



UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA  
 FACULTAD: ARQUITECTURA  
 PROGRAMA: ARQUITECTURA

MICROCURRÍCULO

**IDENTIFICACIÓN**

**NOMBRE DEL CURSO**

**CÓDIGO**

PERSPECTIVA Y AMBIENTACIÓN

ARQ1205

**TIPO DE CRÉDITO**

**UBICACIÓN EN LA ESTRUCTURA**

Teórico

Semestre

**TERCERO**

Teórico práctico

2

Prerrequisito

Práctico

Nº de créditos

2

Saberes y competencias previas requeridos para el desarrollo del curso

Representa las verdaderas formas y dimensiones de los planos y volúmenes teniendo en cuenta las proyecciones y la visibilidad de los mismos.

Utiliza las técnicas de representación y sus herramientas para la concepción de un espacio.

Entiende la utilidad de las proyecciones para la presentación de un proyecto arquitectónico.

Adquiere el dominio y la destreza para visualizar un objeto específico desde cualquier punto de vista.

Reconoce las diversas formas y figuras de los objetos para representarlos correctamente en cualquiera de sus vistas.

Se comunica eficazmente de forma dibujada.

Entiende los diferentes sistemas de representación que existen para entablar comparativos y elegir preferencias.

Diferencia, clasifica y representa convenciones, símbolos de referencia y rótulos de acuerdo con el manual del consejo profesional de Arquitectura y aplica dichos formatos en sus proyectos.

Diferencia y compara las diferentes técnicas aprendidas en la representación de sus propuestas arquitectónicas.

Interpreta, genera y representa los diferentes elementos del dibujo técnico, Plantas, Cortes y Fachadas para la realización de planos arquitectónicos.

Explora, analiza y aplica diferentes técnicas de expresión y tipos de simbolización de figura humana y de fitotectura en la representación de sus proyectos arquitectónicos.

Propone y expresa con diversas técnicas sus ideas en la representación de sus proyectos arquitectónicos.

| PROPÓSITOS DE FORMACIÓN   |  |
|---|--|
| PERFIL DEL EGRESADO Y COMPETENCIAS DEL ÁREA (HORIZONTAL)  | PROPÓSITO DEL CURSO (CON RELACIÓN AL ÁREA)   |
| <p>El profesional graduado del Programa de Arquitectura de la UGCA, está formado en competencias para solucionar problemas inherentes a la <b>Forma y orden del espacio habitable</b> en sus diferentes escalas, dimensiones y contextos, con capacidad para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diseñar, coordinar y construir proyectos arquitectónicos y urbanos.</li> <li>▪ Participar en equipos interdisciplinarios para la estructuración integral del territorio en sus diferentes escalas.</li> <li>▪ <b>Representar creativamente los proyectos de diseño, mediante la aplicación de técnicas y lenguajes de comunicación visual en la materialización de ideas y conceptos.</b></li> <li>▪ Comprender e intervenir la habitabilidad en los diferentes contextos socio-culturales y espacio-temporales.</li> <li>▪ Participar en procesos de hábitat para la emergencia social, la vulnerabilidad y atención del riesgo.</li> </ul> <p>Desde esta perspectiva, es un profesional que indaga permanentemente sobre la sustentabilidad del hábitat, a través de un pensamiento ambiental, sistémico y crítico, con conciencia de su responsabilidad ética, social, política y cultural en el medio donde actúa.</p> | <p>El estudiante interpretará y generará la ilusión del espacio tridimensional por medio del dibujo (perspectivas) mediante la aplicación de los conceptos básicos de la misma permitiendo sensibilizarse y expresar sus ideas sobre los espacios arquitectónicos de sus diseños. Además como complemento aplicará técnicas de expresión para ayudar a la ambientación de las perspectivas reconociendo los valores del paisaje circundante que ha sido transformado por el hombre en sus interacciones culturales, que representa el patrimonio natural y cultural.</p> |

| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL CURSO  |  |
|---|--|
| COMPETENCIAS  | INDICADORES  |
| <p>El estudiante interpretará y generará la ilusión del espacio tridimensional por medio del dibujo (perspectivas) mediante la aplicación de los conceptos básicos de la misma permitiendo sensibilizarse y expresar sus ideas sobre los espacios arquitectónicos de sus diseños.</p> <p>Comparará las diferentes técnicas de expresión e identificar la que más se le facilita para complementar la presentación de los proyectos.</p> | <p>Graficar en forma tridimensional, objetos, espacios y construcciones con la ayuda de la geometría de la misma manera como aparece a los ojos del observador.</p> <p>Representar gráficamente una perspectiva con uno o varios puntos de fuga (a nivel peatonal, vuelo de pájaro, etc).</p> <p>Aplicar a la representación gráfica de la perspectiva, luces, sombras y texturas a través del manejo de técnicas mixtas (lápiz grafito, lápices de colores, aguadas, ecolines, rotuladores, etc.)</p> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Aplicar la diagramación y combinación de técnicas de expresión para presentación de un proyecto arquitectónico.</p> <p>Razonar y aplicar la perspectiva como instrumento para la representación y expresión de sus ideas en un proyecto arquitectónico.</p> |
|--|--|

### COMPETENCIAS GENÉRICAS – TRANSVERSALES

| COMPETENCIAS   | INDICADORES  |
|--|--|
| <p><b>MATEMÁTICA</b><br/>Aplicará correctamente los conceptos de escala y proporción, en la perspectiva visual como en la matemática</p> | <p>Identifica y representa con diferentes técnicas de expresión, las sombras propias y proyectadas de volúmenes básicos y compuestos.</p> <p>Representa la profundidad en los dibujos bi y tridimensionales.</p> <p>Analiza e infiere la generación de tridimensionalidad por medio de la perspectiva en una representación bidimensional.</p> |

### RELACIÓN CON EL PROYECTO INTEGRADOR APORTES DEL CURSO AL PROYECTO INTEGRADOR (Coherencia Vertical)

|   |  |
|---|--|
| NOMBRE DEL PROYECTO INTEGRADOR            | VIVIENDA BÁSICA  |
| BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO INTEGRADOR | El presente curso fundamentará al estudiante en el manejo de la perspectiva y su ambientación con la aplicación de técnicas mixtas que al final el estudiante pueda aplicar en sus proyectos de Taller.  |
| APORTES DEL CURSO AL PROYECTO INTEGRADOR  | El poder representar los espacios arquitectónicos tridimensionales y acercarse a la realidad por medio de la ambientación correspondiente, permite sensibilizarse con los espacios y de esta forma conocer o comprender lo que se transformará en una realidad tangible físicamente. |

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN LOS INDICADORES DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y GENÉRICAS

Se evaluará la capacidad del estudiante para representar plantas y elevaciones en perspectiva frontal.

Se evaluará la capacidad del estudiante para representar plantas y elevaciones en perspectiva oblicua

Elaboración y aplicación de malla de profundidad.

Aplicación de las técnicas en las perspectivas

Aplicación de perspectivas en el proyecto de arquitectura

## PROPUESTAS DE CONTENIDOS

### **DIBUJO A MANO ALZADA:**

**Observación:** espacios negativos, perspectiva natural.

**Línea:** valoración de la línea, luz y sombra, texturas, composiciones

**Volumen:** escala tonal, volúmenes básicos.

### **PERSPECTIVA:**

Conceptos básicos de la perspectiva.

Perspectiva paralela

sombras

Perspectiva con dos puntos de fuga.

Curvas

### **TEORÍA DEL COLOR Y TÉCNICAS A COLOR:**

Conceptos básicos, Color, saturación, matiz, valor, tono, colores primarios, secundarios y terciarios, gamas cromáticas, psicología del color, el color en la arquitectura.

#### **Lápices de colores**

Construcción de color

Mezclas

Textura

Luz y sombra

#### **Pastel seco y graso**

Trazos

Líneas y tonos

difuminados

#### **Acuarela**

Aguadas

Gradaciones húmedo sobre seco

Húmedo sobre húmedo

Reservas, luz, texturas, efectos

#### **Marcadores**

Líneas

Texturas

#### **Técnicas mixtas**

Lápices de colores, pasteles, marcadores, acuarela, collage.

**LECTURAS Y MATERIAL DE APOYO**  
**(De conformidad a las competencias formuladas)**

MORENO DAZA, A. "Perspectiva Básica" 1.990

NACER ODETTE, David, "La perspectiva" 2.001

STEVENSON, Paul , "La ilustración arquitectónica", Editorial Gustavo Gili S.A: 1.981

SCHAARWACHTER "Perspectiva para arquitectos" Editorial Gustavo Gili S.A: 1.974

POWELL, Dick, "Técnicas avanzadas de rotulador", España : Hermann Blume, 1993

WROMAN, D. "Arquitectura: perspectiva, sombras y reflejos" Editorial Gustavo Gili S.A: 1.996

UDDIN, M. Saleh., "Dibujo de composición". Editorial McGRAW – HILL, México, 1997.

MARIN de L'Hotellerie, Jose Luis, "Técnicas y texturas en el dibujo arquitectónico", Editorial Trillas, México, Julio 1990, Tercera Edición.

Página Web

Libro en Biblioteca UGC – Campus Universitario

<http://www.draw23.com/es/perspective>  
[http://www.todacultura.com/talleres/taller\\_dibujo/](http://www.todacultura.com/talleres/taller_dibujo/)

## **PERFIL DEL DOCENTE REQUERIDO PARA EL DESARROLLO DEL CURSO**

Arquitecto con experiencia docente en el área de conocimiento de Expresión, representación y comunicaciones, que demuestre disposición a enriquecer la práctica educativa a través de la incorporación de las innovaciones que ofrecen las tecnologías de la información y comunicación. El docente debe tener un conocimiento amplio del perfil de egresado, del perfil del programa y del mapa curricular del plan de estudios que incorpora la asignatura de su responsabilidad.

Disponibilidad para el trabajo colaborativo en equipo con habilidades básicas en el uso del computador para la elaboración de documentos y presentaciones.