturaleza en El Parque Nacional Enrique Olaya Herrera (1938-1948). *Historia Crítica* (33): 186-208. Universidad Iberoamericana.

Saldarriaga, A. (1996). *Aprender arquitectura*. Santafé de Bogotá; Corona.

Filla, R. (2016). The appropriation of open public space in the contemporary metropolis: Tiradentes Square. Curitiba. Recuperado el 05-10-2018 en;

[http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S217533692016005005103&script=sci\\_abstract](http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S217533692016005005103&script=sci_abstract)

# La discapacidad y su estado actual en la legislación colombiana

Diego Vélez Giraldo<sup>1</sup>

Edward Zuleta Alonso<sup>2</sup>

El siguiente texto define cuatro ámbitos vitales que afrontan las personas con discapacidad: salud, transporte, movilidad y accesibilidad; por lo cual realiza una comparación entre dicha legislación con los resultados que se encontraron en la encuesta de calidad de vida realizada en el 2012 por el departamento administrativo nacional de encuestas Dane y el informe inicial sobre la convención de los derechos de las personas con movilidad reducida. En este punto se encontró que, aunque existe legislación a favor de los derechos de las personas con discapacidad, el goce efectivo de la salud, el transporte, la movilidad y la accesibilidad es mínimo.

El contexto de esta investigación se desarrolla en Colombia en vista de conocer el estado actual de legislación de la población en condición de discapacidad. Esta es una prioridad para algunos países, principalmente por el incremento de las personas con discapacidad y las condiciones sociales y públicas que las afectan, así como el mal diseño de las vías públicas, las barreras arquitectónicas y la falta de cultura en la sociedad. A nivel mundial, el número de personas con discapacidad es mayor a mil millones, por consiguiente, es el 15% de la población mundial. En Colombia, el total de personas con discapacidad se encuentra en alrededor de 2.149.710, correspondiente al 4,7% de la población según el Dane.

Respecto al transporte y accesibilidad, entendida esta última como señalización, movilidad y comunicación, aún se encuentran barreras arquitectónicas, las cuales impiden que el país avance en el cumplimiento de los derechos de las personas con discapacidad para evitar toda clase de discriminación y marginación, para mejorar la calidad de vida de la población, además de lograr empoderamiento en las personas con discapacidad y la comunidad colombiana en general. De tal forma que el mundo de la arquitectura es visto como un asunto no sólo material, sino también como una cuestión de cultura y beneficio para la sociedad (Saldarriaga, 1996).

El índice de inactividad es muy alto en las personas con discapacidad física, como lo son las personas con movilidad reducida, dado que tienen limitaciones en su actividad cotidiana como en la vía pública, por falta de accesibilidad y movilidad en el entorno en general. La organización mundial de la salud (OMS) indica que uno de los principales derechos de las personas con discapacidad es la inclusión laboral, la cual debe ser en igualdad de condiciones respecto a tareas, salarios y horarios con las demás personas contratadas en una empresa, para permitir contribuir en la calidad de vida de las personas con discapacidad fomentando el desarrollo integral dentro de las diferentes esferas del desarrollo del ser humano.

De igual forma, el derecho a la movilidad representa la inclusión más importante de acceso en las personas con discapacidad, ya que las barreras físicas y sociales limitan la autonomía, puesto que afectan su independencia y dignidad. Así mismo, Santos (2013: 2) expresa que “*we have a long way to go but we are determined to overcome the exclusions experienced by people with disabilities for so long*”.

1. Estudiante de I semestre del programa de Arquitectura de la Universidad La Gran Colombia, Armenia.

2. Licenciado en Español y Literatura Universidad de Quindío. Magistrando en Ciencias de la Educación: Línea de investigación Didáctica de la Lengua Materna y la Literatura. Docente Núcleo Formación Investigativa Universidad La Gran Colombia.

La investigación se basa específicamente en el estudio de la legislación, en cuanto a discapacidad. Se realizó una búsqueda en bases bibliográficas como Ebscon, Redalyc, Scielo, Dialnet y Scopus. Este estudio se hizo principalmente para examinar una diversidad de leyes y decretos que estipulan la atención, protección, la inclusión, entre otras, de las personas que padecen diferentes tipos de discapacidad.

Dado el problema que se presenta en Colombia y demás países, respecto a la discapacidad en la vía pública y su entorno en general, se establecen cuatro (4) fases en esta investigación; en primera instancia, se realizó una recolección de datos desarrollando un rastreo y verificación de documentos en las bases de datos; en segundo lugar, se dio a conocer las variaciones de los porcentajes del estudio; seguidamente, se llevó a cabo la lectura de los documentos para extraer la información pertinente en accesibilidad, movilidad, salud y transporte de las personas con discapacidad en la vía pública.

Finalmente, en un cuarto paso, se ordenó la información encontrada para hacer una estructura de los resultados y así conocer el número de personas en condición de discapacidad en Colombia y las variaciones en las estadísticas de este problema. Como resultado de esta investigación, se encontraron inicialmente normas de políticas públicas en la legislación colombiana. En definitiva, se hallan veintiún (21) normas en salud, dos (2) en transporte y una (1) en accesibilidad.

A modo de cierre, en Colombia la discapacidad comenzó a ser visible en la década de los cincuenta, con la aparición del Instituto Nacional para Ciegos (Inci), El Instituto Nacional para Sordos (Insor) y el Instituto Roosevelt, pero fue en 1981 cuando la legislación colombiana emitió el decreto 2358, con el cual nació el Sistema Nacional de Rehabilitación. De la misma manera, el Ministerio de la Salud en 1985 creó la resolución 14861, en la cual se dictan normas para la protección, seguridad, salud y bienestar de las personas en el espacio público, en especial para los minusválidos.

## Referencias

- Santos, J. M. (2013). “Colombia aprueba la ley de discapacidad” Colombia reports recuperado el 04/10/2018 en: <https://colombiareports.com/colombia-passes-disability-act/>
- Saldarriaga, A. (1996). “Aprender Arquitectura”. Bogotá; Corona.
- Martínez, A; Uribe, A; González, H. (2015). “La discapacidad y su estado actual en la legislación Colombiana”. *Revista Duazary*, 12 (1): 49 – 58. Universidad Pontificia Bolivariana.

# Los espacios urbanos recreativos como herramienta de productividad

Juan Stevan Muños Cifuentes<sup>1</sup>

Edward Zuleta Alonso<sup>2</sup>

A lo largo de las últimas décadas, las ciudades colombianas, en especial Bogotá, han sido escenarios privilegiados de cambios físicos, socio-económicos, ambientales y políticos de gran alcance. La búsqueda de la competitividad y el aprovechamiento de los espacios urbanos se transforman en el principal argumento de la “nueva política urbana”, la cual motiva a que en los espacios urbanos se manejen dinámicas e implementen alternativas que involucren necesidades del uso, aprovechamiento y beneficio a nivel familiar o social, para evolucionar en temas de desarrollo territorial. En este aspecto, dichos espacios no son productos del azar, son la respuesta física ante las necesidades, relaciones e interacciones sociales, económicas y ambientales de las personas.

En la actualidad, algunos de estos espacios públicos no se utilizan en absoluto con el fin para el que fueron construidos y diseñados, otros se han fortalecido al mezclar actividades que no tienen precisamente una relación directa con el espacio, sino que complementan sus actividades originarias y le dan un carácter recreativo, turístico y económico mucho más fuerte e importante para el que en realidad fue creado.

De esta manera, los parques urbanos activos, pasivos e interactivos son una necesidad, producto del desarrollo urbano, que permiten la planificación, implementación y desarrollo de proyectos formales e informales. Desde esta perspectiva, la innovación de los espacios urbanos públicos se concibe como un proceso interactivo de aprendizaje. En virtud de ello, lo que caracteriza estos espacios recreativos ya no es su forma o función, sino su objetivo de construir un “lugar” en el cual se consiga una mayor interacción entre el individuo y el espacio. En el recorrido realizado por esta investigación, se destacan los siguientes autores que sugieren la llamada “nueva economía del conocimiento”, quienes indican que la competitividad y el dinamismo, el desarrollo urbano, territorial y regional es la presencia de la creatividad.

Por esta razón, entender el territorio y sus atributos, facilitan las condiciones de vida de la población. Ciertamente, estas dependen de una gran cantidad de factores, como son la satisfacción de las necesidades básicas, tales como alimentación, vestuario, salud y vivienda, entre otras. Sin embargo, hay otro grupo de necesidades que surgen dentro del proceso mismo del desarrollo: la educación y la recreación, las cuales se han convertido en instrumentos indispensables para poder convivir socialmente. De igual manera, Saldarriaga (1996) declara que la expansión de las ciudades no puede ser limitada. Por el contrario, deben proponerse límites a la ocupación de la naturaleza en sectores urbanos y poblaciones enteras.

En virtud de ello, los elementos naturales se han establecido como parte del paisaje en el ámbito social, la participación de los grupos de habitantes en el territorio motiva las dinámicas económicas, formales e informales que existen en estos espacios urbanos en los que se desarrollan

---

1. Estudiante de I semestre del programa de Arquitectura de la Universidad La Gran Colombia, Armenia

2. Licenciado en Español y Literatura Universidad de Quindío. Magistrando en Ciencias de la Educación: Línea de investigación Didáctica de la Lengua Materna y la Literatura. Docente Núcleo Formación Investigativa Universidad La Gran Colombia.

diferentes actividades, que por consiguiente, están estrechamente vinculadas al uso del suelo y son representaciones frente a los poderes económicos, sociales, ambientales de la región y otros espacios de la estructura territorial colombiana.

A continuación, se presenta una clasificación de los espacios urbanos recreativos con base en los decretos reglamentarios, en el que los parques urbanos activos son muy difíciles de identificar con tales características, puesto que generalmente, en estos espacios también se llevan a cabo actividades que motivan el movimiento o el desarrollo psicomotor. Las diferencias radican en los usuarios que acostumbran visitar estos espacios. En este caso, estas áreas están pensadas para los usuarios que en promedio son adultos mayores con un auxiliar o acompañante (niños y/o niñas de una edad inferior a 5 años o un máximo de 12 años). “*Recreational space is essential in the urban areas, where more residents live in compact houses and apartments without backyards*”. (myThem.es , 2015: 1)

En consecuencia, la investigación permite entender que los parques urbanos pasivos son espacios físicos que se encuentran tanto en territorio urbano como rural, están dirigidos a la realización de actividades contemplativas cuyo fin es el disfrute escénico, la salud física y mental. Además, su impacto ambiental es muy bajo; entre ellos se encuentran: senderos peatonales, miradores paisajísticos, observatorios de avifauna y el mobiliario propio de las actividades contemplativas. Finalmente, la intervención en estos espacios permite desarrollar criterios que están sujetos a las diferentes competencias, entendidas estas como un conjunto de conocimientos, cualidades, capacidades y aptitudes, habilitadas para el libre desarrollo de la extensión de las zonas urbanas.

Como conclusión, se destaca que la solución a la anterior problemática es que la utilización de estos espacios sea mayor, de modo que permita el libre desarrollo de los mismos, lo cual genera la necesidad de elaborar nuevas zonas e instalaciones de áreas urbanas activas y pasivas, pensadas no solamente para personas de cierta edad, sino para el usuario en general.

## **Referencias**

- myThem.es (2015). Recreational Spaces in Urban Councils. Recuperado el 01 de octubre de 2018 en: <https://www.communitycouncil.org/recreational-spaces-in-urban-councils/>
- Ocampo, E. D. (2008). Los espacios urbanos recreativos como herramienta de productividad. *Revista Escuela de Administración de Negocios*, (63): 107-125. Universidad EAN Colombia.
- Saldarriaga, A. (1996). *Aprender arquitectura*. Santafé de Bogotá; Corona.

# La importancia y apropiación de los espacios públicos en las ciudades

**Natalia Vásquez Ortiz<sup>1</sup>**

**Edward Zuleta Alonso<sup>2</sup>**

**L**os espacios públicos son lugares que las personas usan para su libre esparcimiento, aunque las ciudades van creciendo en cuanto a habitantes y otros espacios para diversas funciones, lo que produce que los lugares recreativos vayan disminuyendo. Además, las personas se han desinteresado de los espacios públicos a causa de que no todas ellas tienen un fácil acceso a estos establecimientos, aunque en el momento hay muchos sitios destinados al desarrollo de usos recreativos, estos están en zonas centrales de las ciudades, por lo que las poblaciones apartadas de la ciudad no puedan aprovechar dichas zonas.

Algunos espacios públicos como parques o las banquetas de las grandes avenidas son muestra de la necesidad existente de otros tipos de espacios para que las personas interactúen entre sí al aire libre, puesto que a estos lugares asiste mucha gente y al haber pocos sitios para el libre esparcimiento, se causa incomodidad, ya que hay diferentes grupos de personas que se adueñan estas plazas para otros fines. Por otro lado, el deterioro de la infraestructura es uno de los causantes de que los espacios públicos sean poco transcurridos y abandonados por la sociedad.

En el caso del deterioro de la infraestructura y los espacios públicos se presenta un problema de abandono. La falta de interés por la creación y mantenimiento de estos lugares puede depender de factores como que al momento de su creación no se tuvo en cuenta los requerimientos necesarios con respecto a sus materiales y edificación o el sitio donde se encuentra ubicado, lo cual hace que visualmente sea un lugar poco agradable para las personas que los visitan, por lo que estas zonas son la imagen de las ciudades. También es importante recalcar que en la investigación resaltan que las personas deben tener sentido de pertenencia por estos sectores, ayudar a su cuidado y dar un buen uso de ellos.

Por esta razón, el espacio público se puede definir de distintas maneras, Sedesol (2010) y Krauss (1978) declaran que en los espacios públicos se busca que las personas puedan recrearse, realizar actividades al aire libre, tener un entorno social y cultural entre sí para que las personas le den el uso que quieren. Desde otro ángulo, Segovia y Jordan (2005) manifiestan que el espacio público al ser propiedad del Estado, son quienes dan las condiciones de funcionamiento, aunque los habitantes sean quienes visitan y dan uso a las plazas. Así mismo, para Ontiveros y Freitas (2006); Moranta y Urrútia (2005) y Giménez, (2004), los espacios públicos son sumamente importantes para la sociedad, debido a que, por medio de estos lugares, las personas pueden interrelacionarse. Lo anterior es una ayuda que principalmente favorece a la comunidad joven dado que estos pueden hacer uso de dichos espacios para reunirse con otras personas en vista de que en la actualidad la tecnología predomina en las actividades diarias de esta población.

No obstante, existen diversos tipos de espacio público que cumplen con algunas reglas específicas (selección, uso y aplicación), además que brindan un soporte físico para las actividades que las

---

1. Estudiante de I semestre del programa de Arquitectura de la Universidad La Gran Colombia, Armenia.

2. Licenciado en Español y Literatura Universidad de Quindío. Magistrando en Ciencias de la Educación: Línea de investigación Didáctica de la Lengua Materna y la Literatura. Docente Núcleo Formación Investigativa Universidad La Gran Colombia.

personas van a realizar allí. Por su parte, Johnson y Glover (2013: 2) concuerdan en que “*for many people, the city is a landscape of everyday life. In cities, public spaces serve as venues for social interaction, sociability, conviviality, and the enactment of community*”.

De acuerdo con esto, para una sociedad es vital tener lugares de esparcimiento donde consigan recrearse, agruparse, disfrutar entre sí y salir de la cotidianidad. La recreación es una forma de relajarse, entretenerse y divertirse, debido a lo cual, esta se puede representar en juegos, arte, recreación al aire libre, entre otros. Por este motivo, se crean lugares que deben ser construidos de tal forma que duren y sean apropiados para suplir muchas de las peticiones de los usuarios y al mismo tiempo mantenerlos ocupados, en espacios que ayuden al desarrollo de su creatividad.

Saldarriga (1996) asume una posición frente a este tema refiriéndose a que el arquitecto requiere de entender el mundo en el que ha de participar con sus trabajos. Además de esto, él mismo debe concebir el espacio habitable como un fenómeno material, para esto es necesario también su entendimiento como fenómeno social y cultural; el por qué, para quién, cómo y cuándo se hace la arquitectura.

Por consiguiente, la apropiación es territorialidad, básicamente se trata de entender que un individuo al ver que otras personas no le dan uso a algún lugar, este empieza a hacer historia en dicho lugar para hacerlo luego de su pertenencia. Aunque existen diversos tipos de espacios públicos, no todos son aptos para las necesidades o no son asequibles para las personas. Aunque cada uno de estos lugares está diseñado para algunas necesidades de los usuarios, existe la posibilidad de que algunos grupos étnicos realicen otras actividades como música, baile, pintura, deportes, artesanías, talleres, etc., apropiándose, de cierta manera, del espacio para poder realizarlas. Muchos de los establecimientos que deben ser utilizados para el esparcimiento de las personas, se les dan algunos usos bastante inadecuados, Ante estas circunstancias, la población deja de recurrir a estos lugares y al mismo tiempo, se empiezan a presentar como lugares no aptos para disfrutar en el tiempo libre.

Para terminar, se puede decir que en las ciudades los espacios públicos son factores muy importantes para el desarrollo recreativo y el esparcimiento personal de los ciudadanos y la cultura de una ciudad. Así pues, los espacios públicos son lugares dónde múltiples fenómenos sociales se desencadenan como la apropiación y la recreación. De igual manera, los espacios públicos pueden reflejar la pobreza o la riqueza de una zona, así como la cultura, los principales intereses de la ciudadanía, la desigualdad y la segmentación social. De esta manera, una metodología que esté a favor del mejoramiento urbano, tanto en el espacio de la gran ciudad, como en los barrios que requieren de programas y proyectos de zonas públicas que consideren dimensiones, tanto físicas y espaciales, como sociales y culturales.

## Referencias

- Fonseca, R. (2014). *La importancia y apropiación de los espacios públicos en las ciudades*. Paakat: *Revista de Tecnología y Sociedad*. 7 (4): 2007-3607. Universidad de Guadalajara México.
- Johnson, A, Glover, T . (2013). *Entendiendo el espacio público urbano en un contexto de ocio*. Lensure sciences. Recuperado en (4/10/2018) en; <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/01490400.2013.761922?scroll=top&needAccess=true>
- Saldarriaga, A. (1996). *Aprender Arquitectura*. Santa fe de Bogotá; Corona.

# **Predios urbanos intersticiales (PUInt). Validación de herramientas de análisis-diagnóstico antecedente y generación de hipótesis teóricas fundantes de procesos proyectuales alternativos**

**Sofía Escorcía Valencia<sup>1</sup>**

**Edward Zuleta Alonso<sup>2</sup>**

**P**or medio de la presente investigación se realiza un resumen sobre el desarrollo de una línea de investigación, que desde el ámbito y punto de vista de la arquitectura, busca aproximarse a nuevas lecturas operativas sobre el territorio, se toma como punto de referencia la ciudad contemporánea, estudiando de tal manera, los procesos actuales que intervienen en un espacio intersticial en términos de reinterpretación en comparación al potencial de nuevas configuraciones.

Como punto de partida, cabe resaltar que la investigación se realiza a cabo en dos ciudades diferentes, el primer contexto se ubica en Barranquilla Colombia. Por otro lado, se toma como lugar de referencia la localidad de La Plata Argentina, a pesar de que los lugares de estudio se encuentran en dos países diferentes, es posible evidenciar la presencia de un fenómeno en común el cual es el centro de la investigación realizada.

Para dar continuidad a lo anterior y claridad sobre el desarrollo de la investigación, se toma como problemática y por consecuente tema de interés, el espacio intersticial que desde este momento es conocido como (el intersticio urbano), este se presenta en distintas zonas de una ciudad determinada, la aparición de los mismos se debe al resultado de la mala utilización y empleabilidad de un espacio público. Es por esto que se toma la opinión del autor Saldarriaga (1996), el cual afirma que la ciudad no puede ser entendida sin antes conocer a la población que la habita y la cultura que por consiguiente se origina. Además de esto, especifica que más que una especialización sociológica, el arquitecto tiene como deber entender las fuerzas que construyen la ciudad y que definen las prácticas sociales de la misma arquitectura.

La idea de intersticialidad como dimensión del análisis del territorio toma lugar como un concepto ambiguo, por lo que este tiene múltiples significados en el estudio de las espacialidades urbanas contemporáneas. Sin embargo, Deleuze (1980) menciona que el territorio es un acto, no es algo que está esperando ser descubierto y conquistado, sino que es aquello que se hace descubrir y conquistar como resultado de una territorialización.

Según la posición que toma Deleuze sobre la definición de territorio, se puede decir que el territorio se inventa y se recrea desde cada nueva lectura del mismo, es un acto operativo. De este modo, la mirada del arquitecto, el cual cumple la función de investigador sobre su objeto de estudio, implica un acto de territorialización. Ahora bien, teniendo como esencia la acción de medir, entre otras cosas, el instrumento se orienta exclusivamente en condicionar al territorio.

---

1. Estudiante de I semestre del programa de Arquitectura de la Universidad La Gran Colombia, Armenia.

2. Licenciado en Español y Literatura Universidad de Quindío. Magistrando en Ciencias de la Educación: Línea de investigación Didáctica de la Lengua Materna y la Literatura. Docente Núcleo Formación Investigativa Universidad La Gran Colombia.

Por este motivo, se habla de un intersticio cuando se refiere a una situación espacial particular y diferenciable que es determinada por improntas espaciales procedentes de la superposición de nuevas programaciones o usos espontáneos de un mismo sitio. Con esto, los investigadores se refieren a que un intersticio siempre es una localización de un producto de cambio, una reprogramación de un determinado espacio, este puede ser tanto programado como desprogramado. Es por ello que la intersticialidad se revela en contra de la conservación del mismo. *“Interstices appear as veritable sites of transformation, where social forces clash and mesh prefiguring our urban future”*. (Mubi, 2013: 2)

Es importante manifestar que existen varios tipos de intersticios, estos pueden ser, intersticios instantáneos, históricos o compuestos, desde la condición más genérica de la arquitectura se define a cada uno de ellos de la siguiente manera, un intersticio instantáneo es aquel que presenta un carácter de degradación o de cambio frente a un orden anterior. Totalmente lo contrario a un intersticio histórico que se conoce como el que tiene tendencia a la continuidad en el tiempo, el que no posee modificación alguna. Paralelamente, se presenta el intersticio compuesto, este es un lugar compuesto en doble condición, vale decir, enseña un valor patrimonial y eventualmente cultural y/o político, a su vez este exhibe situaciones contextuales que favorecen su abandono y deterioro tal como se hace notar en un intersticio de tipo instantáneo.

La metodología que se llevó a cabo en la investigación dio lugar a un trabajo de campo en el que se realizó un estudio primeramente en el parque de la paz y en el predio del estadio Romelio Martínez, ambos ubicados en la ciudad de Barranquilla, Colombia. Al igual que en la ciudad de La Plata, Argentina, el estudio tuvo ejecución en el parque Juan Vucetich y en el predio ferroviario de Tolosa.

La investigación se orientó en primera instancia hacia un tipo en particular de espacio intersticial para poder evidenciar de una manera clara, directa y concisa, las variables del estudio que fueron referenciadas como el Predio Urbano Intersticial, el cual es nombrado a partir de este momento como lo indica su abreviación (PUInt). A partir de las condiciones observadas en los contextos donde se realiza el análisis, se pudo inferir que estos tienen algunas características en común.

El estudio encarado inicialmente desde el punto de vista abstracto y genérico, permite asociar algunas definiciones que coinciden en que una categoría antecedente permite profundizar sobre algunos aspectos que pueden ser más concretos y de alguna manera se traducen en variables posibles de ser reveladas a partir de un trabajo de campo, esta sistematización se esquematiza en la herramienta de análisis de un intersticio.

Como resultado de esta investigación, se pudo evidenciar que la problemática en Barranquilla Colombia está fundamentalmente vinculada a la continua y diversa reprogramación del espacio público, este es recientemente utilizado a la superposición de estructuras de transporte masivo sobre configuraciones urbanas ya consolidadas, que coinciden con condiciones extremas de pobreza y de marginalidad. En el caso de La Plata, Argentina, se muestra que el recorte territorial que tiene como foco, el casco fundacional, también abarca sus situaciones inmediatas que hacen referencia a un sitio con una densa presencia de PUInt, el cual se presenta en su mayoría de veces como un efecto directamente proporcional de la fuerte impronta como consecuencia de un sistema obsoleto de origen ferroviario.

## Referencias

- Fariña, F. (2008). Globalización y entropía urbana: hacia una nueva lectura e interpretación del intersticio. *Estudios del hábitat*, 10(00): 5-14. Universidad Nacional de La Plata.
- Mubi, A. (2013) *Urban interstices: the aesthetics and the politics of the in-between* Italia; Routledge Taylor and Francis Group. Recuperado el día 04 de octubre de 2018 en; <https://www.routledge.com/Urban-Interstices-The-Aesthetics-and-the-Politics-of-the-In-between/Brighenti/p/book/9781472410016>
- Saldarriaga, A. (1996). *Aprender arquitectura*. Santa Fe de Bogotá; Corona.



# Reseñas críticas 2018-I

Proyecto integrador Arquitectura

# Creación del espacio público en asentamientos informales

Pérez, T; Castellano, C. (2013) Creación del espacio público en asentamientos informales. Bogotá, *Bitacora2*: 95 – 41.

**Brayan Góngora Álvarez<sup>1</sup>**

**Edward Zuleta Alonso<sup>2</sup>**

**E**l espacio público es considerado un uso colectivo, el cual contiene varias funciones y un dominio público para así poder crear redes sociales de comunicación y tener una mejor calidad de vida, lo cual hace que contenga un valor supremamente importante, debido a que se convierte en el centro de muchos. Por ende es muy significativo que el espacio público tenga determinadas cualidades formales. Así pues, su calidad se evalúa sobre todo por la intensidad y los tipos de relaciones sociales que facilita, también por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural.

Ahora bien, en los últimos años la ciudad de Medellín ha venido observando el crecimiento de asentamientos informales, los cuales se prestan como sectores peligrosos, además de darle una mala imagen a la ciudad. En este sentido, la calle se considera una espaciosidad del hogar puesto que todo espacio público debe tener marcada una imagen que se relacione profundamente con el pensamiento y la cultura de las personas a las que representa. Hernández (2011) sostiene que los espacios abiertos en los asentamientos informales tienen que ver en cómo se relaciona la casa con la calle, la división entre la privacidad del hogar y el carácter público del espacio abierto.

Desde luego que resulta indispensable profundizar sobre los diferentes puntos de vista que se tienen de los asentamientos urbanos y las condiciones precarias en que se encuentran los de la ciudad de Medellín, en vista de que estas zonas se generan por la invasión de personas de bajos recursos. Lo anterior refleja que estas personas intentan sobrevivir en la sociedad de algún modo habitando lugares que son riesgosos. Barque (2006) afirma que la forma de los asentamientos humanos depende de la manera como las sociedades perciben su entorno y que la percepción de este obedece a la organización de dichos asentamientos.

Así mismo, los asentamientos informales contienen una serie de problemas para la sociedad, dado que en estos se incrementa la población, se generan riesgos para las personas etc. Sin pasar por alto que la infraestructura y el suelo donde habitan estas personas no está analizada por un experto. Sumado a esto, Jordán y Simioni se refieren al tema; “la descentralización, el papel del gobierno local, la articulación público-privada, la participación y mejoras en el financiamiento urbano son elementos que parecen ser fundamentales para la solución de los problemas desde la perspectiva del desarrollo urbano sostenible” (2003: 23). Por ello, es importante que los espacios públicos tengan una funcionalidad y un buen diseño para que estas áreas respondan a todas las necesidades de la comunidad, como mejorar la economía.

En este sentido, esta investigación busca revelar vías para establecer concertadamente con las comunidades, una serie de pautas para no transformar el espacio público en los asentamientos

1. Estudiante de III semestre del programa de Arquitectura de la Universidad La Gran Colombia, Armenia.

2. Licenciado en Español y Literatura Universidad de Quindío. Magistrando en Ciencias de la Educación: Línea de investigación Didáctica de la Lengua Materna y la Literatura. Docente Núcleo Formación Investigativa Universidad La Gran Colombia.

informales, y darles un mejor uso a los espacios públicos debido a que estos pueden contribuir con el desarrollo de la sociedad. Calvo (2000:2) sostiene que “the overcoming of people in terms of poverty and exclusion, it becomes possible if processes of Sustainable Development are initiated at the local level, that the state helps meet their needs, focus on the person’s objective”. Esta es la razón con la que se pretende lograr una mejora.

Asimismo, para abordar la problemática de los espacios públicos y los asentamientos informales que se presentan en la ciudad de Medellín se han implementado observaciones directas e indirectas, mediante entrevistas cuyo propósito es formular una serie de preguntas que revelen numéricamente datos sobre las costumbres y la manera de pensar de las personas ante dicha problemática. El estudio es de carácter cualitativo y cuantitativo. En consecuencia, se busca que la ciudad, el barrio y los espacios públicos se conviertan en zonas amables, seguras y propicias para que las personas gocen de estos escenarios.

Entonces, cuando el diseño del espacio público logra establecer una comunicación armónica con los habitantes de los asentamientos, favorece acciones para su apropiación como manifestación del vínculo que desarrollan las personas con el territorio, a la vez, que otorga el ambiente adecuado para el establecimiento de dinámicas sociales. Montaner (2002) asevera que el espacio público y sus componentes asociados al contexto, formalizan una narración ética y sociocultural que denota un significado a quienes lo habitan, y a quienes lo visitan.

Como se ha mostrado, se busca conocer el comportamiento de las comunidades y sus intereses, necesidades, expectativas, organización y participación; además de determinar el crecimiento de los barrios, producto de invasiones u ocupaciones progresivas. El reto se basa en plantear una nueva lectura del espacio público que permita visualizar el grado de habitabilidad para lograr integrar las necesidades de las personas en su calidad de usuarios del espacio, sin renunciar a los requerimientos de la funcionalidad urbana (Saldarriaga, 1997).

Cabe recordar que los asentamientos informales no cuentan con una planificación urbanística previa, debido a la forma de ocupación del suelo, puesto que no es una superficie plana en todos los casos. Por esta razón, los arquitectos deben pensar cuando vayan a diseñar, conocer las necesidades de la persona, estudiar las ventajas y desventajas que brinda un terreno, si se pueden generar espacios públicos en asentamientos irregulares, con la idea de saber ubicarlos para que no se conviertan en sitios peligrosos. En virtud de ello, la solución no es eliminar todo de raíz, sino en tender pasajes entre lo formal e informal a través de geometrías particulares que establezcan relaciones para superar el adentro y el afuera.

En definitiva, los autores quieren dar a conocer cómo la población con más bajos recursos y mayor dificultad para incorporarse a la sociedad urbana, generan unos asentamientos informales en espacios públicos. Así, sensibilizar a los arquitectos al diseñar y a tener una relación entre la persona, el entorno y el habitar. Por último, los espacios públicos seguros y habitables son herramientas necesarias para la transformación de la parte activa y productiva en una ciudad.

## Referencias

- Calvo, P. (2000) “Development and sustainability of urban slums”. *Revista INVI*, 15 (40).
- Montaner, J. (2002) “Las formas del siglo XXI” “Las formas de la permanencia”. Barcelona, Gustavo Gili.
- Pérez, T; Castellano, C. (2013) “Creación del espacio público en asentamientos informales”. Bogotá, Bitacora2: 95 – 41 Recuperado 15 de abril del 2018.

# Gentrificación de La Candelaria: reconfiguraciones de lugar de residencia y consumo de grupos de altos ingresos

Smith, A. (2013). Gentrificación de La Candelaria: reconfiguraciones de lugar de residencia y consumo de grupos de altos ingresos. *Revista Colombiana de geografía*, 22: 211- 234. Universidad Nacional de Colombia.

Juan Camilo Tellez Gonzalez<sup>1\*</sup>

Edward Zuleta Alonso<sup>2\*</sup>

La Candelaria es reconocida como el casco antiguo de Bogotá. En la época de su fundación en el siglo XVI fueron construidas las primeras edificaciones destinadas a la aristocracia criolla y española. Desde entonces, y hasta principios del siglo XX, este sector tuvo una época dorada, en la que se mantuvo el más destacable peso funcional de las actividades urbanas, que incluían el lugar de residencia y consumo de los grupos de altos ingresos.

Sin embargo, la época dorada de La Candelaria fue interrumpida con la manifestación de diversas problemáticas urbanas incidentes en su descapitalización. Estos hechos se dieron con el arribo del modernismo a la ciudad. La Candelaria, al igual que otros centros urbanos latinoamericanos, se sumergió en un estado de degradación física y social. El incremento poblacional causado por flujos migratorios de grupos campesinos, de desempleados, desplazados de la guerra de 1876 y víctimas de la inseguridad de poblaciones vecinas, convergió en una compactación de la ciudad, traducida en una densificación poblacional y consecuente sobreocupación de edificaciones.

Para finales del siglo XIX, el área circundante a la Plaza de Bolívar, afrontó una invasión de familias pobres y una eventual mezcla de clases sociales. A esta situación se anexó el arribo de problemáticas de inseguridad, mendicidad e higiene, que afectaron la calidad de vida de los habitantes de La Candelaria. Entre estos, los de la clase alta, quienes para entonces no contaban con otro lugar opcional para trasladar su residencia. “The nation’s urban centers are changing rapidly. Poverty is spreading from the urban core to the inner suburbs. The White flight has slowed down and in some cases it has reversed”. (Edsall, 2015:2)

Las migraciones por parte de la clase alta, trajo consigo fuertes consecuencias negativas para un sector tan importante como lo es el centro histórico de la ciudad, produciendo pérdida en la importancia del sector por el desorden que genera las mezclas de grupos sociales. A lo que se le propone como solución, el reacomodamiento de personas de altos ingresos en el sector. (Jaramillo, 2006; Alvarez, 2003; llevas, 1975)

Conforme a la idea general de gentrificación, se trata de aprovechar la preexistencia de los ambientes ya establecidos para acomodar al urbanismo moderno. De modo que la arquitectura existente como un nuevo punto de partida es restaurada y acomodada para integrarla en un nuevo concepto urbano que dé solución habitacional a quienes la pueden aprovechar para vivir en ella. En últimas, se trata de aprovechar lo que ya está establecido sin deteriorar su ambiente histórico. (Montaner, 2002)

1. Estudiante de III semestre del programa de Arquitectura de la Universidad La Gran Colombia, Armenia.

2. Licenciado en Español y Literatura Universidad de Quindío. Magistrando en Ciencias de la Educación: Línea de investigación Didáctica de la Lengua Materna y la Literatura. Docente Núcleo Formación Investigativa Universidad La Gran Colombia.

Como consecuencia de la problemática, La Candelaria afronta un proceso de gentrificación vinculado con la estrategia global de construcción urbana, la cual se relaciona con la relocalización residencial de consumo de los grupos de altos ingresos. La respuesta a cómo ha sido este proceso de gentrificación se convierte, entonces, en el trasfondo de la presente investigación, dividida en tres partes:

La primera, incluye la descripción de los causales incidentes de la vulnerabilidad del área de estudio al desarrollo de este fenómeno; en este caso ha sido necesario el examen de documentos históricos y geográficos, de material cartográfico, datos estadísticos oficiales, diagnósticos socioeconómicos y labores de reconocimiento de campo. La segunda parte, se centra en el estudio de las estrategias administrativas determinantes en la activación de la gentrificación para conocer que los insumos que aquí se involucran, corresponden al análisis de documentos de política pública, política urbana y reglamentación patrimonial dirigidos al área de estudio.

Por último, la tercera parte de la investigación se centra en el funcionamiento y consecuencias del fenómeno inherentes a las reconfiguraciones de La Candelaria como lugar de vivienda y consumo de los grupos de altos ingresos. En este caso, fueron utilizados los resultados del examen de datos estadísticos y de diagnósticos socioeconómicos oficiales y observaciones de campo, así como el análisis de los discursos y percepciones de algunos grupos poblacionales protagonistas del fenómeno, entre estos, nuevos y viejos residentes, junto con propietarios de establecimientos comerciales de La Candelaria.

Se obtiene entonces, que luego de que el centro histórico de La Candelaria afrontara una serie de problemáticas e incidentes en el deterioro de sus componentes físico y social a finales del siglo XX, actualmente sea testigo de un proceso de gentrificación en respuesta al proceso global de construcción urbana. Este proceso consiste en la relocalización paulatina de grupos de ingresos medios y altos en un espacio central urbano degradado, incidente en su transformación de espacio residencial y comercial de alta calidad.

De modo que los gentrificadores son protagonistas en la rehabilitación de viviendas de La Candelaria consideradas aún de alta calidad en razón de sus amplios espacios, disposición de servicios públicos e integración con el paisaje natural de los cerros Orientales, este fenómeno urbano bogotano se integra en el movimiento contemporáneo de las clases medias altas por reconquistar los centros históricos que una vez dominaron, del cual se derivan problemáticas como el incremento del nivel de vida, la implantación de nuevos símbolos urbanos, la exclusión social, la desconfiguración territorial y, finalmente, la expulsión de los residentes tradicionales de bajos ingresos.

Para concluir, considero acertada la idea de utilizar la acción de la gentrificación como una estrategia para el mejoramiento del centro urbano, debido a que el orden de los espacios está determinado por quienes lo habitan, además de la implantación de adecuadas políticas públicas y administrativas. Así pues, por lo que se puede apreciar, las personas de altos ingresos habitan lugares limpios, tranquilos y agradables, como lo que se espera del centro bogotano, presentando la imagen ante el mundo del centro histórico de la capital de la República.

### **Bibliografía:**

New York, New York Times (02 de abril de 2015). Recuperado el 15 de abril del 2018 en <https://www.nytimes.com/2015/02/25/opinion/the-gentrification-effect.html>

Montaner, J. (2002). Realismo humanista y existencial. las formas del siglo xx, Barcelona; Gustavo gill S.A.

# Movilidad: aporte para su discusión

Cabrera, G; Velásquez, N; Orozco, A. (2015). Movilidad: Aporte para su discusión. *Revista. Fac. Nac. Salud Pública*; 33(3): 429-434. Universidad Nacional de Colombia.

**Juan Sebastián Cardona Londoño<sup>1</sup>**

**Edward Zuleta Alonso<sup>2</sup>**

**E**l objetivo principal del artículo es contribuir con un aporte conceptual de la movilidad, entendiéndola como el mayor desafío de la vida urbana contemporánea. Desde sus dos dimensiones básicas: segura y sostenible. Segura; para que personas y objetos no estén expuestos a riesgos predecibles evitables. Sostenible; para un desplazamiento con propósito, eficiente, al mínimo costo, intergeneracionalmente disponible y aceptable para individuos y sociedades. Además, la movilidad es objeto de estudio de varias ciencias como las matemáticas, las ciencias sociales y las ciencias naturales, con la intención de que sus rasgos, sean el resultado de la historia de diferentes sectores y actores sociales de rol del gobierno, la academia y los ciudadanos.

En este caso, la investigación se basa principalmente en un contexto histórico, social, económico y académico. Histórico; debido a que el aumento de la movilidad en el mundo desarrollado, fue a comienzos de la segunda mitad del siglo XX, a partir de la recuperación económica al final de la guerra. En lo social; por el aumento de la movilidad en el mundo desarrollado. En lo económico; por la utilización de los servicios viales, los cuales generan costos de carácter social e individual. Por último, en un contexto académico; debido a que el aumento de la movilidad generó conciencia en el desordenado crecimiento urbano, la falta de infraestructura integrada, la congestión y el deterioro de la calidad de vida. En consecuencia, se reveló la necesidad de un concepto de movilidad basado en la eficiencia y el bajo impacto ambiental con acceso universal y equitativo.

A continuación, se acude a los siguientes referentes en la investigación, se da primero el concepto de movilidad, para (World Health Organization, 2013) la movilidad es un derecho que tienen las poblaciones de desplazarse, igualmente (RAE, 2014) la define como “cualidad de lo que se mueve” y (Schreurs y Meijdam, 2013) lo definen como rasgo típico del reino animal. Además (Zmud, Ecola, Phepls, 2013); junto a (Office of Science & Technology Bruselas, 2009), y el (World Business Council for Sustainable Development Genova, 2004), manifiestan que moverse es un derecho del ciudadano y deber del Estado, que mejora la calidad de vida de la sociedad. En efecto (Christopher. Borroni-Bird, Lawrence, 2016:2) “changing values and economic conditions have stimulated growth in the sharing economy. Together with increased urbanization, these factors have driven vigorous development in urban mobility”. De igual modo el (Comité de Transportes Continentales Europa y América, 1943), junto a (United Nations, 1949) con (Nineteenth World Health Assembly, 1966) y (Annan, 2004), convergen en que el riesgo vial es el factor comportamental, vehicular, estructural, ambiental, contextual, cultural, político, normativo o de gestión que aumenta o reduce la probabilidad de morir, lesionarse con diferente severidad o de daños materiales mientras se usa

1. Estudiante de III semestre del programa de Arquitectura de la Universidad La Gran Colombia, Armenia.

2. Licenciado en Español y Literatura Universidad de Quindío. Magistrando en Ciencias de la Educación: Línea de investigación Didáctica de la Lengua Materna y la Literatura. Docente Núcleo Formación Investigativa Universidad La Gran Colombia.

un sistema de movilidad. Para finalizar, las calles, avenidas, carreteras y autopistas, se convierten a veces e innecesariamente, en barreras segregantes, excluyentes y aislantes de las comunidades. En cambio (Montaner, 2002) dice que las carreteras dividen la complejidad de las ciudades en partes funcionales, siguiendo las ideas cartesianas, que están conectadas por líneas de circulación que descomponen las ciudades en zonas monofuncionales.

En esta exploración se ejecutó una metodología compuesta por 4 etapas. La primera consiste en la recolección de información tanto conceptual, como histórica de la palabra movilidad y su relación con las diferentes disciplinas, como lo son: las matemáticas, las ciencias sociales y las ciencias naturales, empleando herramientas de recopilación de documentos de organismos y autores que son referente al concepto, para aportar a la discusión desde sus dos dimensiones básicas: la seguridad y la sostenibilidad. La siguiente etapa consiste en plantear los antecedentes de la literatura revisada en español, inglés y portugués sobre los términos movilidad, *mobility* y movilidad para comparar y analizar las diversas ideas y puntos de vista de los referentes consultados. Luego, se analizan las estrategias o ventajas de los contextos históricos, sociales, económicos y académicos con su relación a la seguridad vial en el transporte sostenible, mejoramiento de calidad de vida y en las calles, vías y carreteras a partir del año 2010, presentado en un formato de libro, para así empezar la construcción del concepto de movilidad desde sus dimensiones básicas. Finalmente, se genera el reporte y artículo científico; en donde se identificaron 25 textos a partir de los cuales se hizo la síntesis argumentativa.

Con el fin de presentar el resultado destacado, se señala que el riesgo vial es el factor comportamental, vehicular, estructural o de gestión que aumenta o reduce la probabilidad de morir, lesionarse con diferente severidad o de daños materiales. Por lo tanto, se entiende que la historia de la movilidad humana reciente se construyó sobre mejoras progresivas del ingreso y bienestar que permitieron a las personas acceder a más bienes y servicios, con una mayor demanda de vehículos, dado que era el medio elegido para los viajes cortos y medios. Lo anterior género que el centro tradicional de las políticas para el desarrollo aportara la infraestructura para su uso. Más adelante, la gestión territorial se focalizó en responder, del mejor modo posible, a las demandas ciudadanas por más opciones de movilidad.

Para finalizar, la teoría propone que el propósito de diversos actores públicos y privados es implementar procesos de gestión ética, ambiental, cultural, técnica y económicamente válidos para garantizar la oferta y demanda de servicios y bienes, con los cuales, alcanzar un mejor nivel de bienestar y calidad de vida para todos sus integrantes sea fundamental en sus dos dimensiones básicas. De acuerdo con esta práctica de la mayoría de estos propósitos, los medios para alcanzarlos y sus resultados dependen de una compleja, masiva y cotidiana interacción de personas y objetos, en esta, la era de la hipermovilidad, un fenómeno socio-espacial que permite a un mayor número de personas acceder a oportunidades.

Es importante destacar que la movilidad es una característica arraigada de las sociedades, la cual, las hace ser funcionales, crecientes y costo-eficientes, sin riesgo en su integridad para alcanzar bienes y servicios útiles al bienestar. No obstante la movilidad se enfrenta a diversos retos como intereses privados, especulación con la tierra y el espacio, falta histórica de planificación y la masiva motorización, que afectan la calidad de sus servicios; además, la puesta en práctica de las iniciativas políticas más sostenibles y seguras para la población no se implementan con claridad. Por lo tanto, iniciativas que favorezcan adopción de políticas públicas, así como los mecanismos para evaluarlas, es el paso a seguir en los próximos años.

## Referencias

Christopher E; Borroni-Bird; Lawrence D. (2016). Urban Mobility: Rethinking the Future of Transportation. *Revista Automobile*. Recuperado 27 Junio: <http://www.automobilemag.com/news/urban-mobility/>

Montaner J. (2002). *Las Formas del siglo XX*. Madrid: Editorial Gustavo Gili.

# Distribución urbana de mercancías

Sanz, G; Pastor, R; Benedito, E. (2013) Descripción y clasificación de soluciones existentes e implementación de dos soluciones novedosas. *Revista DYNA*, p. 6-13. Universidad Nacional de Colombia (Sede Medellín). Facultad de Minas

**Julián Andrés Torres Giraldo<sup>1</sup>**

**Edward Zuleta Alonso<sup>2</sup>**

La distribución urbana de mercancías es una actividad extremadamente importante para los sistemas urbanos debido a que resulta fundamental para mantener la actividad comercial y productiva, además de ser de vital importancia para la economía urbana. Sin embargo, el tráfico de mercancías está muy ligado a los problemas de movilidad y congestión vehicular de las ciudades. Con base en esto, se ha buscado avanzar en la implementación de soluciones eficaces para la distribución urbana como factor clave para un crecimiento sostenible en la ciudad. En complemento al tema, Downs (2004:1) expresa en su artículo de la revista *Brookings*, “Although traffic congestion is inevitable, there are ways to slow the rate at which it intensifies. Several tactics could do that effectively”.

Debido a la creciente demanda de movilidad del siglo XXI, se hace necesaria una investigación más profunda, con relación al desarrollo de un sistema de transporte más eficaz. De acuerdo a esto, existen algunos estudios con soluciones que ya están siendo implementados. Por ello, se realiza una investigación con el fin de establecer una nueva clasificación de las soluciones aplicables, proponer soluciones novedosas y sus correspondientes pruebas de campo.

Respecto al propósito de la investigación, se ha llevado a cabo una exploración bibliográfica sobre el tema para ampliar el contexto y encontrar diversas soluciones aplicables. Entre ellas están; el mejoramiento de la calidad de vida de los ciudadanos; la distribución de las mercancías; la habilitación de espacios físicos; la adaptación de los equipos de reparto; la aplicación de las tecnologías de la información; por último, el rediseño de los procedimientos del reparto. Asimismo, es fundamental que la organización del espacio urbano se adapte adecuadamente a las necesidades que este demande. Así lo menciona Rossi (1980) al resaltar la importancia de los lugares sobre las personas, para dar una mayor jerarquía al escenario que se emplea sobre los acontecimientos que este genera. Por consiguiente, el buen diseño del lugar permite que este mismo funcione para lo que fue pensado en primera estancia.

En este apartado, se presentan dos soluciones de distribución urbana que han sido evaluadas mediante dos pruebas reales, realizadas en supermercados en España. Las soluciones consisten en la creación de cuadrantes horarios en zonas de carga y en la compartición pactada de zonas de carga y descarga. La funcionalidad de estos métodos se ha verificado mediante la realización de encuestas y entrevistas a 26 expertos relacionados con el sector de la distribución urbana de mercancías (DUM).

Por esta razón, se plantea la primera solución destinada a la gestión de horarios en zonas de carga y descarga, esta consiste en establecer unos horarios concretos para cada recepción de mercancías.

---

1. Estudiante de III semestre del programa de Arquitectura de la Universidad La Gran Colombia, Armenia.

2. Licenciado en Español y Literatura Universidad de Quindío. Magistrando en Ciencias de la Educación: Línea de investigación Didáctica de la Lengua Materna y la Literatura. Docente Núcleo Formación Investigativa Universidad La Gran Colombia.

El objetivo es conseguir que no coincidan diversos vehículos de reparto de mercancías a la vez en la misma zona. Sin embargo, esta solución se vuelve más compleja al aplicarse a una empresa que cuente con un mayor número de proveedores, debido a la dificultad que genera coordinar los horarios. A causa de esto, se plantea una segunda opción, la cual consiste en la compartición pactada de las zonas azules en los establecimientos comerciales. De esta manera, se limitan las zonas de carga a unos determinados comercios y se asigna un horario concreto para la descarga, de tal forma que se consiga eliminar la coincidencia de vehículos de mercancía, en este caso, teniendo en cuenta las empresas vecinas.

Finalmente, con la investigación se consiguió aproximar al 100 % la disponibilidad de las zonas de carga, el tiempo de descarga se redujo un 20 %, se disminuyó el tiempo de viaje y los costes de explotación. Como resultado, se aumentó la seguridad vial durante las operaciones y se redujeron los riesgos laborales. Al aplicar la segunda solución, se pudo evidenciar una reducción del 30% al tiempo de descarga, el tiempo de viajes se redujo un 10% y los costos un 5%. De esta forma, se mitigó considerablemente el estacionamiento ilegal de vehículos reduciendo así la ocupación de la vía pública y la congestión vehicular.

## Referencias

- Downs, A. (2004) Traffic: Why It's Getting Worse, What Government Can Do. *Revista Brookings*, p. 1-12. Extraído de <https://www.brookings.edu/research/traffic-why-its-getting-worse-what-government-can-do/> el día 06/03/2018.
- Sanz, G; Pastor, R; Benedito, E. (2013) “Descripción y clasificación de soluciones existentes e implementación de dos soluciones novedosas”. *Revista DYNA*, p. 6-13. *Universidad Nacional de Colombia (Sede Medellín). Facultad de Minas*. Extraído de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/dyna/article/view/34978> el día 05/03/2018.

# La privatización de los espacios públicos destinados al ocio y al turismo mediante la regulación del estacionamiento de vehículos

Coll, M. (2015). “La privatización de los espacios públicos destinados al ocio y al turismo mediante la regulación del estacionamiento de vehículos”. *Revista Documents d’Anàlisi Geogràfica*, 2: 255-273. Universidad de les Illes Balears.

**Mariana Idárraga Lopera<sup>1</sup>**

**Edward Zuleta Alonso<sup>2</sup>**

**P**artiendo de la idea de que el ámbito geográfico es la expresión de la sociedad y de todas las conexiones que en ella se fundan, también, que es un recurso comunal que todas las personas tienen el compromiso de preservar, no es algo extraordinario que en el caso de Mallorca se encuentre un vínculo directo entre el espacio y el turismo al ser esta la actividad económica dominante de la isla.

Durante la mitad del siglo XX el crecimiento turístico relacionado con el producto del sol y la playa causó una gran fuerza urbanizadora sobre la granja costera, con lo que muchos espacios naturales fueron destruidos y en defensa del territorio, la sociedad local fue la que aprobó que la administración pública comprara estos lugares para su protección. A pesar de ello, este aspecto contrasta con otras situaciones donde el poder público promueve privatizaciones directas o indirectas de los espacios públicos.

Sin embargo, (Low, 2005) y (Carmona, 2010) exponen que desde la segunda mitad del siglo XX, la concepción de espacio público está experimentando una rápida resignificación en la medida que el gobierno está convirtiendo toda percepción de lo público para su privatización bajo el pretexto de ampliar la cantidad y calidad de los servicios. Mordue (2007) afirma que sea cual sea la razón, la realidad señala que se está generando un afianzamiento dentro de la gestión pública, lo que produce prosperidad en el empleo de estrategias de gestión del sector privado dentro del ámbito público.

En los últimos años, los municipios de la isla han observado que las ganancias respectivas a las tasas de la acción urbanística se han reducido radicalmente, lo que los ha llevado a buscar nuevos métodos de financiación, esto ha favorecido el empleo de políticas privatizadoras en determinados espacios públicos. De modo que, el propósito que persiguen estas políticas es el de inducir el consumo privado promoviendo la comercialización del espacio público.

El método consiste en obligar a pagar un precio por estacionar el vehículo para así disfrutar el lugar visitado. A pesar de que la entrada a cualquier lugar público es libre, en la mayoría de los casos, sin el pago de un precio para el estacionamiento, se hace casi imposible su disfrute. (Paquot, 2000) sostiene que las personas son vistas como simples consumidoras y no como ciudadanas, con lo que se ven limitados sus derechos de acceso y uso del espacio público en función de su capacidad económica. (Bradley & Garrett, 2017: 2) sostienen que “consider for a moment what it means to live in a city where the government does not hold information about where public spaces are, nor any records about when or why they have been sold to private developers”.

1. Estudiante de III semestre del programa de Arquitectura de la Universidad La Gran Colombia, Armenia.

2. Licenciado en Español y Literatura Universidad de Quindío. Magistrando en Ciencias de la Educación: Línea de investigación Didáctica de la Lengua Materna y la Literatura. Docente Núcleo Formación Investigativa Universidad La Gran Colombia.

El estudio se plantea como un estudio de caso sobre el fulgor de todas las fases de privatización del espacio público. En este orden de ideas, una de las pautas que más se está utilizando es la creación de áreas de estacionamiento ordenado de vehículos. Para analizar este evento se eligieron unos casos particulares de la isla de Mallorca a partir de la ejecución de tres principios, que sean estacionamientos ubicados en áreas de indudable interés turístico, que posea características especiales, lo cual genera que el espacio para estacionar el vehículo sea limitado, y que se hayan privatizado con el método de la administración pública, lo cual produce molestia en los ciudadanos.

Para el reconocimiento de posibles casos que cumplan estos principios, en primer lugar, se identificaron los principales lugares según la promoción turística de webs oficiales. Después, se procedió a un filtraje de casos en función de que el espacio sea limitado, este se realizó a partir de un modelo digital de elevaciones que establece el Plan Territorial Insular de Mallorca. Posteriormente, el último proceso de filtraje era para corroborar que son lugares privatizados, para esto se llevó a cabo una búsqueda a través de una colección de los principales periódicos y revistas de la isla.

En consecuencia, la privatización directa o indirecta de los espacios públicos determinados para el descanso está en auge a nivel mundial. En el caso de Mallorca, los lugares de interés turístico siguen siendo de acceso público, libre y gratuito, pero se está limitando su uso por la creación de estacionamientos de vehículos en los que hay que pagar, a diferencia de otras prácticas impulsadas de carácter recaudatorio, este tipo de privatizaciones no sólo influyen sobre visitantes extranjeros, sino que también influyen sobre la población local, quien se ve forzada a pagar por acceder a este lugar de su propia isla.

Desde luego, las personas están siendo limitadas a disfrutar del espacio público de su isla puesto que son vistas como un factor económico al momento de ingresar y poder disfrutar de ella, deben pagar por el estacionamiento de un vehículo y su derecho de acceso es vulnerado; allí consideran el espacio público un privilegio sin tener en cuenta que es un derecho y que este debe ser y estar libre, abierto y disponible para cualquier ciudadano, quienquiera que sea.

## Referencias

- Garrett, B (2017). These squares are our squares: be angry about the privatisation of public space. The Guardian. Londres. Recuperado el 17 de Marzo del 2018 en, <https://www.theguardian.com/cities/2017/jul/25/squares-angry-privatisation-public-space>
- Coll, M. (2015). La privatización de los espacios públicos destinados al ocio y al turismo mediante la regulación del estacionamiento de vehículos. *Revista Documents d'Anàlisi Geogràfica*, 2: 255-273. Universidad de les Illes Balears.

# El juego en el espacio público y la participación comunitaria

Bang, C. (2012). El juego en el espacio público y la participación comunitaria. *Revista Lúdicamente* (2). Universidad de Buenos Aires.

**Santiago Chimbaco Mosquera<sup>1</sup>**

**Edward Zuleta Alonso<sup>2</sup>**

La investigación se enmarca en el proyecto UBACyT de Alicia Stolkiner, cuyo objetivo es describir y analizar la relación que existe entre la promoción de salud mental comunitaria y las prácticas lúdicas en el espacio público, por medio de características de este espacio que adquieren dimensiones particulares y realizan una articulación de salud integral. El contexto de la investigación es una red de barrios de la ciudad de Buenos Aires, Argentina.

En este modelo que redimensiona el espacio público, la creación de vínculos sociales a partir del juego, ocupa un lugar central debido a que por sus características, esta experiencia lúdica presenta un potencial en la articulación del juego y la salud en la comunidad, teniendo en cuenta la tesis de que las actividades lúdicas son una herramienta para desarrollar saludablemente la constitución psíquica infantil, la creatividad y sociabilidad de los adultos, a través de la generación de un espacio arquitectónico de alegría, encuentros y vínculos. De lo anterior se deduce que las posiciones arquitectónicas y urbanas se deben destacar en la importancia del desarrollo social, de modo que la misión del arquitecto es fundamentalmente servir a la sociedad. (Montaner, 2002)

Por otra parte, el estudio toma como referencias la importancia de las actividades lúdicas para el desarrollo de la salud mental de las personas (de Souza, 1995), la importancia de las actividades lúdicas en el espacio público para el desarrollo social de las personas (Yin, 1994), (Hammersley y Atkinson, 1994) y la importancia de la observación participativa en las actividades sociales. (Gubber, 2001), (Valles, 2000) y (Marshall y Rossman, 1989)

La metodología de la investigación se lleva a cabo por medio de un estudio de caso que toma como unidad de observación y análisis a eventos lúdicos llevados a cabo en el espacio público, por lo que el trabajo se centró en el acompañamiento a estos acontecimientos durante más de tres años, utilizando técnicas de observación participativa en las actividades y de entrevistas, con el propósito de indagar sobre el modo en que se desarrollan las prácticas estas, vistas como un producto de un análisis de los resultados.

También, en los barrios donde se desarrolla la investigación convive un importante centro de comercio, turismo e inmobiliario, con una gran masa de población migrante que se instala precariamente en conventillos, hoteles familiares y casas tomadas, por lo que instituciones del Gobierno trabajan en los derechos básicos de las familias del sector vulnerado, caracterizado por la inestabilidad laboral y habitacional en la población migrante, la cual es objeto de discriminación constantemente.

---

1. Estudiante de III semestre del programa de Arquitectura de la Universidad La Gran Colombia, Armenia.

2. Licenciado en Español y Literatura Universidad de Quindío. Magistrando en Ciencias de la Educación: Línea de investigación Didáctica de la Lengua Materna y la Literatura. Docente Núcleo Formación Investigativa Universidad La Gran Colombia.

Por otra parte, es importante destacar la participación de algunas ONG donde funcionan juegotecas en convenio con el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, con la particularidad de que sus acciones se centran en realizar eventos callejeros por medio de actividades de juego y creatividad en el espacio público, dichos eventos comienzan con la convocatoria a una tarde de juegos, las cuales buscan generar un vínculo entre la comunidad y los profesionales.

De este modo, el espacio público satisface necesidades colectivas y ofrece la posibilidad de llevar a cabo diversas actividades lúdicas, por lo que el aspecto comunitario de este hace que se constituya como un espacio fundamental de circulación de las diferentes y emergentes sociedades. Por otro lado, algunas personas caracterizan al salir a la calle estas dinámicas en una actividad transformadora de características negativas que son percibidas en el espacio público actual. “Often, public places offer free, open forums for people to encounter art, to enjoy performances, and to participate in other cultural activities, the good places foster and enhance a city’s cultural life”. (Project for Public Spaces, 2008:2)

Teniendo en cuenta la explicación de la Organización Mundial de la Salud, respecto a las políticas en salud mental, el juego y las actividades lúdicas en el espacio público implican la creación de condiciones individuales, sociales y ambientales que permiten el óptimo desarrollo psicológico y psicofisiológico de las personas, por lo que desde este enfoque, la participación en estas actividades es un factor beneficioso para la salud y la integración social.

Los resultados muestran un potencial transformador en lo referente a la participación comunitaria, el fortalecimiento de lazos sociales y la constitución de la comunidad en el abordaje de problemas en salud mental integral, además muestran el aporte de las prácticas lúdicas en el uso del espacio público, entendido como un espacio estratégico para la participación social y la valoración de la comunidad en la transformación de características negativas del espacio público.

También como resultado destacado se muestra la calle como lugar en el que se generan vínculos sociales, los cuales aportan a una transformación comunitaria desde el sostenimiento de métodos de juegos callejeros, esta articulación conlleva a la necesidad de potenciar el desarrollo de estrategias de participación de la comunidad que integren elementos del contexto social, histórico y cultural en la promoción de salud mental comunitaria.

En conclusión, la investigación es un acierto en la búsqueda de mostrar la relación que existe entre la generación de actividades lúdicas en el espacio público y su repercusión provechosa en el óptimo desarrollo mental de las personas, mostrando además la importancia de que los arquitectos generen espacios aptos para llevar a cabo actividades de este tipo que promuevan y originen una arquitectura con función social.

## **Referencias:**

Montaner, J. (2002). *Las formas del siglo XX. La arquitectura como función social*. Barcelona; Gustavo Gili.

Project for Public Spaces. (2008). Great public spaces: What makes a place great? “Places provide settings for cultural and social activities”. Nueva York. Recuperado el día 20 de febrero de 2018 en, <https://www.pps.org/article/public-space-benefits>.



# Reseñas críticas 2018-II

Proyecto integrador Arquitectura

# Género y espacialidad: análisis de factores que condicionan la equidad en el espacio público urbano

Burbano, A. (2010). Género y espacialidad: análisis de factores que condicionan la equidad en el espacio público urbano. Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal, 2011. Universidad Pedagógica Nacional y Universidad Piloto de Colombia.

**Johana Alejandra Arévalo Gallego<sup>1</sup>**

**Edward Zuleta Alonso<sup>2</sup>**

Según la investigación realizada por Burbano (2010), un espacio se determina por su usabilidad y la percepción de los usuarios que lo habitan, reflejando sus características individuales o grupales. Paralelo a esto, el espacio público se desarrolla respecto a la concepción de una sociedad que asimila su visión del entorno y espacio en una ciudad. En otras palabras, el espacio habitable, reproduce el orden de valores de una comunidad, las clases sociales, la concepción que se tenga de familia y del papel que juegan las mujeres y los hombres en dicha sociedad. De esta manera, Sennet (2003) afirma que, la relación entre el cuerpo y el espacio junto con sus manifestaciones y problemas, han encontrado su expresión en la arquitectura y en la planificación urbana de las ciudades.

En cuanto al género, el hombre y la mujer representan roles diferentes que, aunque han venido cambiando en los últimos años, aún se manifiestan ciertos factores de exclusión hacia la mujer como únicos en su desarrollo como ser humano, consecuencia de la orientación por parte de la sociedad desde siglos anteriores. De modo que, analizamos cómo ese cambio ha inducido en la forma como las mujeres hoy en día perciben el espacio y los nuevos roles que adquiere en la sociedad actual, ya que se presenta cierta marginalidad de la mujer en el espacio público, por ejemplo, en la ciudad de Bogotá.

Ahora bien, desde tres áreas de investigación que se han venido orientando en este campo de estudio, se hace una reflexión respecto a la identificación de representaciones diferenciales del ambiente a partir del género, la división entre lo público y lo privado en los roles masculino y femenino, y finalmente, respecto a las formas de planificar y diseñar el ambiente urbano.

Inicialmente, se reflexiona, que a través de la historia se ha evidenciado un comportamiento general respecto a la construcción social del género y su forma de relacionarse con el espacio. Young (1990) y Aristizábal (2007) coinciden en que la sociedad moldea el rol de la mujer para desarrollarse de modo diferente que los hombres, haciéndolas menos curiosas y activas físicamente, y por ende más temerosas y frágiles.

Por otra parte, debido a la marginación de la mujer a los espacios privados y asignación de los hombres a los espacios públicos, surge la atribución entre géneros y su desarrollo en los espacios (Folgue, 1992). De esta manera, Alarcón (2007) Páramo y Cuervo (2006), expresan que nace allí

---

1. Estudiante de III semestre del programa de Arquitectura de la Universidad La Gran Colombia, Armenia.

2. Licenciado en Español y Literatura Universidad de Quindío. Magistrando en Ciencias de la Educación: Línea de investigación Didáctica de la Lengua Materna y la Literatura. Docente Núcleo Formación Investigativa Universidad La Gran Colombia.

la simbología de la casa como un ente femenino y exclusivo para el desarrollo de las actividades de la mujer. Por consiguiente, Wilson (1991) argumenta que, en relación al espacio público, al convertirse en la provincia masculina, la presencia femenina en las calles se vuelve amenazante, de manera que “such underhand oppression in public spaces is subtly keeping women out of important roles and out of the public eye as role models.” (Cathba, 2009: 2)

Por lo anterior, la mujer tiende a no disfrutar o desenvolverse bien en el espacio público, debido a que no ha estado asociada con él para desarrollarse como persona. Sin embargo, desde la revolución industrial, la mujer ha adquirido nuevos roles dentro de la sociedad como trabajadora, emprendedora y cabeza de familia. Por lo que hoy en día, la mujer puede relacionarse más con el entorno y movilizarse por la ciudad, tanto para ir a trabajar, como para llevar a los hijos al colegio y desplazarse a la oficina.

Dicho de esta manera, nosotras las mujeres no podemos limitarnos a solo estar en espacios encerrados, como el centro comercial o la casa. Menos aún, solo acudir al gimnasio en vez de parques públicos para ejercitarnos, y desperdiciar el confort que nos brindan los espacios abiertos y naturales. (Heywood, 2012). En esta investigación se tuvo en cuenta diferentes roles sociales que ocupa la mujer en la ciudad de Bogotá, como las trabajadoras sexuales, vendedoras informales, estudiantes universitarias, ejecutivas trabajadoras de oficina y profesoras de educación básica. Todas ellas con características diferenciadoras como la edad, condición socioeconómica y actividades sociales.

Ahora bien, teniendo en cuenta estas características y mediante un proceso cualitativo y de observación, este estudio exploró los lugares públicos más frecuentados con los usos más habituales y el contacto con extraños en el distrito capital. En el caso de las trabajadoras sexuales y vendedoras informales, el espacio público se convierte principalmente en un recurso del cual pueden sacar provecho económico, además, al que pueden llegar a relacionarse con extraños de manera amigable y comercial. Opuesto a esto, la percepción cambia respecto al uso que le dan las estudiantes, profesoras y ejecutivas, quienes principalmente, hacen de estos lugares un espacio de conectividad para llegar a su destino más no como lugar de encuentro, además de no querer relacionarse con extraños por percibir desconfianza.

En conclusión, la revisión del estado del arte sobre la mujer y el espacio público da lugar a formular algunas iniciativas físico-espaciales para el diseño y la planeación del espacio urbano que atienda a las necesidades de las mujeres. Cuando se planifique, se gestione o se establezcan indicadores sobre el espacio público, no debemos pensar de manera abstracta o asumiendo la neutralidad del espacio, pues se establece que la mujer ha sido excluida en el proceso de desarrollo de su entorno y su ser. De esta manera, los invito a reconocer los roles activos que desempeña la mujer dentro y fuera de su zona de confort, para los cuales debemos analizar y proponer por medio de nuestra disciplina, ideas asertivas y creativas para que las mujeres empoderadas gocemos y nos apropiemos del espacio público.

## Referencias

- Cathba, B. (2009). “The InterSEXion of Gender in Public Places”. Gender and Technology Spring 2009. Recuperado el 8 de noviembre de 2018 de <http://gandt.blogs.brynmawr.edu/web-papers/web-papers-3/the-intersexion-of-gender-in-public-places/>
- Heywood, H. (2012). “101 Reglas Básicas Para Una Arquitectura De Bajo Consumo”. Barcelona; Gustavo Gili.

# Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia

Páramo, P. Burbano, A (2014) Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia, *Revista Arquitectura*. 16, 6-15. Universidad piloto de Colombia.

**Juana Valentina Bustos Hernández<sup>1</sup>**

**Edward Zuleta Alonso<sup>2</sup>**

**E**n primer lugar, es importante comprender el concepto y el uso de cada uno de los espacios que conforma el área pública para la calidad de vida, de esta manera el hombre va a hacer un uso y apropiación correcta de ellos; el espacio público se trata de un lugar donde encontramos interacción y relación con todos, además intercambiamos información, pero somos los ciudadanos los que creamos la esencia del lugar y establecemos la convivencia, como lo señala Paramo (2007) quién manifiesta que aun cuando los arquitectos diseñamos espacios con una función clara, son los habitantes quienes realmente le asignan una identidad, por medio de las rutinas y/o actividades que realizan allí.

Desde luego, la arquitectura es un elemento importante para la convivencia de los ciudadanos en el espacio público, con su diseño puede transmitir la manera de cómo hacer buen uso de ella, con el fin de generar unidad con todos, ocasionar relaciones transactivas, sentirnos como comunidad, compartir protestas y disfrutar del paisaje urbano. Esto es, practicar adecuadamente toda actividad que suele desarrollarse en el área pública sin ninguna exclusión social. “Public spaces are arenas for encountering difference, where we can learn to understand and tolerate the other, as well as participate and view the “theatres of everyday life” providing us with a picture of what makes up our society” (Shaftoe, 2008 citado por Sohbaty, y Weinstock, 2017: 5)

En efecto, para convertir un espacio en público, se debe hacer a través de prácticas, ya que gracias a ellas, nacen las experiencias, y sucesivamente se genera una historia, la cual es parte de la esencia del lugar. No obstante, en algún momento determinado del tiempo pueden suceder transformaciones que pueden ser perjudiciales o por el contrario una mejora para la convivencia ciudadana. Como lo menciona Burbano (2013), cuando los espacios públicos no ofrecen interacción social y no abastecen elementos o actividades donde el ciudadano pueda sentirse cómodo, estos serían susceptibles al cambio o pereceros, pero pueden llegar a ser poco significativos.

Como podemos observar, el espacio público es un escenario y/o equipamiento para la democracia, cultura y economía, en este lugar se hacen toma de decisiones importantes para nuestra sociedad, por este motivo el espacio público debe diseñarse de manera estratégica, para la comunicación y relación entre todos y no pensar en individualismo. Low y Smith (2006) mencionan, que en el contexto latinoamericano, el espacio público se ha considerado un prerrequisito para la expresión, representación, preservación y mejoramiento de la democracia.

1. Estudiante de III semestre del programa de Arquitectura de la Universidad La Gran Colombia, Armenia.

2. Licenciado en Español y Literatura Universidad de Quindío. Magistrando en Ciencias de la Educación: Línea de investigación Didáctica de la Lengua Materna y la Literatura. Docente Núcleo Formación Investigativa Universidad La Gran Colombia.

Seguidamente, mostrar la historia de un espacio público, es dejar en evidencia el uso, la práctica y el significado social de ellos y de esta manera enseñar a la sociedad cómo apropiarse de los espacios públicos y no perder la esencia. Es importante mantener ligados el pasado y el presente, con el objetivo de preservar la identidad, o por el contrario, hacer una mejora de esta.

Para la suma de datos, se seleccionaron cuatro (4) espacios públicos trascendentales en Bogotá, estos sitios han sido significativos en el movimiento social y democrático, por tanto, se realizó un análisis del uso y práctica social, por medio de entrevistas y cuestionarios donde los ciudadanos daban su opinión acerca del desarrollo, funcionamiento, relación y apropiación en cada uno de estos lugares, participaron alrededor de 145 personas, las cuales transitaban por estos sectores: estos espacios eran el parque Lineal el Virrey, Transmilenio: Estaciones calle 45 y Héroes, proyecto la Felicidad y parque Tercer Milenio.

Algunas de las preguntas que se hicieron fue acerca de la condición física del lugar, como: estado de la iluminación, ciclovía, y riqueza arquitectónica de los edificios vecinos, entre otros. También se preguntó sobre las actividades que solían hacer en ese sitio. Igualmente, si al transeúnte le desagradaba o no el lugar, teniendo en cuenta que las personas entrevistadas, eran de toda clase social, diferentes niveles socioeconómicos y grupos de edad.

Como resultado de los estudios que se realizaron en cada uno de los 4 (cuatro) espacios públicos antes mencionados, encontramos gravedad en dos de ellos, estos son, parque Tercer Milenio y Transmilenio Estaciones calle 45 y Héroes. El más representativo es el parque Tercer Milenio, ya que los problemas que se presentan allí son debido a que este lugar por mucho tiempo fue escenario de actos vandálicos y drogadicción. Sin embargo, a pesar de que se haya realizado una intervención arquitectónica, su historia sigue latente para muchos habitantes de esta ciudad, por consiguiente, sigue siendo inseguro para la habitabilidad temporal de los ciudadanos, al igual que en las estaciones de Transmilenio calle 45 y Héroes. Los habitantes mencionan que se debe mejorar el espacio público con la adhesión de zonas verdes, iluminación, baños públicos, y aumento de la seguridad.

En conclusión, el espacio público es un elemento importante para la comunicación y relación de las personas, paralelamente funciona como lugar para expresión del ser humano ante la sociedad y la democracia. Por otro lado, los elementos arquitectónicos son fundamentales, para el desarrollo de las diversas actividades, y funcionan como atracción para los ciudadanos. El espacio público es sinónimo de igualdad, justicia y relaciones ciudadanas. Este refleja nuestro estilo, calidad de vida y comportamiento. En el libro *Tríptico Rojo*, De Tocqueville, citado por Arcila (2007) dice que la apariencia de la ciudad, demuestra la naturaleza del hombre, por esta razón, cada uno de nosotros debemos mejorar nuestra calidad de vida de manera moral, con vivencial y educativa, para que el espacio público propicie armonía, unión y transmita sensaciones de mejora. Opino que un buen diseño, tiene un buen significado, y de este modo un buen funcionamiento. Por lo tanto, se disminuye la posibilidad de que las personas le den un uso erróneo.

Con respecto a las preguntas realizadas en la encuesta y en la entrevista, yo hubiera agregado, la pregunta: ¿cómo el diseño de los espacios afectan el comportamiento de las personas?, incluso, ¿qué sensaciones generan?, porque la arquitectura es la que genera efectos en el hombre, y del mismo modo el hombre actúa de acuerdo a ellas, nosotros como arquitectos no debemos solo pensar en la funcionalidad de los espacios, sino también cómo estos generan sensaciones y emociones en el hombre, debemos tener en cuenta que los elementos arquitectónicos pueden influir en los

estados de ánimo de las personas, sea por la forma, color o materialidad. No obstante, cada diseño realizado en el área pública debe proporcionar emociones positivas en los habitantes para mejorar la convivencia de la sociedad.

## **Referencias**

Páramo, P; Burbano, A (2014): Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. *Revista Arquitectura*. 16: 6-15. Universidad Piloto de Colombia de Bogotá.

Shaftoe, H. (2008) *Convivial Urban Spaces: Creating Effective Public Places*. London: Earthscan: CMG. Recuperado el 30 de octubre de 2018 de <https://www.cmgsite.com/democratic-public-space/>

Arcila, C. (2007). *Tríptico Rojo: conversaciones con Rogelio Salmons*. Bogotá; Taurus.

# Hybrid Playground: integración de herramientas y estrategias de los videojuegos en los parques infantiles

Boj, C. D, D. (2008) Hybrid Playground: integración de herramientas y estrategias de los videojuegos en los parques infantiles. *Artnodes*. 8 (1): 41 – 51. Universitat Oberta de Catalunya

**Julián David Salazar García<sup>1</sup>**

**Edward Zuleta Alonso<sup>2</sup>**

**L**as ciudades están en continua transformación, de aquí parte la base de una idea tecnológica que lleva a una iniciativa de innovación para la ciudad, además de favorecer a los niños, ayuda a integrar la sociedad, estimulando así la imaginación junto con ejercicio físico, el cual obliga a los niños o adultos a estar en continuo contacto con las demás personas. Por consiguiente, el carácter del juego que se presenta a continuación es colaborativo.

La televisión, los videojuegos, los reproductores DVD - mp3 y los dispositivos de entretenimiento electrónico y digital son unas de las principales causas de los comportamientos no sociales en las personas, lo cual conduce a los ciudadanos a un desarrollo individual y en solitario porque fomenta un constante abandono de los entornos públicos al aire libre y afecta a la ciudad en el ámbito de la interacción sociocultural.

De ante mano, en esta investigación se aclara que esta iniciativa no deteriora la relación entre el ciudadano con el entorno. Por ello, se piensa en las posibles respuestas a las constantes preguntas sobre cómo combinar el urbanismo y la arquitectura, con información de redes de comunicación. De acuerdo con esto, investigaciones recientes estudian esta situación con el objetivo de encontrar una solución al problema por medio de dispositivos de juego que obligan al usuario a realizar actividad física. (Boj y Díaz, 2008)

De tal forma que las estrategias para llevar a cabo este proyecto permiten combinar la tecnología con los elementos del parque infantil, utilizando el sistema de juego Hybrid Playground que es muy adaptable a la implantación de diferentes tipos de juegos. El propósito es transformar los elementos convencionales por unos que llamen más la atención de los niños. Un primer juego es Puzzle City, el cual es para niños entre 6 y 9 años, se desarrolla en pantallas de dos dimensiones, el contexto es una ciudad sin color e incompleta, que obliga a crear grupos de juego para completar el paisaje. (Boj y Díaz, 2008)

Lo que hoy en día conocemos y hacemos en arquitectura, se debe a algo que ya fue creado en el pasado y que ha evolucionado con el tiempo. Ahora bien, si se intenta mejorar, se debe conocerse desde el principio. (Arcila, 2007). Por este motivo, la evolución que hoy podemos observar como desarrollo en los parques de juegos es de suma importancia para el resto de procesos evolutivos en nuestra sociedad.

De este modo, los niños se ven atraídos a compartir con los demás infantiles para el buen desarrollo del juego. Esto permite que interactúen entre ellos, también contribuye al desarrollo de sus

1. Estudiante de III semestre del programa de Arquitectura de la Universidad La Gran Colombia, Armenia.

2. Licenciado en Español y Literatura Universidad de Quindío. Magistrando en Ciencias de la Educación: Línea de investigación Didáctica de la Lengua Materna y la Literatura. Docente Núcleo Formación Investigativa Universidad La Gran Colombia.

capacidades motrices y psicológicas. El propósito es combinar aquello que más les gusta a los niños; la tecnología, junto con la diversión. Lo anterior implica llevar esta dinámica a un mismo escenario en el que los usuarios se desenvuelvan en una metodología de juego diferente.

En este orden de ideas, el juego consiste en un sistema interactivo propuesto en un parque infantil, el cual reúne las experiencias lúdicas de juegos que se ajustan con la movilidad y la tecnología, dichos aspectos son propios de las dinámicas de comunicación y movimientos al aire libre. Esta propuesta es diferente a otras que se enfocan en mejorar espacialmente los entornos urbanos dejando a un lado la tecnología.

No obstante, incluir el desarrollo de este tipo de actividades en espacios urbanos estimula la percepción del espacio, relacionando más a los usuarios con la ciudad y vinculando el desarrollo interpersonal, el ejercicio físico y emocional. Sin embargo, los adultos también hacen parte de este proyecto, ellos pueden tener la posibilidad de tener un rol de ayuda en este tipo de juegos y también tener un espacio específicamente diseñado para ellos. En un futuro, este tipo de actividades se pueden ver reflejadas para las personas mayores, enfocado en el ejercicio físico y mental.

Las características de este tipo de proyectos me parecen de suma importancia, puesto que estamos en una época en la que la tecnología nos está consumiendo y las personas salen cada vez menos a la calle. Articular la tecnología con los juegos en un espacio al aire libre es una idea que trae muchos beneficios para la sociedad, creo que no se debe dejar a un lado la tecnología, pues es lo que nos hace evolucionar a diario.

Así mismo, en la actualidad, la gran mayoría de construcciones de parques al aire libre, cumplen con una función monótona y no siempre implementan la tecnología, contando así con que esto no solo depende de las máquinas, sino también de los materiales, como lo afirma Beckwith, “*an often overlooked factor that has an equal impact on the design of playground apparatus is the application of materials technology*”. (2014: 3)

Tener la tecnología cerca a nosotros nos puede ayudar a facilitar las relaciones sociales e interpersonales, además esto funciona como un atractivo turístico, ayudando así, no sólo a los ciudadanos sino también a los extranjeros. De igual modo, me parece que el proyecto genera un gran impacto en sus usuarios puesto que incita a las personas a construir grupos de juego para poder hacer el uso indicado de los mismos.

## Referencias

Beckwith, J. (2014). The Technology of Playgrounds. *Play and Playground Magazine*. Recuperado el 08 de noviembre del 2018 en <https://www.playgroundprofessionals.com/playground/structures/technology-playgrounds112>

Arcila, C. (2007). *Tríptico Rojo: conversaciones con Rogelio Salmona*. Bogotá; Taurus.

# Mobiliario urbano para construcción de parques saludables en la ciudad de Pereira

Ávila, D; Ríos, A; Rodríguez, C. (2012). Mobiliario urbano para construcción de parques saludables en la ciudad de Pereira. *Grafiyas Disciplinarias de la UCP*, 19 (1): 29-33. Universidad Católica de Pereira.

**Laura Herrera Torres<sup>1</sup>**

**Edward Zuleta Alonso<sup>2</sup>**

**D**esde principios de la década de los 80 se inició un proceso de renovación y restauración de la zona de la antigua galería en la ciudad de Pereira-Risaralda, debido al deterioro físico, social y ambiental de ese sector de la ciudad, por lo que después de múltiples debates que duraron alrededor de diez años, se llevó a cabo el proyecto de renovación social, conocido como Ciudad Victoria, un sector cultural, recreacional y turístico que cuenta con diferentes espacios dedicados al entretenimiento y el ocio de los habitantes y visitantes de esta ciudad.

De acuerdo a lo anterior, se halla la Plaza Cívica, un lugar para compartir y tertuliar, donde se realizan conciertos y encuentros culturales. Un Centro Comercial, que es considerado el más concurrido de la ciudad por su ubicación en el centro de esta. Conjuntamente, el Centro Cultural Lucy Tejada, en aquel lugar se encuentra principalmente la Biblioteca Municipal, allí se desarrollan talleres de música, teatro, y danzas. Igualmente, consta la presencia de algunos locales comerciales afines al tema cultural.

Con estos espacios, Ciudad Victoria representa el 17 % del área del centro de Pereira. Considerablemente, más del 50 % del área de Ciudad Victoria es espacio público como lo exponen Ávila, Ríos y Rodríguez (2012). De acuerdo con esto, el proyecto permitió la inclusión de diversos actores sociales, económicos y políticos dentro de dinámicas de alta complejidad, como lo son este tipo de parques urbanos. “Today, furniture in public places is subject to high expectations in terms of quality as it is considered to be an effective tool for urban planning”. (Blerot, 2013: 3). Por tanto, a través de una propuesta de intervención sobre el mobiliario urbano para la Ciudad Victoria, el semillero de investigación código B/Tecnología en Diseño, intentó impulsar este programa social como punto clave para la creación, el desarrollo, funcionamiento y complementación de este tipo de proyectos, sin desconocer la relación con el avance tecnológico y el contexto donde se sitúan los nuevos objetos, ni las características de los individuos que hacen uso de este. (Westphal, 2009)

En razón de lo expuesto, el semillero en Tecnología en Diseño, propone un escenario totalmente diseñado para que la gente tenga la oportunidad de interactuar verdaderamente con los espacios urbanos, con un mobiliario adecuado que permita la interacción, generación y ampliación del conocimiento sobre la historia de la ciudad, pues especialmente el espacio público de Ciudad Victoria ha sido esquematizado para realizar solo conciertos y eventos sociales multitudinarios.

1. Estudiante de III semestre del programa de Arquitectura de la Universidad La Gran Colombia, Armenia.

2. Licenciado en Español y Literatura Universidad de Quindío. Magistrando en Ciencias de la Educación: Línea de investigación Didáctica de la Lengua Materna y la Literatura. Docente Núcleo Formación Investigativa Universidad La Gran Colombia.

Así mismo, después de realizar reflexiones con los habitantes, se presenta un programa donde la idea principal es cambiar esta esquematización y crear una alternativa nueva de recreación y ocio social para los habitantes de los barrios cercanos a Ciudad Victoria, que dentro de este contexto aún sufren de la falta de zonas verdes públicas y un adecuado mobiliario para la recreación pasiva y activa de los ciudadanos y visitantes, pues como lo expone Arcila (2007), entre las facetas que abarca la arquitectura, aparece el espacio que es la forma de vivir en la arquitectura, pero también el tiempo para reflexionar, así surge la presencia y al mismo tiempo la experiencia de crear el paisaje.

Ante la posibilidad mencionada, se considera que es necesario que en las áreas urbanas de Ciudad Victoria exista un espacio que se caracterice por la diversidad de usos dinámicos y una relación entre naturaleza y cultura de la ciudad, dado que los parques o espacios con zonas verdes se han utilizado culturalmente como zonas para jugar con balones, montar en bicicleta, rodaderos, columpios y pasamanos; la idea es no perder esa esencia y darle los mismos usos, pero con la ventaja de proporcionar información acerca de la cultura de la ciudad.

Ciudad Victoria se convirtió en un espacio obligado para muchos pereiranos y turistas, por su ubicación, más lo atractivo que puede ser este lugar, pero dicho espacio no cuenta con un mobiliario que permita la recreación de manera pasiva, encaminada a realizar otras actividades para el turismo, conversar con otras personas o leer el periódico, tampoco de forma activa, dirigido a la práctica de algún deporte, jugar con mascotas, entre otras cosas. Dado este caso, se plantea la idea de realizar un mobiliario que pueda ser desplazado fácilmente, que no impida la realización de diferentes modos de recreación pero que así mismo, se concienticen a los habitantes y visitantes de la ciudad, para que estos le den un buen uso a este tipo de mobiliario.

Como conclusión y para llevar a cabo todo lo propuesto, se deben tener en cuenta diferentes factores como los siguientes: integrar a la comunidad pereirana, tener en cuenta la variedad de descanso de las personas por sus edades y actitudes físicas. Por ende, el mobiliario que se instale debe cumplir varias funciones para el descanso o compartir un tiempo con otras personas. Asimismo, incluir espacios alternativos para deportes extremos como lo son: el parkour, el skate, entre otros. Por último, crear conciencia ciudadana de que la plaza no es solo un punto de encuentro o de referencia para ubicarse en la ciudad, sino que también puede volverse un punto turístico fundamental.

Personalmente, considero que es de vital importancia que estos espacios públicos urbanos, como lo son estas plazas, cuenten con un mobiliario urbano óptimo para todo tipo de habitantes, por sus edades, gustos y estilo de vida, aparte de ser un espacio de encuentro y recreación, existan espacios para culturizar a la comunidad y turistas, ya que si se logra que todas la ciudades contemplen esta posibilidad, dichos espacios empiezan a funcionar también como fuentes de información a turistas, así se puede potenciar su uso de una forma adecuada para lograr la concientización de la comunidad, pues es fundamental crear conciencia que las plazas cívicas no son solamente espacios de referencia, sino que pueden convertirse en espacios valorados por sus habitantes y turistas.

## Referencias

- Blerot, F. (2013). The role of street furniture in public spaces. *The urban design*. Recuperado el 31 de octubre del 2018 en, <https://urban-obs.com/role-street-furniture-public-spaces/>
- Arcila, C. (2007). *Tríptico Rojo: conversaciones con Rogelio Salmona*. Bogotá; Taurus.

# Creación del espacio público en asentamientos informales

Pérez V; Castellano, C. (2013).” Creación del espacio público en asentamientos informales”, *Bitácora*, 23 (2): Universidad Nacional de Colombia.

**María Camila Moreno Ruiz<sup>1</sup>**

**Edward Zuleta Alonso<sup>2</sup>**

**E**l espacio público supone un uso social colectivo, una multifuncionalidad y un dominio público, lo que lo hace un factor de centralidad. Así pues, su calidad se evalúa, sobre todo, por la intensidad y los tipos de relaciones sociales que facilitan y ayudan a la capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural. De modo que, la calle es considerada a menudo una extensión del hogar, ya que, por lo general, este es pequeño y limitado.

Las puertas y las ventanas son los puntos de conexión y no es extraño encontrarlas funcionando como elementos transicionales a través de los cuales el espacio abierto ingresa a la casa y esta se extiende a la calle (Pérez & Castellano, 2013). En correspondencia, (Riaño, 1990), menciona que en los espacios abiertos en los asentamientos informales existe correspondencia más con la relación entre el interior de la casa y la calle, que con la dicotomía entre la privacidad del hogar y el carácter público del espacio abierto.

Por consiguiente, esta investigación presenta un conjunto de expresiones comunitarias, necesarias para reconstruir redes sociales y mejorar la calidad de vida en la ciudad que se desarrolla en los espacios públicos. Arcila (2004) menciona que la ciudad empieza hacer ciudad cuando la toman como pertenencia y llegan a identificarse con ella, esta empieza a ser ciudad cuando los habitantes la convierten como su prioridad.

Así mismo constituye un elemento primordial del paisaje urbano y del conjunto de indicadores formales, funcionales y espaciales, requeridos para lograr la sostenibilidad y apropiación social del espacio público, así como la participación de la comunidad en los procesos encaminados a su mantenimiento y recuperación. Todo ello por medio del apoyo, el fortalecimiento y la institucionalización de las organizaciones comunitarias y de otras redes sociales.

De acuerdo a las etapas del proceso auto productivo de los asentamientos informales es posible encontrar espacios públicos que surgen, desaparecen o evolucionan bajo diversas situaciones que favorecen o impiden su existencia. Tales espacios son destinados, creados, reservados, ignorados, disputados y controlados bajo la intervención de diversos actores. Sin embargo, en estos se llega a desarrollar o cumplir funciones colectivas.

De tal forma que los espacios públicos son convenientes para determinar las calidades formales como son la continuidad del diseño, la generosidad de sus formas, una imagen, unos materiales y la adaptabilidad a usos diversos a través del tiempo. A su vez esta gestión radica en la necesidad de evitar el desconocimiento y desatención del espacio público como parte fundamental de ese entorno

---

1. Estudiante de III semestre del programa de Arquitectura de la Universidad La Gran Colombia, Armenia.

2. Licenciado en Español y Literatura Universidad de Quindío. Magistrando en Ciencias de la Educación: Línea de investigación Didáctica de la Lengua Materna y la Literatura. Docente Núcleo Formación Investigativa Universidad La Gran Colombia.

físico espacial, y, sobre todo, como aquel espacio donde se fomentan actividades de interrelación social. Niño and Chaparro (1997: 3) mencionan que “*the main external space is the street and the staircase (topography), that is, the creation of public space in informal settlements*”.

En virtud de ello, al momento en el que el diseño del espacio público logra establecer una comunicación armónica con los habitantes, es necesario las acciones para su apropiación como manifestación del vínculo que desarrollan las personas con el territorio, a la vez, que otorga el ambiente adecuado para el establecimiento de dinámicas sociales colectivas. Sobre esto (Barque, 2006), señala que la forma de los asentamientos humanos depende de la manera como las sociedades perciben su entorno y que la percepción del mismo obedece a la organización de dichos asentamientos.

Frente a la dificultad que representa participar en la definición del espacio público desde el comienzo de un asentamiento, también existe la posibilidad de propiciar el mejoramiento de la calidad del espacio público en etapas posteriores, debido a que, si bien la ocupación urbana es definida, en gran medida desde el principio, dicha estructura tarda en consolidarse. De igual manera hay que reconocer que, en ocasiones, no se logra entender el sentido y la significación de las intervenciones urbanas, cuyo engarce con el marco circundante no resulta adecuado porque la función de servicio al ciudadano queda relegada a segundo término, por lo que las características del mobiliario y el acondicionamiento vegetal del espacio son hostiles para el usuario.

En efecto, los espacios públicos se originan al reconocer la importancia que tiene la transformación que sufre el espacio urbano cuando el hombre se apropia del mismo para habitarlo. Por tal motivo, al hablar de procesos de producción del hábitat se considera vital definir espacios públicos de relación social donde se desarrollan actividades fundamentales para la socialización de la vida urbana que son parte de su cultura, costumbres y necesidades como mecanismo para conformar la memoria espacial y colectiva de un espacio público.

En definitiva, pienso que, a partir de encuentros, charlas y actividades, los investigadores dan posibles soluciones a la problemática que enfrentan los habitantes de los asentamientos humanos, con la intención de implantar la oportunidad de restablecer y asegurar su asentamiento. De modo que es notable ver cómo se llega a posibles acuerdos entre la comunidad y el estado en los que se determina una respuesta a las exigencias de los beneficiarios, formando vínculos pensados para interactuar y socializar con la comunidad. Lo anterior, permite crear espacios públicos de permanencia para que sean espacios compartidos con visiones abiertas, lo cual facilita ceder, juntar, incluir y no excluir a los integrantes de asentamientos informales.

## **Referencias**

Pérez V, Castellano C, (2013). *Creación del espacio público en asentamientos informales, Bitácora* 23(Vol. 2). Bogota: Universidad Nacional de Colombia

García, H. (2013). Constructions in public spaces. *Revista Invi*, 28 (78), 1- 30.

Arcila, C. (2007). *Tríptico Rojo: conversaciones con Rogelio Salmona*. Bogotá; Taurus.

# Accesibilidad total: una experiencia incluyente desde la arquitectura

Bojórquez, Y. (2006). “accesibilidad total: una experiencia desde la arquitectura”. *Sinéctica, Revista Electrónica de Educación*. 29: 43-50. Universidad Iberoamericana Ciudad de México. ITE-SO Universidad Jesuita de Guadalajara.

**Zaira Ximena Palacio Pérez<sup>1</sup>**

**Edward Zuleta Alonso<sup>2</sup>**

**E**l propósito de este proyecto es concientizar a los estudiantes de arquitectura y de otras carreras sobre las barreras arquitectónicas presentes en diferentes espacios urbanísticos para que con esto se diseñen y desarrollen construcciones para todo tipo de personas, en consideración de la integración social. Este estudio muestra que se llevaron a cabo varios puntos de investigaciones en las ciudades con el fin de conocer la situación actual.

En el espacio público de varias ciudades de México encontramos diferentes barreras arquitectónicas que obstaculizan la movilidad, accesibilidad y circulaciones a las personas con capacidades diferentes, según la edad y el medio social se topan con considerables desventajas para su integración familiar, social, educacional y laboral, de acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas.

El programa de arquitectura del Iteso paralelamente con el de la Universidad Iberoamericana Campus Santa Fe, estructuraron desde 1998 un proyecto para promover la integración total e igualitaria de las personas con discapacidad en la sociedad. Un primer acercamiento fue revisar la literatura acerca del tema, la ubicación de las principales asociaciones a personas con discapacidad física y entrevistas con sus representantes para conocer la problemática desde su visión y su experiencia. Adicionalmente, se promovieron e incluyeron todos los reglamentos relacionados al tema en los talleres de composición arquitectónica.

Cuando las personas se identifican con su ciudad, ahí es donde comienza a serla (Salmona, citado por Arcila 2007), por lo tanto se sensibilizaron a los alumnos y profesores para comprender a fondo las necesidades de este sector de la población mediante vivencias como experimentar transportarse en silla de ruedas, muletas o tener los ojos vendados mientras se dan paseos cotidianos dentro del campus de la Iteso, o en lugares públicos como centros comerciales, o el centro histórico de la ciudad de Guadalajara.

Se hicieron visitas a las instalaciones del centro de rehabilitación integral en las cuales apreciamos el esfuerzo de las personas para lograr ser parte activa de la comunidad, logrando tener empleos y de alguna manera, ser independientes dentro de sus capacidades. Por otra parte, se hicieron charlas entre alumnos profesores y personas con capacidades diferentes, las cuales aportaron y plantearon la problemática de sus experiencias diarias. De esta manera se pudieron detectar hasta las más mínimas barreras de acceso y movilidad para lograr conocer más a fondo los requerimientos de diseño. “Schools are also required to provide reasonable accommodations and services so students with disabilities can access their education. This includes classes, tests, and school-sponsored events and activities”. (MIUSA, 2018: 1)

---

1. Estudiante de III semestre del programa de Arquitectura de la Universidad La Gran Colombia, Armenia.

2. Licenciado en Español y Literatura Universidad de Quindío. Magistrando en Ciencias de la Educación: Línea de investigación Didáctica de la Lengua Materna y la Literatura. Docente Núcleo Formación Investigativa Universidad La Gran Colombia.

Así pues, lo anterior permitió desarrollar herramientas, habilidades y creatividad para diseñar proyectos accesibles e incluyentes, se logró obtener el primer lugar en el concurso de *Ensayo sobre discapacidad*, convocado por la comisión de atención y apoyo a discapacitados de la cámara de diputados, el proyecto presentado fue el proceso de investigación y la propuesta de modificación al Reglamento de Obras Públicas del Ayuntamiento de Guadalajara, para integrar las recomendaciones necesarias y completar los artículos que incluyeran los requerimientos físicos como las medidas, los materiales y las pendientes sugeridas, para la óptima integración de las personas con discapacidad en los espacios públicos.

Por último, cabe resaltar que el programa de Accesibilidad Total ha conseguido permanecer desde 1998 hasta el día de hoy como un tema transversal e importante que comenzó en la licenciatura de Arquitectura, lo que hoy es analizado por otros pregrados universitarios del Iteso. Ahora bien, la metodología usada en este proyecto es eficiente ya que en el ámbito arquitectónico, una de las maneras que tenemos los arquitectos de aprender es a través de la experiencia, debido a que construimos nuestros fundamentos teóricos a partir de la práctica. Por esta razón no basta con hacer encuestas, entrevistas o recibir conferencias para tener el total entendimiento de la problemática. Por lo tanto, considero que la implementación de estas actividades en las universidades permite apersonarnos tanto a los estudiantes como a los ya profesionales, sobre las dificultades que viven cotidianamente las personas que padezcan algún tipo de discapacidad, para crear espacios incluyentes y mejorar lo ya existente.

## **Referencias**

- Arcila, C. (2007). *Tríptico Rojo: conversaciones con Rogelio Salmona*. Bogotá; Taurus.
- MIUSA. (2018). Accessibility at U.S. Colleges and Universities. Eugene; Mobility International USA. Recuperado el 1 de noviembre del 2018 en, <https://www.miusa.org/resource/tipsheet/collegeaccessibility>

An architectural sketch of a city street scene. In the foreground, a person is sitting on a wooden bench, looking towards the right. The street is lined with buildings and trees. In the background, there are more buildings and a large, stylized tree. The overall style is a loose, hand-drawn sketch with flat colors and simple lines. The text 'Ensayos 2018-I' is overlaid on the upper right portion of the sketch, and 'Proyecto integrador Arquitectura' is written below it.

# Ensayos 2018-I

Proyecto integrador Arquitectura

# Teléfono celular; ¿El fin del espacio público?

Andrés Felipe Contreras Millán<sup>1</sup>

Lina Zapata-González<sup>2</sup>

Las relaciones sociales están perdidas a causa de la neurosis tecnológica. Razón por la cual, los usuarios se convirtieron en simples servidores de la tecnología móvil celular, hasta tal punto, en que son simples cuerpos esclavizados por una clase de inteligencia artificial impuesta. Evidenciándose así, la expansión drástica del consumismo tecnológico y la afectación en las actividades sociales humanas. En particular, es notorio cómo el celular consume la atención de las personas, y por ende, bloquea toda posibilidad de crear relaciones sociales, una vez que la persona próxima es ignorada. En el espacio público es aún más preocupante esta situación, debido a que es un espacio estrechamente ligado con la interacción y construcción de sociedad, cultura, etc.

En la sociedad de hoy se ha venido presentando un fenómeno denominado como la revolución tecnológica, que hace referencia a la adquisición masiva del celular en las nuevas generaciones. El cual, impulsa al sedentarismo masivo y a la poca interacción entre personas. Es así como esta tecnología ha aumentado de forma intensa y ha venido afectando inconscientemente la vida social y las tradiciones de la sociedad, aumentando el nivel de riesgo en personas que ya no ven el espacio público y su contexto como un lugar en donde se conocen nuevas personas y/o compartir, más bien, como un lugar en donde sentarse a usar su móvil, olvidándose por completo de la vida social y la socialización con las demás personas que se encuentran a su alrededor.

De acuerdo con el informe realizado por Common Sense Media, una organización sin fines de lucro dedicada a ayudar a que los niños, los padres y educadores naveguen por el mundo de los medios y la tecnología, apoyándolos y enseñándoles el buen uso del teléfono celular. Es así como lo afirma Wallace (2015) “En un día cualquiera, los adolescentes en Estados Unidos pasan alrededor de nueve horas utilizando los medios para su entretenimiento” (p. 01). De esta manera, podemos observar, cómo los teléfonos celulares se han apoderado paulatinamente a través de los años, de un gran porcentaje de nuestro tiempo, para llevar al ser humano a esclavizarse. “Los *smartphones* permiten participar de las redes sociales virtuales en y desde cualquier lugar y a toda hora; a su vez, las redes sociales virtuales son un fenómeno que crece exponencialmente” Martín, Torres, (2011, p. 02).

El escenario en que vivimos hoy se caracteriza por la aceleración tecnológica móvil celular, que cada vez pone a prueba la disminución de relaciones socioculturales en una población. Según el séptimo estudio “Mobile Life” realizado el 20 de junio del año 2012 por la agencia de análisis de mercado TNS, se estima que más de 6.000 millones de personas disponen en la actualidad de un teléfono móvil, lo que equivale al 92% de la población mundial, y aproximadamente el 60% de estas personas dependen totalmente del celular. Tanto así, que se vuelve parte fundamental de sí mismo. Por ende y a manera de contrarrestar el impacto que el uso del celular tiene en la sociedad es pertinente proponer espacios públicos con soluciones alternativas que contribuyan al mejoramiento social de la ciudad y la optimización de la vida cotidiana en el ambiente urbano.

---

1. Estudiante de 8vo semestre del programa de Arquitectura de la Universidad La Gran Colombia, Armenia.

2. Arquitecta, Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales (Colombia).

Especialista en Medio ambiente visual e iluminación eficiente, Universidad Nacional de Tucumán (Argentina). Magíster en Hábitat Sustentable y Eficiencia Energética, Universidad del Bío-Bío (Chile). Docente investigadora, Universidad La Gran Colombia - Armenia (Colombia).

<https://orcid.org/0000-0002-3622-6939> [arq.zglna@gmail.com](mailto:arq.zglna@gmail.com)

De esta manera, si la arquitectura se propone aportar una solución a este gran fenómeno de la utilización del teléfono celular, tal vez, una solución viable es instaurar juegos y actividades en zonas de esparcimiento, reencuentro y recreación, ligados con el uso del celular, haciendo participe este aparato electrónico como medio de socialización entre personas. De hecho, como lo plantea Gehl (2014) “es necesario reforzar la función social del espacio público como un lugar de encuentro, una herramienta vital en pos de lograr una sociedad sostenible y una comunidad abierta y democrática” (p. 43). Cabe resaltar que el concepto negativo que se tiene sobre el uso del celular es erróneo porque más que un problema, el móvil puede ser la oportunidad de optimizar el espacio público a la realidad tecnológica del momento para convertirse en una herramienta esencial y necesaria, con el fin de re-pensar el espacio público del futuro. Así como lo reafirman Zickuhr, Rainie (2015) “People’s cellphone use has injected itself into public spaces. This has blurred the line between private and public as often-intimate and occasionally blustering phone conversations” (p. 01)<sup>3</sup>.

Pero ¿por qué el consumo de la tecnología nos está esclavizando? Esta es la pregunta que seguramente nos hacemos, puesto que la tecnología avanza cada día y su desarrollo es acelerado, dado que facilita a las personas poder obtener cualquier tipo de aparato tecnológico, aún más si se trata del teléfono celular, viéndose este último como el facilitador para la intercomunicación entre personas. Ahora bien, este artefacto ha revolucionado el mundo de la tecnología por la cantidad de beneficios que ofrece a las personas. Sin embargo, la gran mayoría no hacen un uso adecuado de su teléfono móvil. No obstante, debemos aprovechar de manera favorable los beneficios que brinda el celular, al ser un aparato de fácil acceso, es evidente que casi todas las personas tienen como mínimo un celular en su poder y es algo que no se puede revertir, por lo contrario, se debe sacar provecho a la situación. Tal vez, no sea ahora, ni mañana, ni tampoco en algunos meses, pero sí en un futuro muy cercano, donde se realice la adecuación de espacios como parques, zonas de recreación, corredores verdes, etc. Para la interacción de las personas a través de su móvil celular. Yarto (2014) afirma que “la expansión acelerada del mercado de telefonía móvil a nivel mundial es uno de los fenómenos más destacados en el campo de la comunicación en la última década” (p. 3).

Así como los virus invaden las células, el teléfono celular está invadiendo cada vez más el espacio público, por su parte Weitz (2013) asevera que “un virus es una partícula infecciosa que se reproduce al apoderarse de una célula hospedera y utilizar su maquinaria para crear más virus” (p. 01). Por ende, se debe buscar una pronta solución que responda a este fenómeno tecnológico, bien sea optimizando espacios ya existentes, adecuándolos de tal manera que el ciudadano pueda interactuar de forma directa con otras personas a través de su móvil celular, incitando así al ciudadano a ocupar estos espacios que son previamente diseñados para su desarrollo. Reafirmando lo anteriormente dicho, el teléfono celular es el cáncer para el ser humano, así actúa el celular para la ciudad en donde lentamente está consumiendo las funciones principales de estos espacios públicos. Ahora bien, convertir algunos espacios que arquitectónicamente cumplan con las necesidades de las personas que usan el celular, es el reto evidente para los arquitectos urbanistas, en donde proponga espacios novedosos que sean aprovechados en su totalidad.

Por lo tanto, el espacio público es el lugar donde se puede interactuar con otros ciudadanos de manera natural, la neurosis tecnológica efectuada por el uso excesivo del teléfono celular está afectando de manera directa aquellos espacios públicos que se han implementado con el fin de crear un acercamiento entre personas. A raíz de este fenómeno, se ha propuesto fomentar a través del espacio público, nuevas actividades que resulten interesantes al ciudadano,

---

3. Así como lo reafirman Zickuhr, Rainie (2015) “El uso del teléfono celular de las personas se ha inyectado en los espacios públicos. Esto ha desdibujado la línea entre lo privado y lo público como conversaciones telefónicas a menudo íntimas y en ocasiones fanfarroneantes” (p. 01)

anexando el uso de su teléfono móvil, creando así, un buen proceso de desarrollo ciudadano para todas las personas que habitan estos lugares. Ahora bien, el propósito culmina, en darle al ciudadano la facilidad de ocupar estos espacios públicos que son vitales para su desarrollo formativo como personas y la contribución al mejoramiento habitacional de la ciudad.

## Referencias

Wallace, M. (2015). Los adolescentes pasan 9 horas al día usando los medios, según informe. Consultado el 01 de mayo en, <http://cnnespanol.cnn.com/2015/11/03/los-adolescentes-pasan-9-horas-al-dia-usando-los-medios-segun-informe/>

Martín, M; Torres, M. (2011). Redes sociales y dispositivos móviles: oportunidades y amenazas de la conexión permanente. Consultado el 25 de abril en, [http://www.gabinetecomunicacionyeducacion.com/sites/default/files/field/adjuntos/redes\\_sociales\\_y\\_dispositivos\\_moviles\\_oportunidades\\_y\\_amenazas\\_de\\_la\\_conexion\\_permanente.pdf](http://www.gabinetecomunicacionyeducacion.com/sites/default/files/field/adjuntos/redes_sociales_y_dispositivos_moviles_oportunidades_y_amenazas_de_la_conexion_permanente.pdf)

Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente. Infinito

Yarto, C. (2014). El teléfono celular y la construcción de la identidad. Consultado el 14 de abril en, <https://www.alaic.org/revista/index.php/alaic/article/download/100/98>.

Weitz, J. S., y Wilhelm, S. W. (1 de julio de 2013). An ocean of viruses (Un océano de virus). En *The scientist*. Consultado el 15 de abril en, <http://www.thescientist.com/?articles.view/articleNo/36120/title/An-Ocean-of-Viruses/>

# ¿Ciclo rutas, para quién?

Andrés Felipe Macías Martínez<sup>1</sup>

Lina Zapata-González<sup>2</sup>

**E**l sistema de ciclo rutas de Armenia es una propuesta deficiente como sistema de transporte alternativo. Prueba de ello es la recepción negativa y no uso de los ciudadanos. De manera que es común observar en Armenia que el bicicarril no cuenta con una gran afluencia de ciclistas y presenta vehículos parqueados sobre la zona, lo que impide una correcta movilización de los bici usuarios alrededor de la ciudad. Es más, no cuenta con las especificaciones técnicas dispuestas en el manual de diseño de ciclo rutas del Instituto de desarrollo urbano de Bogotá (IDU)<sup>3</sup>, numeral 1.3, en cuanto a dimensiones, materialidad, señalización y socialización con los ciudadanos, lo que refleja un deficiente proceso de planeación.

Para empezar, es preciso señalar que una alternativa eficiente para buscar que las ciudades sean más sustentables y vivibles es privilegiar el espacio público sobre los espacios privados. Al lado de ello, se debe priorizar el transporte público (autobús, bicicleta, peatón) sobre el automóvil. Pues bien, muchos especialistas coinciden con esta iniciativa, uno de ellos es Gehl (2013) quien comparte la idea de que “la movilidad verde, es decir, viajar utilizando el sistema de transporte público, o bien, caminar o usar una bicicleta es el modo más eficiente de lograr una ciudad sostenible” (p. 6). Vale decir, el autor opina que la bicicleta y caminar son sinónimos de vitalidad para una ciudad. Asimismo, no se debe dejar de reconocer que las ciclo rutas son en la actualidad uno de los componentes más representativos del espacio público y hacen parte de la movilidad en la ciudad, en dos sentidos. En el primero, estos constituyen uno de los medios de movilización más importantes para un gran porcentaje de la población que hacen uso de este transporte a diario. En segundo lugar, no son promotoras de la segregación social, esto en consideración a que es un medio asequible para todas las personas (Gobierno de Chile, 2015) equitativas, virtuosas y competitivas, que favorezcan el desarrollo de los habitantes de Chile. Describe en términos generales el problema de la monopolización del espacio público y el sistema de transporte, debido al uso del automóvil particular, y plantea un nuevo enfoque, (Gobierno de Chile, 2015). Otro rasgo de las ciclo rutas, es su contribución con la disminución a la degradación del medio ambiente, Gonzalo-Orden, Linares, Velasco, Díez, & Rojo (2014 p.567-576) afirman que “Cycling offers many benefits to the problem of urban mobility. By consuming considerably less non-renewable natural resources than motorized transport modes, it is one of the most sustainable and efficient transportation modes for trips of distance up to 5 kilometers”<sup>4</sup>.

Por otra parte, en lo referido al diseño de las ciclo rutas, el caso de Armenia no resulta ser ajeno al tema de querer convertir la ciudad en un referente de sustentabilidad en la región, pues en sus

---

1. Estudiante de 8vo semestre del programa de Arquitectura de la Universidad La Gran Colombia, Armenia.

2. Arquitecta, Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales (Colombia).  
Especialista en Medio ambiente visual e iluminación eficiente, Universidad Nacional de Tucumán (Argentina).  
Magíster en Hábitat Sustentable y Eficiencia Energética, Universidad del Bio-Bio (Chile).  
Docente investigadora, Universidad La Gran Colombia - Armenia (Colombia).  
<https://orcid.org/0000-0002-3622-6939>  
[arq.zglima@gmail.com](mailto:arq.zglima@gmail.com)

3. Es importante contemplar el manual de diseño de ciclo rutas implementado en la ciudad de Bogotá, como un referente para Armenia, puesto que el uso de las especificaciones descritas por el Instituto de Desarrollo Urbano en la capital, han permitido posicionarla como un modelo a nivel internacional en cuanto a la calidad de infraestructura que ofrece a los ciclistas (Revista Semana, 2016).

4. El ciclismo ofrece muchos beneficios al problema de la movilidad urbana. Al consumir considerablemente menos recursos naturales no renovables que los modos de transporte motorizado, es uno de los modos de transporte más sostenibles y eficientes para viajes de distancia de hasta 5 kilómetros.

planes de desarrollo se encuentra la contemplación de la ciclo ruta. No obstante, a la hora de ejecutarla, se evidenció la falta de planificación y diseño, debido a que no cuenta con muchas de las especificaciones mínimas para el diseño de los bicarriles. Para empezar, se encuentran sus dimensiones, el IDU (1999) plantea que el ancho mínimo estándar de la ciclo ruta para volúmenes menores o iguales a 1500 bicicletas / día es de doscientos setenta y cinco centímetros (275 cm) cuando sea bidireccional, y ciento cincuenta centímetros (150 cm) cuando sea unidireccional. En Armenia, la ciclo ruta presenta un ancho de 200 cm en la franja bidireccional, ubicada sobre la Cra. 18 y 100 cm en la franja unidireccional ubicada en la Cra 15, ambas dimensiones inferiores a las estipuladas para que el usuario se sienta confortable y seguro. Seguidamente, las ciclo rutas no cuenta con una adecuada señalización horizontal que permita un tránsito seguro para usuarios y automóviles, hay que mencionar además, que el IDU (1999) exhorta a los municipios a “introducir una diferenciación visual al pavimento entre la ciclo ruta y las otras vías adyacentes, sobre todo en su coloración, como recurso auxiliar de señalización” (p. 39), medida que tampoco fue adaptada para el bici carril de Armenia.

Lo dicho hasta aquí supone que, para un adecuado diseño de ciclo ruta, es de gran importancia el componente tangible, insisto, el bicarril. Aunque, existe un segundo componente que corresponde a lo intangible, identificado en la manera en que los ciudadanos hacen uso de estas vías, la forma en la que respetan las señales de tránsito, los peatones y los otros ciclistas (Castaño & Gómez, 2005). Por ello, es necesario proveer infraestructura de calidad bien diseñada, y paralelamente generar conciencia en la población sobre los privilegios de usar la bicicleta. En otras palabras, la educación a los usuarios de las ciclo rutas es un factor de suma importancia. Peñalosa (2000) citado en (Castaño & Gómez, 2005) afirma que: “Resulta de mayor importancia efectuar campañas dirigidas a los ciclistas, conductores de vehículos automotores y peatones, con el propósito de infundir el respeto mutuo y una mejor disciplina en el uso de las vías urbanas” (p. 11). A pesar de ello, ninguno de los dos aspectos previamente mencionados fueron aplicados correctamente en la ciudad de Armenia. De ahí que, los carriles se encuentran en mal estado y no existe cultura ciudadana, lo cual se ve reflejado en el parqueo indiscriminado de vehículos sobre el carril exclusivo de bicicletas. Como resultado, se tiene una percepción negativa de los habitantes de la ciudad, poco uso y aumento del tráfico al disminuirse arbitrariamente el perfil vial vehicular.

En consonancia con lo dicho previamente, cabe añadir que existe una incoherencia con el objetivo de la ciclo ruta, considerando que, para la administración municipal “el 85% de los estudiantes en Armenia están dispuestos a usar la bicicleta como medio de transporte” (Ospina, 2017). Sin embargo, la ciclo ruta no alcanza la altura de la Universidad del Quindío ni es adyacente a cualquier institución educativa. Por ende, es difusa y crítica la situación, teniendo en cuenta que la continuidad es un aspecto esencial para un adecuado funcionamiento del bici carril y seguridad de sus usuarios. (Dietrich, 2015; citado en Vargas, 2015) menciona que “la clave para la seguridad vial de los ciclistas urbanos es la continuidad o interconexión de las ciclo rutas: la red no debe interrumpirse y los lugares más críticos son las intersecciones”. Ejemplificando esto, se podría decir “una ciclo ruta discontinua es como una carrilera mocha”. Si una carrilera no está completada ni es continua, el tren no puede seguir su camino, no puede llegar a su destino y además se descarrilaría, poniendo en riesgo a todos sus usuarios. Lo mismo sucede en Armenia, al no ser constantes las ciclo rutas, los bici usuarios no pueden llegar a su destino de una manera segura, puesto que en el momento en donde se interrumpe la ciclo ruta, los usuarios inician a competir con los vehículos por el uso y predominio de la vía, una situación tendente a generar accidentes. Esta condición, no motiva a los habitantes de Armenia a hacer uso de ella.

Por lo tanto, la ciclo ruta de la ciudad de Armenia - Quindío, no cuenta con los estándares de calidad para este tipo de vías en cuanto a señalización, diseño y operación; A esto se añade que, no tiene la cobertura que requiere la ciudad en cuanto a kilómetros y la ruta no enlaza los puntos más demandantes por los habitantes, esto genera una mirada adversa de los ciudadanos hacia el bici carril, obstaculizando el propósito de consolidar una ciudad con movilidad verde.

## Referencias

- Castaño, G. M., & Gómez, V. (2005). *Redefinición del espacio público: eslabonamiento conceptual y seguimiento de las políticas públicas en Colombia*. Bogotá D.C: Universidad de los Andes.
- Gehl, J. (2013). *Ciudades para la gente*. Buenos Aires: Ediciones infinito.
- Gobierno de Chile. (2015). *Vialidad ciclo inclusiva: Recomendaciones de diseño Chile. Espacios públicos urbanos*. Santiago de Chile.
- Gonzalo-Orden, H., Linares, A., Velasco, L., Díez, J. M., & Rojo, M. (2014). Bikeways and Cycling Urban Mobility. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 160(Cit), 567–576. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2014.12.170>
- Instituto de desarrollo urbano. (1999). *Manual de diseño de ciclorutas*. Bogotá D.C.
- Ospina, N. (2017). Armenia tendrá siete kilómetros de ciclocarril. *La Cronica Ddel Quindio*.
- Revista Semana. (2016). Bogotá es la ciudad con más kilómetros de ciclovías en América Latina.

# La dimensión óptima para la permanencia

Camilo Andrés Quintero Sarmiento<sup>1</sup>

Lina Zapata-González<sup>2</sup>

Los andenes de la calle 20 entre carrera 15 y 17 en la ciudad de Armenia, no permiten que los transeúntes generen relaciones sociales, ya que no son óptimos para la permanencia de las personas. Debido a esto, los transeúntes de las calles mencionadas, no tienen la posibilidad de conocer a otras personas, ni de disfrutar de las experiencias sociales que comúnmente se obtienen al transitar en los andenes urbanos. Es decir que, por las dimensiones que tienen los andenes en su sección, y por la apropiación del comercio informal de estos, se crean barreras visuales y espaciales que obstaculizan la permanencia.

Los andenes son una parte indispensable en la infraestructura del espacio público para la movilidad del peatón y todo lo que se refiere a la movilidad para el transporte no motorizado. De la misma forma, se puede señalar que las secciones de los andenes en la ciudad de Armenia, ubicados sobre las vías principales arterias, oscilan entre los 4.00 m y los 1.60 m, aunque también se encuentran algunos con secciones menores a los 1.60 m. En la calle 20 entre carrera 15 y 17 la sección es de 3,60 m, aunque no es una sección corta, se queda pequeña por las actividades que se generan en el andén, lo cual obliga a las personas a circular rápidamente cuando se ocupa esta parte del espacio público, así, no le permite al transeúnte detenerse un momento para tener una actividad opcional<sup>3</sup>. Igualmente, cuando la cantidad y el movimiento de personas superan la capacidad del andén, se empieza a dividir el tránsito peatonal. Esto lleva a que se generen carriles imaginarios<sup>2</sup> para el peatón, que limitan la libertad del movimiento. Así pues, al ser tan mínimas las dimensiones del andén en su sección para la libre circulación de las personas, se establece un impedimento para generar relaciones sociales. Por su parte Bal (2006) se refiere al caso así: “las dimensiones, contorno y articulación del espacio público, así como la existencia o no de barreras visuales o diferencias de nivel, cumplen un papel importante en la generación de actividades opcionales y sociales” (p. 38). Es decir, que con la buena articulación del espacio público se pueden mejorar las relaciones y las actividades sociales que tienen las personas en él, según Gehl (2008 p.24) “While necessary activities take place regardless of the quality of the physical environment, optional activities depend to a significant degree on what the place has to offer and how it makes people behave and feel about it”<sup>4</sup>.

Por lo visto, caminar es una manera de estar en el espacio público y cuando el transeúnte no lo puede hacer de manera espontánea o libre, debido a la congestión en los andenes, se empiezan a reducir las posibilidades de que se generen actividades y/o contactos sociales entre las personas. Por ejemplo, las ventas informales afectan de manera constante la tranquilidad en la circulación de los transeúntes, porque ocupan espacio en los andenes de manera casi permanente. El comercio informal en los andenes también crea constantes barreras que pueden ser tanto visuales como espaciales, afectando la circulación, que además, queda reducida por la sección tan corta del andén. Empleando las

1. Estudiante de 8vo semestre del programa de Arquitectura de la Universidad La Gran Colombia, Armenia.

2. Arquitecta, Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales (Colombia).

3. Espacio del andén que crea el peatón inconscientemente para transitar en un solo sentido, como una vía vehicular donde por un lado suben, y por el otro bajan. Bal (2006)

4. Si bien las actividades necesarias tienen lugar independientemente de la calidad del entorno físico, las actividades opcionales dependen en gran medida de lo que el lugar puede ofrecer y de cómo las personas se comportan y sienten al respecto” Gehl (2008, p.24).

palabras de Rocha, Sánchez, & García (2009) “las ventas callejeras en la medida que contribuyen a la congestión del espacio público, pueden irradiar externalidades negativas” (p. 248). Conllevando negativamente, a que también se reduzca la movilidad en el espacio público por parte de los peatones. En el caso particular de Armenia, en los andenes de las calles ya mencionadas anteriormente se presenta una constante congestión por parte de los vendedores informales, quienes ocupan gran parte de la sección del andén e interrumpen la circulación del transeúnte libremente, ocasionando que transiten por carriles imaginarios u otros espacios diferentes al andén, como por ejemplo: la vía.

Caminar es parte muy importante en la vida del ser humano, es la forma en que los humanos pueden conocer los diferentes espacios de la ciudad. Es como pueden desplazarse en el espacio público, conocer y tener relaciones sociales con las demás personas. Dicho con palabras de Gehl (2013) “caminar es el punto de partida de todo. El hombre fue creado para caminar, y todos los sucesos de la vida nos ocurren mientras circulamos entre nuestros semejantes” (p. 19). Un aspecto muy importante por el cual se crean las secciones tan mínimas en los andenes de la ciudad es porque se le da más importancia al vehículo motorizado que al peatón que camina la ciudad. Esto implica que las condiciones del espacio público no sean óptimas para la circulación del transeúnte y este opte por usar un sistema de transporte alternativo. Por lo tanto, en las ciudades donde se mejoran las condiciones del espacio público para circular caminando, aumentan significativamente la cantidad de actividades que se pueden desarrollar a pie, generando mejores actividades recreativas y sociales.

De acuerdo a lo anterior, se pudo discernir que el espacio público en la sección de los andenes está siendo ocupado por los vendedores informales constantemente, lo que impide al transeúnte tener una circulación libre. Para ampliar la idea y verlo desde otra perspectiva, Henao (2016) se refiere al asunto; cuando estaba joven, escuchaba una serie llamada Arandú y el personaje tenía una pistola teletransportadora para protegerse cuando estaba en peligro, por eso a veces piensa que si tuviera la pistola teletransportadora de Arandú, simplemente la ponía frente a todos los comerciantes informales que estorban en el espacio público y los teletransportaría a otro lugar. Según la teoría de esa pistola, cuando era niño y se la imaginaba, solo quedaba el recuerdo. Dicho esto, el autor sugiere que los comerciantes informales no deberían estar ocupando el espacio público porque interrumpen las actividades que se pueden generar. Es por eso que en este espacio se dejan de realizar actividades opcionales y se impide la libre circulación de las personas que transitan el andén. De cualquier manera, si Henao tuviera una pistola teletransportadora la usaría para mover de lugar a los vendedores. Entonces, en la ciudad de Armenia se debe tener en cuenta a los vendedores informales en la planificación, de manera que se pueda prever que los andenes se pueden quedar cortos en la capacidad de su sección para atender tanto a transeúntes como a vendedores informales.

Para terminar, ya es de conocimiento que en la ciudad de Armenia, los andenes ubicados en la calle 20 entre carrera 15 y 17, no son óptimos para la permanencia de las personas. Esto impide a quienes transitan el andén, tener algún tipo de relación social y tener actividades que les permita adquirir experiencias sociales en esta parte del espacio público. Del mismo modo, se impide al transeúnte tener una circulación tranquila y tener una permanencia en el lugar por los obstáculos y barreras que se generan sobre el andén constantemente generadas por parte de los vendedores informales que obligan al peatón a tomar otro camino diferente al andén para transitar.

## Referencias

- Bal, D. M. (2006). Los Usuarios del Espacio Público como Protagonistas en el Paisaje Urbano. *RevBal, D. M. (2006). Los Usuarios Del Espacio Público Como Protagonistas En El Paisaje Urbano. Revista de Arquitectura, 8, 34–41.ista de Arquitectura, 8, 34–41.*

Gehl, J. (2008). Project for public spaces. Retrieved from <https://www.pps.org/article/jgehl>

Gehl, J. (2013). *Ciudades para la gente*.

Henao, F. (2016, October 16). El Colombiano. *Frase Polémica Del Subsecretario de Espacio Público En Sesión Sobre El Centro*.

Rocha, R., Sánchez, F., & García, L. (2009). Ventas callejeras y espacio público: efectos sobre el comercio en Bogotá. *Desarrollo Y Sociedad*, 63(Primer semestre), 245–268. Retrieved from <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=45617449&lang=es&site=ehost-live>

# Los ambientes residuales como espacio público en asentamientos informales

Carolina Duque Betancur<sup>1</sup>

Lina Zapata-González<sup>2</sup>

Los espacios residuales en los asentamientos informales tienen múltiples potenciales para que la comunidad se apropie y genere actividades características del espacio público. Es común encontrar ambientes residuales en los asentamientos, ya sea porque no son propicios para edificar o porque quedaron resultantes de las construcciones entre viviendas. También pueden ser ambientes en el remate de las calles que suelen ser de forma irregular en algunas cuadras y en otras ocasiones, lugares abandonados. En cualquiera de las situaciones anteriores, son espacios con un alto potencial de convertirse en lugares para la apropiación de la comunidad, afianzando los lazos entre sus habitantes y permitiendo así, una vida en sociedad. Sin embargo, por otra parte, éstos también tienen el mismo potencial de convertirse en espacios denominados como botadero de basuras, escombros, expendio de sustancias psicoactivas y/o aparcamiento, entre otras.

Las actividades realizadas en los espacios residuales de un asentamiento informal, al igual que en el espacio público se pueden entender a partir de tres componentes: la propiedad pública, la accesibilidad e intersubjetividad. Kohn (2004) “identifies three components of a public space: ownership, accessibility and intersubjectivity. Ownership is related to public property, accessibility is about allowing entrance to everyone without restrictions, and intersubjectivity refers to fostering communication and interaction” (p.10)<sup>3</sup>. Dicho esto, se puede entender a la propiedad de manera adversa al contrastar los espacios abiertos de los asentamientos informales con los de la ciudad, pero la accesibilidad y la intersubjetividad son vistos de manera diferente al ser fomentadores de las relaciones sociales. Esto se explica como resultado de la estrecha relación entre los habitantes y el lugar. Las aperturas a los espacios de estas comunidades, tienen características particulares debido a su conexión con la gente. En otras palabras, son socialmente producidos y construidos. Estos conceptos superpuestos explican cómo la materialidad física se transforma, se expresa y se hace significativa. Se explora la relación entre personas y lugar en los espacios públicos de los asentamientos.

En el proceso de la informalidad, promovido por la necesidad de los grupos de personas menos favorecidas, se definen dos momentos para la creación del espacio público. Un primer momento, en el que se puede afirmar que cuando una comunidad se asienta en un territorio sin planificación alguna, se aumenta la posibilidad de que estas construcciones dejen lotes baldíos o los llamados espacios residuales. Un segundo momento, sin duda el más importante, es la apropiación de la misma comunidad en estos lotes, otorgándole el carácter de ser un espacio consecuente con sus estilos de vida y necesidades. En otras palabras, se puede decir que el planteamiento y la construcción de los espacios públicos en los asentamientos informales, surgen de las

1. Estudiante de 8vo semestre del programa de Arquitectura de la Universidad La Gran Colombia, Armenia.

2. Arquitecta, Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales (Colombia).

Especialista en Medio ambiente visual e iluminación eficiente, Universidad Nacional de Tucumán (Argentina). Magíster en Hábitat Sustentable y Eficiencia Energética, Universidad del Bío-Bío (Chile). Docente investigadora, Universidad La Gran Colombia - Armenia (Colombia). <https://orcid.org/0000-0002-3622-6939> [arq.zglna@gmail.com](mailto:arq.zglna@gmail.com)

3. Kohn (2004) identifica tres componentes de un espacio público: propiedad, accesibilidad e intersubjetividad. La propiedad está relacionada con la propiedad pública, la accesibilidad se trata de permitir la entrada a todos sin restricciones, y la intersubjetividad se refiere a fomentar la comunicación y la interacción.

necesidades urgentes por estos lugares de encuentro para una comunidad determinada. Con esto es común que los espacios residuales se desarrollen de manera atípica, diferente a un proceso de planificación programada, ya que la apropiación que los ocupantes ya sea en grupos o de manera individual, construyen en los espacios colectivos debido a su uso frecuente, una apropiación por parte de la comunidad, lo que propone que los lugares adquieran expresiones ideológicas, culturales y políticas que se mantienen en el tiempo por medio de la interacción (Jacobs, 1961).

En los asentamientos informales, debido a factores externos o internos, se puede ver vulnerada la calidad de los espacios públicos por parte de los habitantes. Así, es común encontrar en las comunidades autoconstruidas, uno o varios actores principales que promueven la apropiación de los espacios residuales, bien sea que ya estén constituidos y caracterizados por un uso, o que promuevan la posible creación y apropiación cuando este se encuentra totalmente ausente en la comunidad y se urge de ello. Expuesto esto, los autores Pérez & Castellano (2011), corroboran que debido a los procesos de transformación social y por la expansión de una población caracterizada por la informalidad, su falta de planeación, entre otros, se encuentra el espacio público en deterioro y con déficit de apropiación por la comunidad, a pesar de ser este una parte fundamental en la calidad de vida de ésta. Es necesario en este caso, establecer acuerdos entre los actores para la gestión de los espacios públicos para garantizar su uso. Cuando existe carencia y ausencia de los espacios públicos, se pierde la posibilidad de las actividades y los usos, esto puede producir la pérdida de las costumbres y valores de la agrupación, el encuentro entre habitantes y la memoria urbana.

En cuanto a los potenciales de un espacio para sus diferentes usos, es una realidad que en la mayoría de los casos en estos espacios se encuentran actividades que son tomadas como negativas por la comunidad, debido a que se ve vulnerada la calidad de vida de la misma. A manera de ejemplo, se puede hablar de los grupos conformados denominados comúnmente como “bandas” que aprovechan la falta de uso o autoridad del espacio, apropiándose de estos de manera colectiva y paulatinamente, para realizar actividades ilícitas, tales como el expendio y/o el consumo de sustancias psicoactivas, ya sean dentro del grupo o incumbiendo a otros. Estos espacios con el tiempo pueden verse como: el lugar de cierto grupo, aquel en el que se hacen tales acciones, y no se quiere o puede transitar, así entonces, todas las maneras de caracterizar un lugar que fue apropiado de manera ilícita. Dado esto, es correcto afirmar que los ambientes apropiados por grupos, son desaprovechados totalmente para el posible potencial de actividades provechosas que pueden tener para la vida social y armoniosa de la agrupación. Así pues, los autores Vargas, Jiménez, Grindlay, & Torres (2010), exponen que las construcciones de viviendas informales y el uso precario del espacio público para el consumo de estupefacientes y actividades delictivas son el resultado en muchas ocasiones de las actitudes de una minoría que perjudica al resto de la sociedad. Esto se muestra como dinámicas negativas frente al entorno, para generar una problemática importante de estigmatización de la población de los asentamientos por parte de las comunidades vecinas.

Es indispensable profundizar sobre el panorama que tienen los asentamientos urbanos precarios, ya que son una forma de ocupación no planificada y no controlada. Estos intentan satisfacer las urgentes demandas de vivienda, produciéndose paralelamente un entorno cuyas características físicas y espaciales responden y se ven condicionadas por diversas situaciones, procesos informales y actores vinculados a la producción del espacio público (Pérez & Castellano, 2013). Esta afirmación se puede relacionar con la forma de planificación de un panal de abejas, que son formados de celdas autoconstruidas en totalidad por sus integrantes, el tamaño de cada celda varía según la necesidad de cada abeja, estas pasan todo el tiempo en cuidar su panal, ya que aquí procesan la cera para alimentarse y criar a sus crías. Decodificando lo anteriormente dicho, se asemejan a las

construcciones informales realizadas por las comunidades en su urgente necesidad de habitar, y como sus integrantes y actores principales, cuidan y velan por la permanencia de sus espacios públicos.

Al comenzar esta reflexión se señala que, en la caracterización de los ambientes residuales como espacio público en los asentamientos informales, se puede afirmar que estos independientemente de que tipo de situaciones o procesos de informalidad los lleve a su existencia, son lugares múltiples con un sin fin de posibilidades y potenciales en cuanto a su uso y formas de apropiación por los habitantes de la comunidad asentada. Como ya se dijo anteriormente, esta apropiación puede ser realizada de manera colectiva, ya sea que influya en los habitantes con prácticas que afectan a la comunidad o contribuyan al detrimento social, como bien sea que genere lazos para la vida en sociedad.

## **Referencias**

Jacobs, J. (1961). Muerte y vida de las grandes ciudades. *Entrelíneas*.

Perez, T., & Castellano, C. (2011). Hacia el mejoramiento del espacio público y su sostenibilidad. Asentamientos urbanos precarios. Maracaibo, Venezuela, *As-7*, 1–13.

Perez, T., & Castellano, C. (2013). Creación del espacio público en asentamientos informales, 2, 95–103.

Kohn, M. (2004). *Brave New Neighborhoods: The Privatization of Public Space*. New York: Routledge.

Vargas, I., Jimenez, E., Grindlay, A., & Torres, C. (2010). Procesos de mejoramiento barrial participativo en asentamientos informales: Propuestas de integración en la ciudad de Ibagué (Colombia), *N°25*, 59–96.

# El espacio público en torno a las dinámicas urbanas

**Daniel Fernando Muñoz Duque<sup>1</sup>**

**Lina Zapata-González<sup>2</sup>**

**L**as dinámicas urbanas enmarcadas en la plaza de Bolívar de Armenia evidencian como el entorno físico bien configurado, permite realizar diferentes actividades que logran una óptima interacción entre las personas y el espacio. En el centro de la ciudad se puede observar cómo se consigue de forma satisfactoria cierto tipo de actividades que amenizan la vida urbana. Así, es común observar a las personas apropiándose del espacio con actividades de permanencia en torno a eventos públicos, alrededor de módulos comerciales, en las aceras de la calle semi-peatonal de la Cra. 14, bancas y gradería de la plaza, etc. Además, se aprecia como la circulación de las personas por sus actividades, ya sean laborales o sociales, intensifican las relaciones sociales por encuentros casuales en el transcurso del camino de cada usuario.

Antes que nada, es importante destacar que en todo lugar en el que se desarrollen actividades sociales, existe un elemento físico, el cual designa la calidad de la relación entre el usuario y el espacio. Gehl (2006) afirma que: “a grandes rasgos, las actividades exteriores realizadas en los espacios públicos se pueden dividir en tres categorías, cada una de las cuales plantea exigencias muy distintas al entorno físico, actividades necesarias, actividades opcionales, actividades sociales” (p.17). A partir de la teoría de las actividades exteriores, las actividades necesarias son aquellas que el usuario se ve obligado a realizar, son necesarias, como sus deberes cotidianos, ya sea ir al trabajo, salir de compras, esperar el autobús, etc. En las que, la gran mayoría están relacionadas con la acción de caminar y son más o menos independientes del entorno externo.

Al mismo tiempo, las actividades opcionales, son aquellas que se realizan de forma deliberada, como dar un paseo, sentarse a contemplar, tomar el sol, etc. Pero en las que el entorno físico influencia bastante en su ejecución, porque se realizan en mayor porcentaje si las condiciones externas son agradables, ya sean por el tiempo y el lugar. Por último, las actividades sociales son aquellas que se ven estrictamente relacionadas con la presencia de otras personas en el espacio público, en estas también se puede realizar interacción desde una perspectiva pasiva como ver y oír a otras personas.

En efecto, en la Plaza de Bolívar de Armenia, se destacan los 3 tipos de actividades exteriores planteadas por Gehl. Desde la constitución del espacio, las edificaciones existentes, la plaza y la calle peatonal, se crea un sector en el que se desarrollan dinámicas que potencializan la ciudad en cuanto a sociedad. Por consiguiente, la plaza de Bolívar le da un valor agregado a la estructura física del espacio público existente en Armenia, por lo que permite la ejecución de diferentes actividades sociales, está siempre abierta para toda la población en general y presenta igualdad en oportunidades de acceso; como el aprovechamiento de los bienes y servicios propios del entorno urbano.

1. Estudiante de 8vo semestre del programa de Arquitectura de la Universidad La Gran Colombia, Armenia.

2. Arquitecta, Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales (Colombia).

Especialista en Medio ambiente visual e iluminación eficiente, Universidad Nacional de Tucumán (Argentina), Magister en Hábitat Sustentable y Eficiencia Energética, Universidad del Bío-Bío (Chile). Docente investigadora, Universidad La Gran Colombia - Armenia (Colombia).

<https://orcid.org/0000-0002-3622-6939>

[arq.zglima@gmail.com](mailto:arq.zglima@gmail.com)

Por otra parte, la Plaza de Bolívar de Armenia, por su consolidación urbana como hito y nodo más importante de la ciudad, se convierte en un lugar simbólico. Bellet-Sanfeliu (2009) “identifica aspectos como las formas que adquieren los espacios, los usos, las funciones, las relaciones y destaca las siguientes dimensiones: colectiva y cívica; simbólica y representativa; dinámico-funcional y la físico-urbanística” (p. 26). De ahí que, esta plaza producto de las intervenciones urbanísticas, ha definido a su vez actividades y usos que abren paso a la inclusión social por su estructura física, convirtiéndose en un componente fundamental para la organización y representación de la sociedad. Por un lado, logra relacionar aspectos culturales, simbólicos, funcionales y estéticos, encontrándose siempre abierta para toda la población sin restricción alguna. Por el otro, logra el aprovechamiento de bienes y servicios propios del entorno urbano de manera directa o indirecta, permitiéndole a la población hacer uso específico de sus funciones o de su espacio público. Lo anterior se puede ver en el edificio de la gobernación del Quindío, en la catedral ubicada sobre la Plaza de Bolívar y en los demás edificios que comprende la Cra. 14 en su trayecto peatonal.

Por lo tanto, se considera al espacio público como aquel que es abierto a todos, accesible y multifuncional, un espacio que es “más que un simple lugar de propiedad compartida que se utiliza para desplazarse y para relacionarse” (López de Lucio 2013, p.19). Por ende, la ciudad debe garantizar espacios públicos, algunos tendrán más valor que otros, dependiendo la concepción con que fueron creados, considerando su condición urbana, su relación con la ciudad y su cualidad histórica. Ruskin (2018) afirma que: “Great public spaces are the living room of the city - the place where people come together to enjoy the city and each other. Public spaces make high quality life in the city possible.”<sup>3</sup> En Armenia, la plaza de Bolívar es el espacio público por excelencia, es la centralidad urbana, lugar desde donde se parte, a donde se llega y desde donde se estructura la ciudad, es un espacio histórico. Puede cumplir una función mercantil por las diversas actividades comerciales que se presentan en el marco de la plaza y alrededor del mismo, puede asumir un rol político por tener edificios gubernamentales como el de la gobernación del Quindío y la asamblea departamental del Quindío, puede cumplir una función estética como monumento por su configuración. Por tanto, es la máxima representación de colectividad con la capacidad de potenciar el contacto social y crear diversos escenarios de posibilidades, usos, acciones y convivencia que permiten desarrollar los diferentes tipos de actividades.

Por consiguiente, el espacio público define la calidad de la ciudad porque indica la calidad de vida de la gente y la calidad de la ciudadanía de sus habitantes, es la realización humana en donde cada día existen posibilidades de intercambio. Borja (2000) expresa que “si la diversidad y el intercambio son dimensiones fundamentales, la “ciudad ciudad” es aquella que optimiza las oportunidades de contacto, la que apuesta por la diferenciación y la mixtura funcional y social, la que multiplica los espacios de encuentro.” (p.16). De tal forma que, las oportunidades de encuentro se dan en mayor cantidad si la calidad del espacio público es óptima, así como el mal trabajador le echa la culpa a la herramienta, por no hacer las cosas bien, el ciudadano le echa la culpa al mal espacio público por no permitir una mejor interacción social. Así, cuando se tienen los elementos configuradores del espacio público en buen estado, seguramente la interacción social, la participación ciudadana y la apropiación del espacio público se realizará de manera óptima, mientras que si los elementos están en mal estado, seguramente las relaciones que se dan en el lugar no son las mejores, las personas no frecuentan el lugar a menudo y los encuentros sociales se desvanecen. En consecuencia, el estado de un espacio determinado es quien define cómo se promueven las diferentes actividades que se pueden presentar en el espacio público.

3. Ruskin (2018) afirma: “Los grandes espacios públicos son la sala de estar de la ciudad, el lugar donde las personas se reúnen para disfrutar de la ciudad y de los demás. Los espacios públicos hacen posible una vida de alta calidad en la ciudad.

En síntesis, las dinámicas urbanas que se presentan en la plaza de Bolívar de Armenia, dan cuenta de cómo un espacio público bien configurado, logra de manera óptima, realizar los diferentes tipos de actividades exteriores, sean actividades necesarias, actividades opcionales o actividades sociales, que por sus dinámicas y por la estructura física en la que se desarrollan, generan una inclusión social, que procesa diferencias y construye integración, convirtiendo la plaza de Bolívar como un referente que va más allá de una plaza por su relación con la ciudad, por su condición urbana, siendo el espacio público por excelencia donde se presentan diversas funciones para potencializar el contacto social y los diversos escenarios de posibilidades, usos, acciones y convivencia.

## Referencias

- Borja, Jordi & Zaida Muxi. (2003). *Espacio público: ciudad y ciudadanía*. Barcelona: Electa.
- Carrión, F. (2003). *Espacio público: punto de partida para la alteridad*. Quito: FLACSO- Ecuador (mimeo).
- Garriz, E. J., & Schroder, R. V. (2014). Dimensiones del espacio público y su importancia en el ámbito urbano. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 12(2), p. 25-30.
- Gehl, J. (2006). *La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios*. Bogotá: Estudios universitarios de arquitectura.

# Armenia, una ciudad con arquitectura estancada

**Daniela Baena Ospina<sup>1</sup>**

**Lina Zapata-González<sup>2</sup>**

**E**l POT de Armenia limita la generación de propuestas creativas en la arquitectura y el urbanismo de la avenida Centenario. En este sector se está construyendo de tal manera que no se deja espacio urbano de transición entre lo público y/o privado. Esto lleva al crecimiento de la ciudad con una arquitectura de masas y en altura principalmente, que pierde la importancia de plazas, parques o zonas de recreación. Además, el diseño de los edificios construidos es similar, pues la mayoría de estos manejan la misma altura y otras características formales, por lo que está sujeto a la normativa del sector.

La avenida Centenario de la ciudad de Armenia se ha quedado estancada en cuanto a espacio público y edificaciones con una arquitectura diferente e innovadora como la que se puede ver en diferentes sectores de la ciudad de Medellín, debido a que hoy los edificios se construyen prácticamente con las mismas características formales y funcionales. Esto en parte se debe a las cuatro fichas normativas que le corresponden a este sector, pues en esta avenida se exige 5 pisos de altura en algunos sectores y en otros 15 pisos, además, se exigen los mismos retiros frontales, laterales y posteriores para todas las edificaciones de vivienda (Alcaldía de Armenia, 2009). De igual manera, la normativa del sector limita al urbanismo y la arquitectura, como también a las constructoras. Aunque estas últimas se han quedado cortas en brindarle calidad urbana y estética a la ciudad. Actualmente las constructoras se preocupan principalmente por sacarle el máximo provecho a un predio y no por cederle a la ciudad el espacio público necesario. Por otro lado, así como la normativa limita las constructoras, no es clara en algunas de sus normas, pues algunas están sujetas a la interpretación, principalmente relacionadas con los retiros de los cauces de las quebradas. Como ejemplo de lo anterior, se han establecido multas en algunas constructoras o que operan en esta (El Quindiano, 2017).

Este sector paso por un lapso de tiempo en el que se pudo ver un poco de variedad en la arquitectura, pero no en el espacio público. En el 2013 con una nueva figura de aprovechamientos urbanísticos adicionales y la ley de compensación, las constructoras podían pagar una cantidad de dinero para tener derecho a más pisos (Edición web, 2017). Con lo anterior, la zona tuvo un cambio en cuanto diseño, pero no en espacio público. Así, esta avenida comenzó a colapsar porque no se tuvo en cuenta una buena planificación para soportar los diferentes impactos que generarían los diferentes proyectos construidos. Actualmente la avenida no cuenta con suficiente espacio público, las zonas comunes de los nuevos proyectos son privadas, pues los proyectos se construyen sin pensar en el resto de la ciudad, muchas veces sin analizar lo que esta puede necesitar. El municipio por otro lado, parece que no maneja un debido control sobre esto, pues planeación municipal no realiza un seguimiento lo suficientemente riguroso a los proyectos. Es así entonces, como se puede pensar que el motivo por el cual el POT es un limitante para la variedad de arquitectura y urbanismo, es el mal

1. Estudiante de 8vo semestre del programa de Arquitectura de la Universidad La Gran Colombia, Armenia.

2. Arquitecta, Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales (Colombia).

Especialista en Medio ambiente visual e iluminación eficiente, Universidad Nacional de Tucumán (Argentina). Magíster en Hábitat Sustentable y Eficiencia Energética, Universidad del Bio-Bio (Chile).

Docente investigadora, Universidad La Gran Colombia - Armenia (Colombia).

<https://orcid.org/0000-0002-3622-6939> [arq.zgolina@gmail.com](mailto:arq.zgolina@gmail.com)

planteamiento de este para lograr una ciudad ordenada y apta para todo tipo de usuario, que genere espacios públicos y fortalezcan la vida en comunidad y las relaciones sociales.

Las constructoras se concentraron en alcanzar que la ciudad creciera en altura con la mayor funcionalidad posible, dejando a un lado las zonas de plazas, parques y zonas de recreación. Gehl (2006) lo menciona como algo que deja de lado los impactos que puede tener un proyecto y llevan a la desaparición de plazas. Este fenómeno se refleja en este sector de la ciudad, ya que en esta avenida no hay presencia de parques, aun siendo una zona principalmente residencial privada y de servicios comerciales, esta es la zona en la que está creciendo la ciudad en un aspecto residencial, pero está creciendo de una manera que se privatizan los sectores. Teóricos urbanos como Lewis Mumford, Jane Jacobs y Doreen Massey sugieren que “the place where cities get “remade” is in the public rather than private sphere”<sup>3</sup> (Garret, 2015 p.36). La ciudad en este sector le está dejando de dar importancia al espacio público ya que todas las personas no pueden disfrutar de ellos. Además de esto, la avenida Centenario es una avenida recta y con un gran paisaje del cual, no todos los habitantes pueden disfrutar. Al privatizar toda la zona, solamente tienen derecho a una visual directa del Paisaje Cultural Cafetero<sup>4</sup> los habitantes de cada proyecto y no se generan espacios de interacción social entre los edificios. Son los espacios de plazas y parques los que ayudan a generar una transición agradable entre lo público y lo privado. Y son estas transiciones las que logran relacionar un nuevo proyecto con la ciudad, evitando generar un impacto negativo en esta. En consecuencia, es significativo ratificar que, en la avenida Centenario, el impacto que han generado los edificios ha sido mayormente negativo, pues no se pensó en otros aspectos como movilidad y peatón.

La limitante que está generando el POT en la arquitectura y el urbanismo se puede asemejar a la frase mencionada por Toyo Ito, “la arquitectura está limitada por diversas restricciones sociales”(El mundo, 2013 p.6b). En la ciudad de Armenia, más allá de una limitante social para el desarrollo de la arquitectura y el urbanismo, de una manera más representativa es la normativa que exige el POT. A modo más claro, podemos ejemplificar lo anterior suponiendo que en un sótano se pretenda sembrar un girasol, esperando que este crezca y se desarrolle sin tener en cuenta que el lugar donde se encuentra lo está limitando. Es así entonces como una ciudad no debe permitir que la normativa sea una limitante para lograr una variedad de desarrollo y crecimiento de la misma. El POT no puede ser un obstáculo para la ciudad, todo lo contrario, debe ser un elemento que ayude a articular y ordenar la ciudad de la mejor manera, para esto es necesario un análisis detallado de la ciudad. Pero para que esto sea así, se necesita un buen planteamiento de este de acuerdo a las necesidades y problemáticas de la ciudad.

Es así entonces como se puede entender como el POT de la ciudad de Armenia limita el desarrollo de una nueva arquitectura y un urbanismo que enriquezcan la ciudad y mejoren la calidad de vida de los habitantes. La variedad de arquitectura y urbanismo son importantes para la imagen de una ciudad y para un buen desarrollo de esta. Estos dos aspectos siempre irán ligados a la norma y la deben seguir a cabalidad. Sin embargo, cuando la norma, en este caso el POT, no está debidamente planeando la ciudad no se puede desarrollar de la mejor manera, no se logra una ciudad agradable para el habitante, una ciudad que cuente con diversidad de espacios y arquitectura y que este planificada para el habitante. La norma, es decir el POT, debe ser cumplida, no obstante, esta debe estar bien planteada según las necesidades y la capacidad de la ciudad, debe estar basada en un profundo análisis que se le realice a la ciudad. Así pues, se logra que la norma logre el desarrollo de una ciudad agradable y cómoda para el usuario.

3. El lugar donde las ciudades se “rehacen” es en espacios públicos más que en los privados (Garret, 2015:36)

4. El Comité de Patrimonio Mundial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura – Unesco, inscribió en la Lista de Patrimonio Mundial el Paisaje Cultural Cafetero el 25 de junio de 2011. El PCC constituye un ejemplo sobresaliente de adaptación humana a condiciones geográficas difíciles sobre las que se desarrolló una caficultura de ladera y montaña. Se trata de un paisaje cultural en el que se conjugan elementos naturales, económicos y culturales con un alto grado de homogeneidad en la región, y que constituye un caso excepcional en el mundo. En este paisaje se combinan el esfuerzo humano, familiar y generacional de los caficultores con el acompañamiento permanente de su institucionalidad (Federación Nacional de Cafeteros, 2011).

## Referencias

Alcaldía de Armenia. P.O.T, 4 § (2009). Republica de Colombia.

Edición web. (2017, December 15). Alcaldía de Armenia detiene el desarrollo urbanístico en altura. *El Quindiano*. Retrieved from [www.elquindiano.com/index.php/noticia/2374/alcaldia-de-armenia-detiene-el-desarrollo-urbanistico-en-altura](http://www.elquindiano.com/index.php/noticia/2374/alcaldia-de-armenia-detiene-el-desarrollo-urbanistico-en-altura)

El mundo. (2013). El japonés Toyo Ito, premio Pritzker por su innovación conceptual. Retrieved from <http://www.elmundo.es/elmundo/2013/03/17/cultura/1363548108.html>

El quindiano. (2017). CRQ sanciona con millonarias multas a empresas en Armenia y Pijao. Retrieved from <https://www.elquindiano.com/noticia/89/crq-sanciona-con-millonarias-multas-a-empresas-en-armenia-y-pijao>

Federación Nacional de Cafeteros. (2011). Pisaje Cultural Cafetero. Retrieved from <http://paisajeculturalcafetero.org.co/contenido/descripcion>

Garret, B. L. (2015, August 4). The privatisation of cities' public spaces is escalating. It is time to take a stand. Retrieved from <https://www.theguardian.com/cities/2015/aug/04/pops-privately-owned-public-space-cities-direct-action>

Gehl, J. (2006). *La humanización del espacio urbano*. (M. Valcarce, Ed.) (1st ed.). Reverté.

# Ensayos 2018-II

Proyecto integrador Arquitectura



# La expropiación del arte

Camilo Hernán López Rodríguez<sup>1</sup>

Lina Zapata-González<sup>2</sup>

La intransigencia que se le da al arte en las calles de Salento es la evidente deshumanización del espacio público. Salento es considerado cuna turística del departamento del Quindío y tiene la identidad de un municipio multicultural. Sin embargo, las manifestaciones artísticas que se presentan, sobre todo en la calle real, que es la zona más concurrida peatonalmente, se ven afectadas directamente por el “control” que se le aplica al arte callejero. Arte es sinónimo de libertad y no debe ser cohibido. Por ende, la música, la danza, la pintura o las diferentes manifestaciones culturales permiten mostrarle al turista las diversas culturas de todo el mundo. Así, logra que cada individuo pueda representar a su país con su respectiva cultura. El espacio público debe ser un espacio en donde el pueblo pueda manifestarse libremente. De hecho, el ser humano al ser un ser racional, está en libertad de expresarse de la forma que le parezca conveniente. Si el arte es un medio en donde hay libertad de expresión, entonces, es lógico que el espacio público contemple espacios óptimos para realizar las diferentes actividades y dinámicas que se den en él, entre ellas el arte urbano. La esencia de un lugar, se adquiere gracias a ese “algo” que lo hace especial, sea por paisajismo, por confort, por tranquilidad o incluso por el caos, que logra que un espacio determinado sea único; así que, el arte “bohemio” que se vive en las calles de Salento logra este cometido.

En primera instancia, es útil hablar del arte como tal, pero ¿qué es el arte? Como se dijo anteriormente, arte es sinónimo de libertad, debido a que arte es la expresión de lo que siente un individuo frente a determinadas circunstancias. Ahora bien, teniendo claro lo anterior, se va a hacer una pequeña reflexión sobre el espacio público como público. Según el diccionario etimológico, la palabra público viene del latín *publicus* que es público y de igual manera, lo perteneciente al *populus* que a su vez es pueblo. Con esto, se puede entender el arte como libertad y el espacio público como un espacio para el pueblo. “Lo que tiene de público un espacio no es solamente la reglamentación que el Estado pueda hacer de él, también cuentan los usos sociales que en él se desarrollen, como lugares de encuentro y socialización de las experiencias...” (Achinte, 2008, p. 108). En este caso, es importante recalcar que cada actividad social que suceda en un espacio determinado, hace que la estancia de este mute directamente, debido a que cambian las características del espacio, por ende, la solución que se le debe dar a este “problema” que es arte callejero, no es quitarlo del lugar, sino más bien, transformar ese espacio para satisfacer el arte como necesidad de expresión humana. Es prudente pensar que existan soluciones desde diferentes puntos: políticos, administrativos, económicos, etc., pero desde la arquitectura, se busca dar respuesta a cualquier conflicto, mediante algunos análisis y estrategias que optimicen el espacio, sobre todo cuando en el sector ya ocurren ciertas actividades permanentemente.

---

1. Estudiante de 8vo semestre del programa de Arquitectura de la Universidad La Gran Colombia, Armenia.  
2. Arquitecta, Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales (Colombia).  
Especialista en Medio ambiente visual e iluminación eficiente, Universidad Nacional de Tucumán (Argentina).  
Magíster en Hábitat Sustentable y Eficiencia Energética, Universidad del Bío-Bío (Chile).  
Docente investigadora, Universidad La Gran Colombia - Armenia (Colombia).  
<https://orcid.org/0000-0002-3622-6939>  
[arq.zglima@gmail.com](mailto:arq.zglima@gmail.com)

En Salento, más explícitamente en la calle real ocurren diferentes dinámicas y actividades, las cuales son causantes de la identidad que se ha ido labrando en el municipio quindiano. Es importante traer a discusión la historia, debido a que, gracias a estas actividades culturales, es que hoy en día Salento se ha consolidado como municipio turístico; y resaltar que lo que pasaba ayer, ya hoy no ocurre y lo que vivimos hoy no es lo que sucederá mañana. Por su puesto, la arquitectura se convierte en guía y eje estructurante para la planificación urbana determinando las distintas actividades y dinámicas que sucederán en un espacio determinado. Estas determinantes sociales marcan una jerarquía espacial, de tal modo que, lo que se debería buscar a través de la arquitectura es dar respuesta a este fenómeno, ya que, como se ha venido mencionando, cada actividad que se realice en un espacio determinado, transforma directamente dicho espacio. De Lacour (2015) afirma que “esto afecta al modo de operar: la propia acción es experimentación inmanente más que concepción trascendente, aunque reflexiva en su efecto sobre la población. La progresiva desmaterialización convertiría la acción en algo efímero, sin presencia, desvinculada del objeto materia” (p. 72). A pesar de ello, es pertinente aclarar que el arte callejero afecta claramente el espacio. Por ejemplo, no es igual la calle real de Salento hace 50 años que lo que es hoy, o no yéndonos tan lejos, no ocurre la misma dinámica en la calle real que en cualquiera de sus calles paralelas.

Al igual que una ciudad tiene diferentes redes de infraestructura, tanto viales como de servicios (agua, energía, telecomunicación, entre otros); el cuerpo humano funciona por redes complejas que tiene que trabajar en perfecta sincronía para mantener la vida (Macaulay, 2012). De modo que, se puede decir que la ciudad es como el cuerpo humano, que si tiene un espacio urbano que no funcione apropiadamente, éste se manifestará como una enfermedad, se manifiesta al organismo. Subrayando que una enfermedad es una “Alteración más o menos grave de la salud” (Real Academia Española, 2017), se puede afirmar que Salento sin el arte que le da “vida” a la calle real, está “enferma”.

Como es bien sabido, Salento es uno de los destinos turísticos más importante de Colombia por su arquitectura, patrimonio, paisaje, artesanías, entre otros; en consecuencia, es inmanente el arte tanto a la identidad como a la memoria del pueblo. Ramírez Triana (2015) opina que la falta de memoria y los cambios de generación olvidan voluntaria e involuntariamente todo aquello que hace parte de la originalidad de una sociedad, a eso contribuye además las dinámicas propias de la tercerización del mercado, El turismo, que para el caso de Salento evidencia la desestructuración de la identidad. De modo que esta incógnita da pie precisamente a la idea central del texto, que es la importancia del arte en la sociedad. La idea de contemplar el arte inmerso en la identidad, cabe precisamente en lo que se ha estado hablando, quitar el arte de la calle real, se opone precisamente a procesos sociales de memoria, identidad y nacionalidad, si bien se ha ido formando esta identidad artístico cultural, es eminente velar por el respeto que merece el arte como algo propio del municipio.

Resulta pertinente enfatizar, como el arte afecta directamente el espacio público, por lo que su existencia, consigue alterar la estancia para los transeúntes como receptores. No obstante, este arte para quien lo ejecuta, se transforma en la libertad de expresión, de manera que esta interacción es trascendental para el desarrollo humano-social y de igual manera para entablar un dialogo entre las diferentes culturas y el hecho de habitar este lugar. Ahora bien, un sitio es lo que es, gracias a su identidad que ha sido tallada por hechos históricos. Salento se caracteriza por la riqueza multicultural y artística que se desarrolla sobretodo en su casco antiguo, el cual comprende la plaza y la calle real, de la cual se ha venido hablando y es gracias a los migrantes que provienen de distintas zonas que el pueblo ha adoptado esta identidad. Sin duda alguna, lo más consecuente es cuidar esta identidad, potenciando el tema artístico - cultural que se desenvuelve en la calle real.

Por consiguiente, no está bien visto entender el arte callejero como un problema, sino, más bien, como un plus. El arte callejero no es un delito, más bien es una facultad, de la cual se puede sacar usufructo para aportarle al turismo y a la vocación que tiene Salento. El espacio público debe ser un espacio en donde el ser humano tenga toda la libertad de expresarse, lo cual, a su vez genera una dinámica que es primordial para la humanización del espacio urbano. Por lo tanto, la inflexibilidad del arte callejero en Salento, es la inobjetable deshumanización del espacio público, debido al no desarrollo o dialogo entre el espacio y los que lo habitan.

## Referencias

- Achinte, A. A. (2008). Arte y espacio público: ¿un encuentro posible? *Calle14: Revista de Investigación en el campo del arte*, 2(2), 104–111.
- De Lacour, R. (2015). Acción urbana y arte conceptual. La transformación del espacio público contemporáneo. *DEARQ: Revista de Arquitectura de La Universidad de Los Andes*, 60–75. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=341642321005>
- Macaulay, D. (2012). Cómo funciona el cuerpo. Retrieved from <http://oceano.mx/ficha-libro.aspx?id=11054>
- Ramírez Triana, C. (2015). Del arte y la memoria. *CALLE14: Revista de Investigación En El Campo Del Arte*, 10(17), 10–11. <https://doi.org/10.14483/udistrital.jour.c14.2015.3.a01>
- Real Academia Española. (2017). Diccionario de la lengua española. Retrieved from <http://dle.rae.es/?w=diccionario>

# La percepción de la ciudad desde los ojos del habitante de calle

Cristian David Carmona Espinosa<sup>1</sup>

Lina J. Zapata-González<sup>2</sup>

**E**l habitante de calle reconoce el espacio público no sólo como un espacio de encuentro sino también como su hogar. Desde la perspectiva de este grupo marginado, el espacio público cumple las funciones de vivienda, lugar de trabajo y lugar de recreación. Por ende, su mundo se transforma en uno muy distinto al que solía conocer y al que debe adaptarse para poder interactuar y sobrevivir en él. Adversidades como la exclusión social y el clima son factores determinantes que condicionan su estilo de vida haciéndolo mucho más complejo.

El espacio público está diseñado con el objetivo de atender a las necesidades de la población, pero siempre por un determinado tiempo o una determinada actividad, así que, no fue pensado para convertirse en el hogar de los que no tienen uno propio. El concepto de espacio público habla de un espacio al que pueden acceder todos, pero entonces, ¿por qué los habitantes de calle no son bien vistos cuando están en él? La respuesta a esta pregunta, es quizás, que la forma en la que vivimos y habitamos el espacio público está directamente influenciada por normas que rechazan y excluyen a los grupos que no logran cumplir con los estándares exigidos. Un vivo ejemplo de éste habitar en la calle, se da en gran parte de la región quindiana y nace a causa de problemáticas sociales como la “drogadicción”, la “violencia intrafamiliar”, la “falta de oportunidades” y los “desplazamientos forzados” por ello, es responsabilidad de todo el que habita la urbe, ayudar y aportar a la reintegración social de esta población para construir una ciudad más incluyente y amable, pues, es un trabajo de conjunto, de sociedad.

Para los habitantes de calle, el maltrato, la humillación y el rechazo social son realidades que tienen que soportar a diario, por ese motivo ven la necesidad de buscar un salvavidas que les ayude a sobrellevar su compleja realidad; por ello, la droga aparece como su “mejor amiga”, la que lo “ayuda” a soportar su difícil situación, sin darse cuenta, que lo único que logra es hundirlo más en un mundo del que no muchos logran salir. Restrepo (2016) encontró que el 100% de los habitantes de la calle “a pesar de la condición de comorbilidad<sup>3</sup> - reconoce que las sustancias psicoactivas son las generadoras de sus problemas” (p. 195). Contrario a los resultados encontrados por Restrepo, no comparto que la droga se vea como la única causante de que la persona siga viviendo en la calle, ya que en el trasfondo emocional de la persona, pueden existir otras causantes que lo hayan llevado a ella. Si bien, las sustancias psicoactivas ofrecen la entrada a un mundo alterno que existe únicamente en los pensamientos de quienes las consumen; en el caso de los habitantes de calle, estas sustancias se transforman en su motivación y combustible para olvidar que viven en ellas.

1. Estudiante de 8vo semestre del programa de Arquitectura de la Universidad La Gran Colombia, Armenia.

2. Arquitecta, Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales (Colombia).

Especialista en Medio ambiente visual e iluminación eficiente, Universidad Nacional de Tucumán (Argentina).

Magister en Hábitat Sustentable y Eficiencia Energética, Universidad del Bío-Bío (Chile).

Docente investigadora, Universidad La Gran Colombia - Armenia (Colombia).

<https://orcid.org/0000-0002-3622-6939>

[arq.zgolina@gmail.com](mailto:arq.zgolina@gmail.com)

3. La presencia de uno o más trastornos además de la enfermedad o trastorno primario. El efecto de estos trastornos o enfermedades adicionales.

El mundo de la droga es entonces, el verdadero espacio que habitan, donde su cuerpo está en el espacio público pero su mente no.

En este contexto específico de deterioro social, la responsabilidad de los padres y familiares es de suma importancia para la adecuada crianza de los niños, pues de esta forma, se puede evitar que pierdan el rumbo y caigan en las manos de la droga y la delincuencia. Pojomovsky (2008) sostiene que: “la infancia de los sectores populares está asociada —como vimos— a un tipo de familia des-protectora y negligente, que constituye una peligrosidad latente en cuanto al marco de socialización de sus niños y al desempeño de sus roles parento-filiales” (p. 46). Aclaremos que lo expuesto por Pojomovsky sobre los sectores populares es una referencia directa a que esta población suele vivir en condiciones complejas por su falta de recursos económicos, por no tener acceso a educación de buena calidad y que, en el afán de trabajar más tiempo al día para mitigar dicha situación, estas familias suelen descuidar a sus hijos e incluso en algunos casos hasta maltratarlos. Es por ello que, la “violencia intrafamiliar” se convierte en un factor de alto riesgo para el consumo de drogas en los menores de edad, ya que los familiares que están encargados de garantizar una sana y correcta crianza, en muchos casos maltratan al infante y les provocan cambios de mentalidad, que lo llevan a buscar cómo escapar de una realidad que sólo les trae dolor y sufrimiento. Esta realidad en situaciones avanzadas, hace que los niños o jóvenes terminen recorriendo las calles, en donde, si bien no sufren los abusos y maltratos por parte de sus familiares, ahora viven y luchan contra la realidad de una sociedad que también les da la espalda.

Una persona en condición de calle, a ojos de la sociedad es similar a una persona que ya no existe o a una persona muerta, sabemos que está ahí, pero optamos por actuar como si no lo estuviera. La forma de pensar, la idiosincrasia y el egoísmo de la sociedad, aleja cualquier tipo de ayuda que se le pudiera brindar al habitante de calle, pues, dicha sociedad busca siempre beneficiarse a ella misma y no le presta atención a quienes no tienen voz ni voto. Mendoza (2010) en su largometraje “La sociedad del semáforo” nos comparte un diálogo que da cuenta de lo expresado en este párrafo en el cual se refiere a revivir o reencarnar porque ya estamos muertos. Desde la concepción de esta población, ellos consideran que, de cierto modo, ya no pertenecen a la sociedad, pues sienten que han roto cualquier tipo de vínculo que los conectaba con ella. Sintiendo que no son tenidos en cuenta por nadie, así pues, desarrollan su vida sin contemplar una relación con los demás habitantes de la ciudad. Vivir en la sombra de la sociedad, genera una desconexión del mundo que los rodea a tal caso, que pasan el tiempo sin saber elementos básicos como la hora del día, qué día de la semana es, incluso, no saber qué año transcurre. En ciertos casos, estas personas suelen dormir en las horas del día, porque su rutina diaria no obedece un horario común, realizando sus actividades a altas horas de la noche donde las personas del común no los discriminan, por el contrario, les temen, sintiéndose libres de recorrer las calles de la ciudad.

Analizándolo desde otra perspectiva, hay casos en los que la persona habita la calle por una condición que limita sus capacidades cognitivas como los problemas de salud mental, que dificultan sus relaciones familiares y posteriormente toda relación social. Dicha condición distorsionan su realidad, haciendo que su interacción con el espacio público sea más compleja y tosca.

Quintero (2008) nos comparte que: “La Salud Mental es un elemento que está directamente implicado no solamente en el desarrollo individual de los seres humanos, sino en su convivencia como grupo y en el desarrollo de la sociedad misma.” (p. 129). Detengámonos un momento en el concepto de “convivencia como grupo”, donde Quintero se refiere a que, para lograr una sociedad efectiva, es necesario que todos sus integrantes estén mentalmente sanos y comprendan las normas y reglas de dicha sociedad.

A los ojos de una persona con esta condición, el espacio público es un mundo que no siempre logran comprender y aceptar, ya que su percepción del espacio se altera y se sienten abrumados por un mundo que los maltrata y que en muchas ocasiones los ignora. Debemos tener en cuenta que desde su perspectiva, cosas tan simples como cruzar una calle, pueden verse tan aterradoras como saltar de un precipicio; actividades tan cotidianas como sentarse en un parque concurrido pueden sentirse como estar parado en la mitad de un campo de guerra.

Por lo tanto, en los ojos del habitante de calle, los muros de la ciudad representan los límites de su mundo, los contenedores de su realidad y los fríos barrotes de la cárcel que es su tragedia, donde su sensación de soledad permanece, aunque a su alrededor transiten miles de personas. Para el habitante de calle el espacio público es entonces, el único mundo que conoce y en el que toda su vida transcurre, donde tiene que luchar contra las injusticias de una sociedad que se idolatra a sí misma, que ignora que a su espalda existen problemas que la carcomen y que tarde o temprano la van a derrumbar; pero es bien sabido que para evitar dicha catástrofe, la sociedad misma es la que debe actuar para mitigar y eliminar los ya mencionados “cánceres”.

## Referencias

Mendoza, R. (2010). *La sociedad del semáforo*. Colombia.

Pojomovsky, J. (2008). *Cruzar la calle: Vínculos con las instituciones y relaciones de género entre niños, niñas y adolescentes en situación de calle. Tomo2*. (Osvaldo Dubini, Ed.) (2nd ed.). Buenos Aires: Espacio Editorial.

Quintero, L. V. (2008). La exclusión social de “habitantes de la calle” en Bogotá: una mirada desde la bioética. *Revista Colombiana de Bioética*, 3(1), 101–144.

Restrepo, A. V. (2016). Cultura e identidad sobre el consumo de drogas en los habitantes de la calle del municipio de Medellín. *Drugs and Addictive Behavior*, 1, 191–199.

# El rechazo de la sociedad a raíz de la privatización

**Daniela Acosta Pinilla<sup>1</sup>**  
**Lina Zapata-González<sup>2</sup>**

**L**a privatización del parque de la vida en Armenia origina exclusión social. A pesar de ser un hito y un nodo para la ciudad, el parque de la vida es un mal modelo de la definición de espacio público. Al tener cobro para el ingreso, ha generado rechazo social en los habitantes de la ciudad y cambio de usos e inseguridad dentro de él. Los parques al ser de carácter público no deben poseer valor para ingresar en ellos, pues al decir espacio público, se entiende que es un lugar del cual, todas las personas pueden hacer uso de forma libre. Entonces, es impensable que se denoten algunos lugares con el carácter de “público” si éstos son de entidades privadas.

El cobro del ingreso al parque de la vida ha limitado su uso a sólo una parte de la población de Armenia, además de que, ha generado exclusión social y ha eliminado el derecho al goce por parte de la ciudadanía, desvirtuando su carácter público. Asimismo, el parque dejó de tener ciertas actividades, tales como: el deporte al aire libre, las caminatas, los juegos infantiles e incluso acciones como tomar café.

Actualmente se ha comercializado lo público, bajo la excusa de que el turismo masivo degrada el patrimonio de la nación, y a partir de esto, se tiene que realizar un mantenimiento continuo de las instalaciones para sostenerlo, lo que a su vez, justifica el cobro de acceso a los parques de carácter público. Pero, ¿por qué no se percataron de haber realizado políticas preventivas para dar solución a esta situación? Por consiguiente, creo que el parque de la Vida en la ciudad de Armenia, no necesita de un cobro adicional para mantenerlo en óptimas condiciones, siendo el estado quien debe velar por la protección e integridad del espacio, al estar destinado para un uso común. Es por esto que no se tiene una excusa con gran justificación.

Al hablar de un precio para el ingreso al espacio público, se crea fragmentación urbana, ya que, la necesidad de delimitar el espacio con cerramientos como rejas, muros, etc., para vigilar que todos paguen, genera a su vez, barreras que obstruyen la continuidad de la red de parques de la ciudad. José Prada (2011) afirma que: “estos fragmentos vienen a romper con la continuidad del trazado urbano, al ser difícilmente accesibles. Sin embargo, también contribuyen a la fragmentación en lo social al constituir espacios de disuasión y contención” (p. 223). Por ende, al construir lugares con vallas de seguridad y rígido control de acceso o circuitos cerrados, para garantizar la “seguridad” que requieren los ciudadanos, también origina fragmentaciones sociales. Dicho lo anterior, se puede afirmar que esta exclusión social se da primero, porque las personas se acostumbran a convivir sólo con los de su misma condición social; y segundo, porque es cierto que en una ciudad como Armenia, un gran porcentaje de la población no tiene con qué pagar el ingreso al parque.

---

1. Estudiante de 8vo semestre del programa de Arquitectura de la Universidad La Gran Colombia, Armenia.  
2. Arquitecta, Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales (Colombia).  
Especialista en Medio ambiente visual e iluminación eficiente, Universidad Nacional de Tucumán (Argentina).  
Magíster en Hábitat Sustentable y Eficiencia Energética, Universidad del Bío-Bío (Chile).  
Docente investigadora, Universidad La Gran Colombia - Armenia (Colombia).  
<https://orcid.org/0000-0002-3622-6939>  
[arq.zglima@gmail.com](mailto:arq.zglima@gmail.com)

Cabe destacar que el parque de la Vida ha sido un punto de referencia importante dentro de la ciudad, en él se encuentran diversas atracciones como: juegos infantiles, cascadas, senderos ecológicos, lagos, alumbrados navideños, escenarios deportivos, diversidad de fauna y flora, entre otros, que son tanto de agrado para los habitantes de la ciudad como para los turistas. Al ingresar por primera vez, se puede tener una imagen innovadora del parque por las actividades que brinda, la tranquilidad y zonas verdes que lo hacen un lugar agradable: pero lo anterior, no justifica pagar por segunda vez el ingreso, para volver a disfrutar de los mismos servicios, puesto que no hacen nuevas adecuaciones para originar variedad de actividades que llamen la atención de las personas por un tiempo indeterminado.

A lo anterior se añade, el cambio de usos y la inseguridad que genera el parque al estar la mayoría del tiempo en desuso, por ello, facilita actividades ilícitas como el consumo de sustancias psicoactivas, que cambian la imagen que se tenía de él. En la opinión de Rincón García (2013) el espacio público es: “no sólo aquel al cual se accede libremente, sino que da particular importancia a las diversas funciones que cumplen los espacios, independientemente de quien los tenga” (p. 5). Sin embargo, el parque de la vida desaprovecha la oportunidad que tiene de convertirse en un gran referente de espacio público, ya que tiene espacios propicios para la multiplicidad de actividades que favorecen la interacción social, pero, no se le ha dado el uso adecuado y la gente no ve normal tener que ingresar a partir de un cobro.

Por otro lado se puede decir que la privatización del espacio público es a la exclusión social, así como el consumo del agua es sólo para quienes pueden pagarlo. De esta manera hablar de privatización del espacio público se relaciona con el cobro que se le da al agua, que al ser este un derecho que esta estipulado en la constitución política, aún no es accesible para mucha gente. De acuerdo con Sánchez Andraca (2018) que expresa que los servicios públicos como elementos importantes que hacen parte de las necesidades básicas de las personas no pueden ni deben dejarse a los privados o a quienes ven la posibilidad de negocio y de lucro, mucho menos cuando hacen parte de las necesidades básicas, estos deben ser manejados y controlados por el estado. Ahora bien, claro está que los espacios públicos y los recursos naturales se vuelven propiedad del estado, precisamente cuando estos se convierte en un derecho de las personas, que al ser derechos, no deberían tener valor y mucho menos permitir que una parte de la población saque beneficio de ellos. Es ahí cuando el fin lucrativo, empieza a rodar alrededor de lo que es público y genera intereses donde prima el bien individual sobre el bien común.

Desde otra perspectiva, la privatización del espacio público hay que entenderla como una privatización económica, política y social. Mauricio Hernández (2015) afirma que “el “espacio público” frecuentemente ha generado exclusión y desigualdad social para la población menos favorecida, al operar bajo una dinámica que capitaliza el suelo público para una minoría y descapitaliza de ganancias a la mayoría” (p. 283). Por este motivo, el parque de la vida ha entrado en el campo capitalista desvirtuando su carácter “público”. De igual manera que, presenta privatizaciones económicas al generar un cobro para su ingreso; genera privatización social, al generar segregar el ingreso; y además, crea privatizaciones políticas, al ser las administraciones públicas, las que se benefician del parque, aun sabiendo que toda la población tiene el derecho de hacer disfrute del mismo.

Es preciso enfatizar que el parque de la vida se ha encargado de originar fragmentaciones urbanas, cambio de usos, privatización y principalmente exclusión social. Por lo cual, es importante destacar como el cobro por el ingreso ha afectado a los habitantes de la ciudad y de cierta forma

ha ocasionado discriminación en aquellas personas que no tienen los recursos para pagarlo. Por lo tanto, me parece infamante el hecho de saber que se rechace a una parte de la población, y que con ello, se origine una comunidad más insegura y desintegrada, al tener vallas que dividen no solo la ciudad sino también a la sociedad; aun sabiendo que todos los ciudadanos están en su derecho de hacer uso del espacio público. Por último mencionar que, a lo mejor el parque de la vida en un futuro, pueda ser un buen referente de espacio público debido a su posición estratégica en la ciudad, el gran tamaño de sus zonas verdes, su reconocimiento como hito dentro de la ciudad, etc., claro está, siempre y cuando su acceso sea de libre y se garantice su mantenimiento.

## Referencias

- Hernández Bonilla, M. y Gómez Gómez, S., 2015. Conflicto espacial , exclusión y espacio público en la centralidad urbana de Xalapa, Veracruz. *Revista Brasileira de Gestão Urbana*, vol. 7, no. 3, pp. 281-294. ISSN 21753369. DOI 10.1590/2175-3369.007.003.AO04.
- Rincón García, L.M., 2013. El aprovechamiento económico del espacio público para Bogotá. Colombia dentro de la administración - actual - «Bogotá Humana». S.l.: Universidad Militar Nueva Granada.
- Sánchez Andraca, G., 2018. El problema de la privatización del agua. *Cambio* [en línea]. Disponible en: <https://www.diariocambio.com.mx/2018/opinion/pulso-politico/item/13272-el-problema-de-la-privatizacion-del-agua>.
- Trigo, J.P., 2011. Privatización del espacio en los nuevos contextos urbanos y socioculturales: El fenómeno de las gated communities. *Lurralde: Investigacion y Espacio*, vol. 34, pp. 219-234. ISSN 02115891.

# ¿Educación y cultura como solución al atraso social de Armenia?

Diego Alejandro Piragua Rubiano<sup>1</sup>

Lina Zapata-González<sup>2</sup>

**E**l atraso social que vive la ciudad de Armenia es sinónimo de la falta de cultura en las clases sociales. Actualmente, el ámbito de la cultura ciudadana en Colombia es precario en cuanto al comportamiento en la ciudad de las personas. Se puede entender como cultura, un conjunto de costumbres, acciones e incluso reglas dentro de un territorio, en el cual cohabitan y facilitan la convivencia urbana. En Armenia se evidencia que la cultura que tienen sus habitantes es lamentable, ya que hoy en día estos mismos no respetan su entorno, ni mucho menos el patrimonio común, que es en sí, lo que tiene la sociedad en base a sus logros de trabajo colectivo, como son los espacios públicos. Un ejemplo claro de ello, es cuando las personas no cruzan por las cebras o cuando el conductor viola las señales de tránsito o los semáforos en rojo. Además de esto, la poca importancia que se le da al cuidado ambiental del propio entorno que se transita, pues es allí, donde se ve como estos arrojan basuras y desechos inorgánicos a las calles, produciendo una gran contaminación visual-ambiental al entorno de la ciudad. Por esta razón, los espacios públicos permanecen en malas condiciones, porque las personas siguen cometiendo imprudencias y daños ambientales en su entorno, logrando con ello, que sean espacios que no trascienden en el tiempo, y que dan lugar al atraso social de la ciudad, evidenciado en la falta de cultura de las diferentes clases sociales.

En primer lugar, se debe definir qué es la cultura ciudadana, la cual, en palabras de Elizalde y Donoso (2013) “es aquella que surge del ejercicio, del operar de la existencia colectiva, del existir con otros, del convivir, del vivir con, del participar, del hacerse parte de, que es la única forma posible de existencia humana”(p. 2). De esta definición, se puede deducir que el término cultura ciudadana está fuertemente ligado a la educación, ya que desde allí se fomenta la formación cultural en las personas. Así como, también se puede decir que está ampliamente relacionado a las instituciones educativas de básica primaria, porque es en éste lugar, donde a los más jóvenes se les inculcan todos los derechos humanos y cívicos que deben cumplir para dar solvencia a los futuros problemas socio-culturales de las ciudades. Por lo que, se debe dar importancia a los conocimientos sobre la cultura y el civismo en Armenia, para proteger así el patrimonio común, de tal modo que posibilite una mejora a la individualidad de las personas en su desarrollo como ciudadanos.

Asimismo, se debe entender que para tener un buen comportamiento ciudadano, se debe partir desde la formación de los valores y de una buena educación; los cuales, deben ser enseñados inicialmente desde la familia, ya que son los padres, los principales influyentes en el comportamiento de sus hijos y por ello, deben educar con el buen ejemplo, no solo dentro del núcleo familiar, sino afuera en el mundo real, valores básicos como el respeto, la tolerancia y la responsabilidad. Sin olvidar que el buen comportamiento ciudadano, también se enseña de manera formal, mediante el transcurso de la escolaridad (Primaria, secundaria y bachiller) fomentado siempre al pensamiento cultural colectivo, y el de los valores.

1. Estudiante de 8vo semestre del programa de Arquitectura de la Universidad La Gran Colombia, Armenia.  
2. Arquitecta, Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales (Colombia).  
Especialista en Medio ambiente visual e iluminación eficiente, Universidad Nacional de Tucumán (Argentina).  
Magister en Hábitat Sustentable y Eficiencia Energética, Universidad del Bio-Bio (Chile).  
Docente investigadora, Universidad La Gran Colombia - Armenia (Colombia).  
<https://orcid.org/0000-0002-3622-6939>  
[arq.zglima@gmail.com](mailto:arq.zglima@gmail.com)

En el modelo actual de los jóvenes, los valores se pueden clasificar de la siguiente forma: valores intelectuales, que dan referencia a la ciencia y avances científicos; valores generales, que dan constancia de la educación, la cultura y defensa al derecho de la vida y la salud; y los valores individuales, que tiene que ver con los conceptos de imaginación, conciencia y libertad de opinión (Porta, 2004). Estos conceptos ayudan a contextualizar los métodos que se deben tener en cuenta a la hora del aprendizaje; primero se debe entender al individuo en todos sus ámbitos, familiares, personales, etc. Sin duda alguna, todos estos valores son indispensables para el desarrollo colectivo de las personas culturalmente, y amplían el panorama sobre la orientación que se debe generar en las instituciones educativas como referencia a un modelo a seguir. Conjuntamente, la educación no puede estar desligada de los valores, estos siempre deben estar ligados el uno del otro, en el cual comprendan todos los componentes necesarios para el desarrollo individual de las personas en el contexto de la cultural y en las diferentes clases sociales, aportando al mejoramiento integral de la sociedad (Porta, 2004)

En consecuencia, Díaz (2018) manifiesta que toda causa tiene una consecuencia, nos lleva a pensar que cada acto humano genera un impacto, sea individual o grupal. Por ejemplo, una madre le dice a su hijo que no juegue con tierra y éste hace caso omiso de su madre, por consiguiente, la madre se enfada, lo castiga y el niño puede tener alguna afectación de su salud. Así, la decisión del niño genera consecuencias no sólo para él, sino también para su madre; lo que permite afirmar que a escala macro, cada comportamiento como personas dentro de una sociedad, también afecta de manera directa a la cultura de ella misma. Y así, lo afirma Varela (1997) “[...] la relación entre cultura y comportamiento es de causalidad unidireccional: si se cambia la cultura se cambia el comportamiento” (p. 48). Por ende, los ciudadanos de Armenia deben aprender a comportarse en sociedad y a actuar en la vida cotidiana bajo la premisa de la educación en valores, para así, ser buen ejemplo para otros y sobre toda para lograr un crecimiento social y cultural de manera colectiva.

El comportamiento de una persona en la sociedad es vital para la convivencia del día a día en una ciudad. En consecuencia, es importante resaltar que a nivel social colectivo, se deben generar normas para asegurar el cumplimiento de los deberes y derechos, que cada ciudadano debe respetar y acatar para mantener un orden y una correcta convivencia. Al respecto, Aragón Rivera (2012) afirma, que los derechos sociales deben ser atribuidos a los individuos en tanto habitantes de un estado. Y estos, se pueden caracterizar como derechos sociales o cívicos, donde cada individuo tiene el derecho a la libertad, a la vida, a la salud pública, al espacio público, etc. En el caso del espacio público, la comunidad tiene derechos sobre la apropiación de éste, por ser pensado o constituido para el beneficio de todos. Por lo anterior, tener derechos también obliga a cumplir deberes; y por ello, se traen a colación las palabras de Ponce de León Solís (2017) “los deberes cívicos pueden ser entendidos como aquellos que dicen relación con la pertenencia de las personas a una comunidad política determinada, con independencia de si posee o no el estatus de ciudadano” (p. 137). Contrario a lo expuesto, la ciudad de Armenia no es un lugar en donde los deberes se cumplan eficientemente, esta afirmación, se puede evidenciar sobre todo en el espacio público, por el irrespeto a las normas de tránsito, la disposición de basuras en los andenes, toman el transporte público en lugares no aptos para ello, parquean en las ciclo vías, entre otras.

En efecto, la falta de cultura en Armenia ha provocado un desorden en la misma ciudad, a nivel social, político y cultural. Es por eso que, es necesario forjar buenas bases en la formación de los valores, en cada uno de las futuras generaciones, pues es con el conocimiento y los valores, que una persona se forja para cohabitar con otras en un área comprendida como ciudad. Sin embargo, la mentalidad actual de gran parte de la población ciudadana está arraigada a su propia condición

social, en donde, no todos cuentan con las mismas posibilidades y esto hace que la ciudad este en un desequilibrio social, por consiguiente, no pueden cohabitar un espacio sanamente, sino que comienzan a generar problemas dentro de la misma ciudad. Por último, es importante respetar las normas y tener conocimiento de la mismas, cumpliendo los deberes sociales o cívicos; estos mismos, deben enseñarse desde la formación académica, para así lograr un orden y un equilibrio social colectivo, que responda de manera positiva al atraso social que se evidencia actualmente en la ciudad y además, para que preserve una buena imagen social frente a otros territorios como ejemplo de ciudad integra en valores y derechos ciudadanos.

## Referencias

- Aragón Rivera, Á. (2012). Ciudadanía y derechos sociales: las dificultades de la ciudadanía social. *Andamios*, 9(18), 141–159.
- Díaz Sendra, T. (2018). TERE DÍAZ. Retrieved from <http://terediaz.com/blog/diversos-temas/>
- Elizalde, A., & Donoso, P. (2013). Formacion En Cultura Ciudadana. *Universidad de Bogotá*, 53(9), 1–19. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Ponce De León Solís, V. (2017). La función de los deberes constitucionales. *Revista Chilena de Derecho*, 44(1), 133–158. Retrieved from <http://www.redalyc.org/pdf/1770/177051304007.pdf>
- Porta, L. (2004). Educación, valores y ciudadanía: los jóvenes frente al mundo actual. *Praxis Educativa (Arg)*, num. 8, 42–49. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=153126089006%0ACómo>
- Varela, R. (1997). Cultura y comportamiento. *Alteridades*, 7(núm. 13), 47–52.

# Los módulos de comercio informal son protagonistas de las dinámicas sociales y urbanas en el centro de Armenia

Gustavo Adolfo Vega Hernández<sup>1</sup>

Lina Zapata-González<sup>2</sup>

Los módulos de comercio informal hacen parte de la memoria colectiva y paisajística de los Cuyabros al dinamizar el sector del centro de la ciudad. Sin tener el mínimo reparo con lo expuesto anteriormente, la administración actual (2016-2019) de la Ciudad de Armenia recuperó las aceras en la zona centro de la ciudad, argumentando que estas son de todos, respaldada, por un fallo judicial que la facultó para la realización de tal fin. Ante esta clase de medidas, es fundamental el análisis del contexto urbano, social y cultural a intervenir, puesto que, la zona centro de Armenia es un hito para comerciantes y compradores quindianos. Las ventas informales en el centro, hacen parte de la memoria colectiva y del paisaje urbano de la ciudad, teniendo en cuenta que, históricamente las aceras del centro de la capital Quindiana, han sido el punto de manifestaciones urbanas desde la década de los 70 como lo son los encuentros sociales, eclesiásticos y comerciales. Se puede inferir entonces que, la manera como la administración recuperó las aceras, atenta con las dinámicas urbanas existentes en la ciudad.

A pesar del conocimiento de las dinámicas urbanas como el paisaje urbano y la memoria colectiva producto del comercio en el centro de la ciudad, en el año 2013 la sentencia 132 del Juzgado segundo Administrativo oral del Circuito de Armenia, no solo puso en riesgo la memoria colectiva, las actividades de intercambio social y en el paisaje urbano, sino que expuso física y mentalmente a los comerciantes y sus familias; puesto que, al no contar con la posibilidad de empleo por medio del comercio informal, los ingresos económicos disminuyen, y esto a su vez, genera que el cumplimiento de sus necesidades básicas como la alimentación, poder vestirse o tener un hogar para descansar queden a la deriva. En ese sentido, los entes gubernamentales en su calidad de representantes públicos, no deben observar el empleo informal como un problema, sino exaltar la memoria colectiva y el paisaje urbano que este grupo de personas le dan a la ciudad desde hace ya cuatro décadas.

Es prudente advertir que, los comerciantes no ven la ocupación de las aceras como una acción ilegal, sino que las aceras son vistas como los espacios que les dan la oportunidad de ofertar y vender sus productos, permitiéndoles de cierta manera el desarrollo económico y social, al cual toda persona tiene derecho.

Planteadas estas problemáticas, es preciso afirmar que la reubicación de este grupo de personas dedicadas al comercio informal, al centro comercial Armenia entre agosto y septiembre del 2017, alejó a sus clientes, ocasionando con esto, la pérdida de aspectos sociales como la convergencia ciudadana y la interacción entre comerciantes y compradores. Es por esta circunstancia, que la solución no debió pasar sólo por la proyección de un dotacional, sino que, debió examinar la situación personal de cada uno de los vendedores ambulantes, para establecer si estaban en

1. Estudiante de 8vo semestre del programa de Arquitectura de la Universidad La Gran Colombia, Armenia.  
2. Arquitecta, Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales (Colombia).  
Especialista en Medio ambiente visual e iluminación eficiente, Universidad Nacional de Tucumán (Argentina).  
Magíster en Hábitat Sustentable y Eficiencia Energética, Universidad del Bío-Bío (Chile).  
Docente investigadora, Universidad La Gran Colombia - Armenia (Colombia).  
<https://orcid.org/0000-0002-3622-6939>  
[arq.zglina@gmail.com](mailto:arq.zglina@gmail.com)

condiciones de vulnerabilidad física o si han sido víctimas de hechos de exclusión social, y ven en el comercio informal, la oportunidad de cubrir sus necesidades básicas y de seguridad. Elliot, V. (2004) comparte el pensamiento de Pfau-Effinger, B. (2003) el cual sostiene que el empleo informal dona a las personas mecanismos para vivir de modo razonable, además, gracias al dinero que circula entre ellos se contribuye a la cohesión social. En ese sentido, es fundamental entender que el trabajo es el mecanismo que garantiza el cumplimiento de las necesidades básicas y de seguridad de los seres humanos para su desarrollo dentro de la sociedad. No obstante, la decisión de expulsar de manera abrupta a los comerciantes es una forma poco ortodoxa, pues el centro de Armenia posee rasgos que identifican al territorio como el paisaje urbano y la memoria colectiva creado por las ventas informales, sus clientes y las personas que transitan por el sector.

Aclarando lo dicho, es factible afirmar que los vendedores ambulantes deben ser reconocidos e integrados en la comunidad como participantes activos del contexto urbano, y estos con sus actividades comerciales mantienen viva la memoria colectiva y engalanan el paisaje urbano. Así mismo, disminuyen las cifras de desempleo, pues no hay que olvidar, que Armenia es la segunda ciudad en el país con una cifra del 16,2% de desempleo según el último reporte del DANE en abril del presente año.

El desempleo es un estigma presente, y esto hace que aquella población se haga a la tarea de buscar de una forma legal o personal una labor para subsistir. Lo anterior ha tenido como resultado lo que algunos identifican como economía informal. (Naranjo et al., 2007, p. 48)

En este sentido, son las aceras las que permiten la tarea de subsistir, al permitir la vinculación de manera directa entre el vendedor informal y su cliente. Maslow (1943) en su artículo *A Theory Human Motivation* afirmó que: las necesidades básicas humanas deben ir cubriéndose una a una, para que las personas se sientan satisfechas con ellas y sus vidas, siendo el dinero obtenido por las ventas informales, las que de cierta manera, cubren sus necesidades y las de sus familias.

Por otra parte, en la medida en que las personas fueron poblando el territorio, en él se comenzaron a desarrollar otros tipos de actividades, entre ellas, el comercio como recurso económico a razón de satisfacer las necesidades de las personas que ofrecían o intercambiaban los productos con otros pueblos; A esto se le llamó trueque. En concordancia con lo anterior, es preciso afirmar que *el comercio informal es tan antiguo como el origen de las ciudades*. México (2001) hace suyas las palabras de Mendoza (1994) el cual sostiene que el comercio informal representado en las ventas ambulantes son el producto de malas políticas públicas y de la incapacidad del estado de solucionar el problema del desempleo. De acuerdo con lo anterior, desde la década del 70, la vida urbana en el centro de la ciudad comenzó a destacarse no sólo por ser el punto administrativo y religioso de Armenia, sino por las actividades económicas y comerciales, producto de la bonanza cafetera. Dichas actividades fueron el punto de partida que empezaron a transformar la vida urbana que hoy conocemos, en la cual, los módulos de ventas informales se convierten en los actores principales de la memoria colectiva, urbana y cultural que identifica a la ciudad.

No obstante, se analiza que los aspectos que caracterizan al centro de la ciudad como la memoria colectiva, el paisaje urbano y la cultura producto de ellas, se están enfrentando con el sistema vehicular, al observar que el alto flujo de personas, sumado al espacio ocupado por las ventas informales, hace que los autos vean reducido su espacio de movilidad. Es por estos motivos que el espacio público en el centro de Armenia debe reestructurarse en favor de los encuentros sociales, la conservación de la identidad forjada por años y la mixtura de usos, consiguiendo de esa manera, un espacio público para todos.

La calidad del espacio público se podrá evaluar sobre todo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su fuerza mezcladora de grupos y comportamientos; por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y las integraciones culturales. (Borja & Zaida, 2000, p. 28)

En contraste con lo dicho por Borja & Zaida, surge la idea de reestructurar el centro de Armenia peatonalizando las Cras 16 y 17 entre calles 18 y 21, mejorando de manera significativa la trama urbana al encontrar un espacio permeable para el peatón; por otra parte, la instalación de bancos, inclusión de masa arbórea en conjunción con los módulos de ventas estacionarias crean un paisaje urbano en el cual se identifique fácilmente el concepto de vivir la ciudad.

Lo dicho hasta aquí, busca enaltecer y evitar la desaparición de los módulos de comercio informal teniendo en cuenta que ellos hacen parte de la memoria colectiva y paisajística, al convertir al sector del centro en un hito para compradores y comerciantes Cuyabros. En ese sentido, cada territorio construye su imagen de ciudad como consecuencia de la actividad urbana tejida por años y en Armenia, las ventas estacionarias crearon contacto social, paisaje urbano y memoria colectiva. Por consiguiente, acabar con las ventas informales sin intervenciones amables como su legalización y su posterior inclusión en el contexto urbano-social, no sólo atentan a la memoria colectiva, al paisaje urbano, sino que socialmente, tenemos un territorio, en el cual, los encuentros fortuitos, el tejido social forjado desde la década del setenta, acompañados de un comercio que es tan antiguo como la misma ciudad, puede quedar expuesto o perder la identidad tejida por su dinámicas sociales.

## Referencias

- Borja, J., & Zaida, M. (2000). El espacio público, ciudad y ciudadanía.
- García Guzmán, J. (2001). *Los orígenes del comercio ambulante en la Ciudad de México. Planteamiento para un modelo econométrico*. Universidad Nacional Autónoma de México. Retrieved from <http://www.elombli-godelaluna.com.mx/historia-mercados>
- Maslow, A. H. (1943). A theory of human motivation. *Psychological Review*, 50(4), 370–396. <https://doi.org/10.1037/h0054346>
- Naranjo, G., Guillermo, L., Guillermo, L., Naranjo, G., Informalidad, L. A., La, E. N., & Incuestionable, A. (2007). Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=165013672003>. *La informalidad en la economía, algo incuestionable*, 10, 47–67. <https://doi.org/ISSN 0120-6346>
- Vasta, E. (2004). Empleo informal y redes de migrantes: Una revisión. *Migracion y Desarrollo*, 3, 2–18.

# Parque Cafetero. Un ejemplo de resignificación de espacios públicos para la Vida

Valeria Rodas Echeverry<sup>1</sup>

Lina Zapata-González<sup>2</sup>

**E**n Armenia, Quindío, los parques urbanos principales han tenido una notable caracterización consecuente con el funcionamiento espacio temporal por parte de los distintos grupos sociales, en relación con las problemáticas de la ciudad respecto a la segregación, la fragmentación y el mal aprovechamiento de estos espacios. Estas problemáticas se concretan debido a su condición actual, ya que no están generando inclusión social, denotando la importancia de formular ideas novedosas, para fortalecer la interacción de la sociedad, así como para recuperar y conservar el espacio urbano en toda su dimensión.

En un caso puntual, la realidad del Parque Cafetero estuvo enmarcada por el triste reflejo del deterioro de la vida comunitaria y de las privaciones de la misión de los espacios públicos, debido a la mala apropiación por parte de los ciudadanos. Como muchos de los otros parques de la ciudad, en su momento, pasó de ser un punto de encuentro local, a un parque con connotación de espacio inhóspito e inseguro, ocupado en su mayoría de tiempo por habitantes de calle y visitado por jóvenes, que encontraron en él, un espacio óptimo para la difusión de conductas nocivas, respecto al consumo de sustancias psicoactivas, entre otras actividades delictivas, demandantes de atención por parte del control público.

Y es por este motivo, que el parque cuando no poseía espacios aptos para la realización de actividades como la recreación y el deporte, evidenció una degradación inmediata de los valores sociales y una pérdida de respeto por el espacio compartido, consecuente con el uso indebido de las zonas verdes, los andenes y las vías aledañas, utilizados para la realización de deportes extremos como: *el Roller Derby*, *el BMX* y *el Skateboard*; generando con ello, molestias y accidentes en la sociedad y en ellos mismos. De aquí que, la alcaldía municipal le haya dado prioridad a su transformación, y lo convirtió en un Polideportivo que, recupera la apropiación del espacio público y resignifica los modos de interacción juvenil. Por lo cual, con la transformación física de su infraestructura, buscó mejorar su imagen ante la ciudad.

El hilo conductor que se toma para abordar la temática sobre la apropiación del espacio público y su resignificación en los modos de interacción juvenil, surge a partir de la caracterización de las distintas prácticas sociales enfocadas en el deporte y la recreación. Por esta razón, es pertinente aclarar que, los jóvenes son la principal fuente del desarrollo de la ciudad y están en constante búsqueda de nuevas alternativas de ocupación de su tiempo libre. La forma en que lo emplean, puede afectar o beneficiar directamente su bienestar individual y el bienestar colectivo de la sociedad. En este sentido, Fonseca Rodríguez (2015) define a la recreación como “una actividad o experiencia de ocio que el hombre elige de manera libre y de ésta recibe satisfacción, placer y un enriquecimiento creativo, ya que a través de ella obtiene valores, tanto personales, como sociales” (p. 4).

---

1. Estudiante de 8vo semestre del programa de Arquitectura de la Universidad La Gran Colombia, Armenia.  
2. Arquitecta, Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales (Colombia).  
Especialista en Medio ambiente visual e iluminación eficiente, Universidad Nacional de Tucumán (Argentina).  
Magister en Hábitat Sustentable y Eficiencia Energética, Universidad del Bio-Bio (Chile).  
Docente investigadora, Universidad La Gran Colombia - Armenia (Colombia).  
<https://orcid.org/0000-0002-3622-6939>  
[arq.zglna@gmail.com](mailto:arq.zglna@gmail.com)

Esto refleja la importancia de la participación recreativa de los jóvenes por medio de actividades deportivas, vistas como estrategias que le apuesten a la resignificación de la sociedad a partir de escenarios lúdicos, que incentiven a los jóvenes y a sus familias a apropiarse del espacio. Tal y como es el caso del Parque Cafetero, el cual ha tenido un mayor apoderamiento con su remodelación, y marca la diferencia respecto a los demás parques de la ciudad. Sin embargo, vale aclarar que, como todo, este proceso de adaptación, para que tenga una adherencia en el tiempo, necesita un constante control de su infraestructura y el planteamiento de planes de mejora, relacionados con la seguridad, el mantenimiento, etc. porque actualmente, todavía existen grupos de jóvenes que propician actividades ilícitas en este sector.

Ahondando un poco más en el tema de espacio público como hecho colectivo, se encontró que las falencias de este parque en cuanto a su apropiación por parte de los ciudadanos, se debió a los pocos efectos que la explotación del sistema territorial había tenido sobre el grado de organización del sistema urbano, en relación con su contexto inmediato, en el cual se enmarcan usos de carácter educativo, residencial, comercial y de servicios de transporte público, los que a su vez cuentan con una vía arterial principal. Por ello, es de resaltar que el cambio de uso y la remodelación del parque, le otorgó herramientas a la comunidad aledaña para apropiarse del espacio público y generar su transformación urbana.

Tal como lo menciona Pascual González & Peña Díaz (2012) “el espacio abierto se relaciona con otros usos de suelo a partir de su interacción funcional con el resto de los inmuebles, lo cual es factor determinante en su lógica locacional” (p.33). Así mismo, es posible afirmar que el encuentro de sus transeúntes, comenzó a materializarse y a modificarse, generando una transformación representativa en su imagen ante los ciudadanos. Este espacio pasó de ser únicamente referenciado como un hito (límite de referencia de dirección), a ser un nodo (punto de encuentro), visto bajo la perspectiva de ser un acontecimiento importante con resultados significativos, los cuales generan una dinámica innovadora que contribuye con el desarrollo del sector y de la ciudad.

En concordancia con lo anterior, es pertinente retomar el tema del espacio público visto como un lugar óptimo para el uso recreativo. Sin embargo, el interés por los puntos de encuentro de esta índole no ha tenido un buen aprovechamiento y se ha descentralizado, debido a que no todos los ciudadanos tienen un fácil acceso a éstos, lo que conlleva a que se tornen en inseguros. Los motivos de esta inseguridad pueden ser debido a la delincuencia, el descuido y/o el desinterés por parte de la sociedad y de las autoridades para mejorar las condiciones de estos escenarios de uso público.

Paradójicamente, en la actualidad las grandes urbes que van creciendo, tanto en habitantes, como en espacios privados, provocan la reducción de los espacios libres para la recreación, lo que repercute en la seguridad. Para que una ciudad prospere de forma segura, es necesario fomentar la restauración de aquellos espacios dedicados a la permanencia de manifestaciones culturales, asegurando su uso, al respetar su significado histórico. Es así que, de manera análoga, es posible establecer que “la recreación es al joven como la restauración es al espacio público”, con lo que el concepto de recreación, proveniente del latín *recreatio*, significa restaurar. De ahí que se considere, en palabras de Gómez (2012) que los espacios públicos independiente de su destinación específica, permiten a las personas por sus diferentes actividades la recreación pasiva o activa, los puntos de encuentro y socialización, entre otros, lo que permite u otorga a las personas elementos de distracción de la vida diaria y por ende una mejor calidad de vida.

Con este mismo fin, la adecuación del Parque, como espacio destinado al deporte, la recreación y el descanso, contribuye al equilibrio del ser humano si se tiene en cuenta el marco social en el cual se desenvuelve. Es así que, la importancia del espacio público radica “en que debe ser “practicado” para que sea transformado por sus experiencias, siendo usados en varios fines como la conectividad, la socialización, la lúdica, el comercio, la cultura y la protesta ciudadana” (Azpeitia, Martínez, Nájera, & María, 2017, p. 10). Esto conlleva a establecer estrategias encaminadas a fomentar el manejo adecuado de los recursos físicos, en cuanto a la accesibilidad peatonal, la facilidad para caminar por conectividad de calles y el mejoramiento integral de las permanencias en el espacio público, con la participación directa de las políticas urbanas del sector.

Sin lugar a dudas, el espacio público es en lo esencial, el ámbito de la expresión, de la confrontación y de la producción cultural de diversas formas de expresión de los intereses y concepciones de la existencia, tanto material como espiritual del hombre. De igual manera, permite aprender de la observación de otros, a partir de las diferencias sociales, de roles, de géneros y de formas de comportarse. Toda esta recopilación, lo que pretende es ofrecer una perspectiva sobre un ejemplo de la recuperación, apropiación y resignificación de un espacio público en la evolución de la vida de los grupos sociales actuales.

Gracias a esta iniciativa de cambio, hoy en día es cada vez es más fácil transitar y permanecer en este parque, brindando la posibilidad de que los jóvenes vean en el deporte y la recreación una manera amable de hacerle frente a muchas de las realidades que los aquejan. Por este motivo, este modelo es necesario que se convierta en un ejemplo para que los demás parques de la ciudad que no están siendo aprovechados, generen mejores estrategias que orienten el mejoramiento urbano, tanto en el ámbito de la gran ciudad, como en el comportamiento de la sociedad. Es decir, espacios públicos que en su diseño, construcción y gestión tomen en cuenta las demandas de los actores involucrados, y respondan a los nuevos desafíos de la vida urbana.

## Referencias

- Azpeitia, A., Martínez, A., Nájera, S., & María, R. (2017). Habitabilidad urbana en el espacio público , el caso del centro histórico de Toluca , Estado de México Urban Habitability in Public Space , the Historic Center of Toluca , State of Mexico Case.
- Fonseca Rodríguez, J. M. (2015). La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades Jessica Montserrat Fonseca Rodríguez. *Revista de Tecnología y Sociedad*, 4(7).
- Gómez, A. (2012). Recreación. Retrieved from <http://angierecreacion.blogspot.com/>
- Pascual González, A., & Peña Díaz, J. (2012). Espacios abiertos de uso público. *Arquitectura y Urbanismo*, 33(1), 25–42. <https://doi.org/0258-591X>