



VERITAS LIBERABIT VOS

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD: ARQUITECTURA
PROGRAMA: ARQUITECTURA

MICROCURRÍCULO

IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DEL CURSO

CÓDIGO

PERSPECTIVA Y AMBIENTACIÓN

ARQ0205

TIPO DE CRÉDITO

UBICACIÓN EN LA ESTRUCTURA

Teórico

Semestre

TERCERO

Teórico práctico

2

Prerrequisito

ARQ0104 GEOMETRIA DESCRIPTIVA II
ARQ0105 PLANIMETRIA Y TECNICAS MIXTAS

Práctico

Nº de créditos

2

Saberes y competencias previas requeridos para el desarrollo del curso

Representa las verdaderas formas y dimensiones de los planos y volúmenes teniendo en cuenta las proyecciones y la visibilidad de los mismos.

Utiliza las técnicas de representación y sus herramientas para la concepción de un espacio.

Entiende la utilidad de las proyecciones para la presentación de un proyecto arquitectónico.

Adquiere el dominio y la destreza para visualizar un objeto específico desde cualquier punto de vista.

Reconoce las diversas formas y figuras de los objetos para representarlos correctamente en cualquiera de sus vistas.

Se comunica eficazmente de forma dibujada.

Entiende los diferentes sistemas de representación que existen para entablar comparativos y elegir preferencias.

Diferencia, clasifica y representa convenciones, símbolos de referencia y rótulos de acuerdo con el manual del consejo profesional de Arquitectura y aplica dichos formatos en sus proyectos.

Diferencia y compara las diferentes técnicas aprendidas en la representación de sus propuestas arquitectónicas.

Interpreta, genera y representa los diferentes elementos del dibujo técnico, Plantas, Cortes y Fachadas para la realización de planos arquitectónicos.

Explora, analiza y aplica diferentes técnicas de expresión y tipos de simbolización de figura humana y de fitotectura en la representación de sus proyectos arquitectónicos.

Propone y expresa con diversas técnicas sus ideas en la representación de sus proyectos arquitectónicos.

PROPÓSITOS DE FORMACIÓN	
PERFIL DEL EGRESADO Y COMPETENCIAS DEL ÁREA (HORIZONTAL)	PROPÓSITO DEL CURSO (CON RELACIÓN AL ÁREA)
<p>El profesional graduado del Programa de Arquitectura de la UGCA, está formado en competencias para solucionar problemas inherentes a la Forma y orden del espacio habitable en sus diferentes escalas, dimensiones y contextos, con capacidad para:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Diseñar, coordinar y construir proyectos arquitectónicos y urbanos. ▪ Participar en equipos interdisciplinarios para la estructuración integral del territorio en sus diferentes escalas. ▪ Representar creativamente los proyectos de diseño, mediante la aplicación de técnicas y lenguajes de comunicación visual en la materialización de ideas y conceptos. ▪ Comprender e intervenir la habitabilidad en los diferentes contextos socio-culturales y espacio-temporales. ▪ Participar en procesos de hábitat para la emergencia social, la vulnerabilidad y atención del riesgo. <p>Desde esta perspectiva, es un profesional que indaga permanentemente sobre la sustentabilidad del hábitat, a través de un pensamiento ambiental, sistémico y crítico, con conciencia de su responsabilidad ética, social, política y cultural en el medio donde actúa.</p>	<p>El estudiante interpretará y generará la ilusión del espacio tridimensional por medio del dibujo (perspectivas) mediante la aplicación de los conceptos básicos de la misma permitiendo sensibilizarse y expresar sus ideas sobre los espacios arquitectónicos de sus diseños. Además como complemento aplicará técnicas de expresión para ayudar a la ambientación de las perspectivas.</p>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL CURSO	
COMPETENCIAS	INDICADORES
<p>El estudiante interpretará y generará la ilusión del espacio tridimensional por medio del dibujo (perspectivas) mediante la aplicación de los conceptos básicos de la misma permitiendo sensibilizarse y expresar sus ideas sobre los espacios arquitectónicos de sus diseños.</p>	<p>Identificar y representar con diferentes técnicas de expresión, las sombras propias y proyectadas de volúmenes básicos y compuestos.</p> <p>Comparar las diferentes técnicas de expresión e identificar la que más se le facilita para complementar la presentación de los proyectos.</p> <p>Identificar y representar gráficamente una perspectiva con uno o varios puntos de fuga (a nivel peatonal, vuelo de pájaro, etc).</p> <p>Expresar e interpretar el lenguaje gráfico tridimensional de su pensamiento creativo.</p> <p>Representar gráficamente en forma</p>

	<p>tridimensional, objetos, espacios y construcciones con la ayuda de la geometría de la misma manera como aparece a los ojos del observador.</p> <p>Categorizar el manejo de las técnicas de expresión para generar volumen y representar profundidad en los dibujos bi y tridimensionales.</p> <p>Explicar y sintetizar las diferentes técnicas de expresión aplicándolas a un trabajo gráfico específico</p> <p>Analizar e inferir la generación de tridimensionalidad por medio de la perspectiva en una representación bidimensional.</p> <p>Aplicar a la representación gráfica de la perspectiva, luces, sombras y texturas a través del manejo de técnicas mixtas (lápiz grafito, lápices de colores, aguadas, ecolines, rotuladores, etc.)</p> <p>Razonar y aplicar las diferentes técnicas de expresión vistas según conveniencias para la presentación de los proyectos arquitectónicos.</p> <p>Criticar y aplicar la diagramación y combinación de técnicas de expresión para presentación de un proyecto arquitectónico.</p> <p>Aplicar y evaluar la representación gráfica de un proyecto con la técnica de rotuladores.</p> <p>Razonar y aplicar la perspectiva como instrumento para la representación y expresión de sus ideas en un proyecto arquitectónico.</p>
--	--

COMPETENCIAS GENÉRICAS – TRANSVERSALES

COMPETENCIAS	INDICADORES
<p>COMUNICACION ORAL Y ESCRITA Expresará e interpretará el lenguaje gráfico tridimensional de su pensamiento creativo a través de ejercicios gráficos de representación de un espacio tridimensional.</p> <p>CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA Comparará las diferentes técnicas de expresión e identificar la que más se le facilita para complementar la presentación de los proyectos.</p> <p>MATEMÁTICA Diferenciará el manejo de las técnicas de expresión para generar volúmenes</p>	<p>Identifica y representa con diferentes técnicas de expresión, las sombras propias y proyectadas de volúmenes básicos y compuestos.</p> <p>Representa la profundidad en los dibujos bi y tridimensionales.</p> <p>Identifica y representa gráficamente una perspectiva con uno o varios puntos de fuga (a nivel peatonal, vuelo de pájaro, etc).</p> <p>Representa gráficamente en forma tridimensional, objetos, espacios y construcciones con la ayuda de la geometría de la misma manera como aparece a los ojos del observador.</p> <p>Explica y sintetiza las diferentes técnicas de expresión aplicándolas a un trabajo gráfico específico</p> <p>Analiza e infiere la generación de tridimensionalidad por medio de la perspectiva en una representación bidimensional.</p> <p>Razona y aplica la perspectiva como instrumento para la representación y expresión de sus ideas en un proyecto arquitectónico.</p> <p>Razona y aplica las diferentes técnicas de expresión vistas según conveniencias para la presentación de los proyectos arquitectónicos.</p> <p>Critica y aplica la diagramación y combinación de técnicas de expresión para presentación de un proyecto arquitectónico.</p> <p>Aplica y evalúa la representación gráfica de un proyecto con la técnica de rotuladores.</p> <p>Aplica a la representación gráfica de la perspectiva, luces, sombras y texturas a través del manejo de técnicas mixtas (lápiz grafito, lápices de colores, aguadas, ecolines, rotuladores, etc.)</p>

**RELACIÓN CON EL PROYECTO INTEGRADOR
 APORTES DEL CURSO AL PROYECTO INTEGRADOR
 (Coherencia Vertical)**

NOMBRE DEL PROYECTO INTEGRADOR	VIVIENDA BÁSICA
BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO INTEGRADOR	El presente curso fundamentará al estudiante en el manejo de la perspectiva y su ambientación con la aplicación de técnicas mixtas que al final el estudiante pueda aplicar en sus proyectos de Taller.
APORTES DEL CURSO AL PROYECTO INTEGRADOR	El poder representar los espacios arquitectónicos tridimensionales y acercarse a la realidad por medio de la ambientación correspondiente, permite la sensibilizarse con los espacios y de esta forma conocer o comprender lo que se transformará en una realidad tangible físicamente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN LOS INDICADORES DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y GENÉRICAS

<p>Se evaluará la capacidad del estudiante para representar plantas y elevaciones en perspectiva frontal.</p> <p>Se evaluará la capacidad del estudiante para representar plantas y elevaciones en perspectiva oblicua</p> <p>Elaboración y aplicación de malla de profundidad.</p> <p>Aplicación de las técnicas en las perspectivas</p> <p>Aplicación de perspectivas en el proyecto de taller</p>
--

PROPUESTAS DE CONTENIDOS

<p>DIBUJO A MANO ALZADA: Observación: espacios negativos, perspectiva natural. Línea: valoración de la línea, luz y sombra, texturas, composiciones Volumen: escala tonal, volúmenes básicos.</p> <p>PERSPECTIVA: Conceptos básicos de la perspectiva. Perspectiva paralela sombras Perspectiva con dos puntos de fuga. Curvas</p> <p>TEORÍA DEL COLOR Y TÉCNICAS A COLOR: Conceptos básicos, Color, saturación, matiz, valor, tono, colores primarios, secundarios y terciarios, gamas cromáticas, psicología del color, el color en la arquitectura.</p>

Lápices de colores

Construcción de color
Mezclas
Textura
Luz y sombra

Pastel seco y graso

Trazos
Líneas y tonos
difuminados

Acuarela

Aguadas
Gradaciones húmedo sobre seco
Húmedo sobre húmedo
Reservas, luz, texturas, efectos

Marcadores

Líneas
Texturas

Técnicas mixtas

Lápices de colores, pasteles, marcadores, acuarela, collage.

**LECTURAS Y MATERIAL DE APOYO
(De conformidad a las competencias formuladas)**

MORENO DAZA, A. "Perspectiva Básica" 1.990

NACER ODETTE, David, "La perspectiva" 2.001

STEVENSON, Paul , "La ilustración arquitectónica", Editorial Gustavo Gili S.A: 1.981

SCHAARWACHTER "Perspectiva para arquitectos" Editorial Gustavo Gili S.A: 1.974

POWELL, Dick, "Técnicas avanzadas de rotulador", España : Hermann Blume, 1993

WROMAN, D. "Arquitectura: perspectiva, sombras y reflejos" Editorial Gustavo Gili S.A: 1.996

UDDIN, M. Saleh., "Dibujo de composición". Editorial McGRAW – HILL, México, 1997.

MARIN de L'Hotellerie, Jose Luis, "Técnicas y texturas en el dibujo arquitectónico", Editorial Trillas, México, Julio 1990, Tercera Edición.

Página Web

Libro en Biblioteca UGC – Campus Universitario

<http://www.draw23.com/es/perspective>
http://www.todacultura.com/talleres/taller_dibujo/

PERFIL DEL DOCENTE REQUERIDO PARA EL DESARROLLO DEL CURSO

Arquitecto con experiencia docente en el área de conocimiento de Expresión, representación y comunicaciones, que demuestre disposición a enriquecer la práctica educativa a través de la incorporación de las innovaciones que ofrecen las tecnologías de la información y comunicación. El docente debe tener un conocimiento amplio del perfil de egresado, del perfil del programa y del mapa curricular del plan de estudios que incorpora la asignatura de su responsabilidad.

Disponibilidad para el trabajo colaborativo en equipo con habilidades básicas en el uso del computador para la elaboración de documentos y presentaciones.