



UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
 FACULTAD: ARQUITECTURA
 PROGRAMA: ARQUITECTURA

MICROCURRÍCULO

IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DEL CURSO

CÓDIGO

PLANIMETRÍA Y TÉCNICAS MIXTAS

ARQ1105

TIPO DE CRÉDITO

UBICACIÓN EN LA ESTRUCTURA

Teórico

Semestre

1

Teórico práctico

2

Prerrequisito

DIBUJO A MANO ALZADA

Práctico

Nº de créditos

2

Saberes y competencias previas requeridos para el desarrollo del curso

Relaciona adecuadamente la proporción, los campos de profundidad y las sombras
 Maneja con soltura la mano alzada

Desarrolla con claridad ejercicios de planos arquitectónicos básicos.

Desempeña acertadamente ejercicios sujetos a determinantes arquitectónicos.

Utiliza la Geometría Descriptiva como lenguaje técnico de representación gráfica, en beneficio de la arquitectura; para analizar sobre planos, todo tipo de relaciones y problemas espaciales, de objetos y volúmenes; en dos y tres dimensiones, necesarios en el proceso del diseño y representación.

PROPÓSITOS DE FORMACIÓN

PERFIL DEL EGRESADO Y COMPETENCIAS DEL NÚCLEO (HORIZONTAL)

PROPÓSITO DEL CURSO (CON RELACIÓN AL NÚCLEO)

El profesional graduado del Programa de Arquitectura de la UGCA, está formado en competencias para:

- Solucionar problemas inherentes a la **Forma y orden del espacio habitable** en sus diferentes escalas, dimensiones y contextos.
- Diseñar, coordinar y construir proyectos arquitectónicos.
- Participar en equipos interdisciplinarios, que permitan la estructuración integral del territorio en sus diferentes escalas.
- Representar creativamente proyectos de diseño arquitectónico, mediante la aplicación de técnicas y lenguajes de comunicación visual.

Establece conocimientos teórico-prácticos y facilita herramientas, que permitirán al estudiante expresar y representar sus ideas; con la aplicación de diversas técnicas, que potencializaran sus proyectos arquitectónicos.

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprender e intervenir hábilmente en la aplicación den diferentes contextos socio-culturales. ▪ Participar en procesos creación de hábitat para la emergencia social y aplicarlo en la vulnerabilidad y atención del riesgo. <p>Desde esta perspectiva, es un profesional que indaga permanentemente sobre la sustentabilidad del hábitat, a través de un pensamiento ambiental, sistémico y crítico, con conciencia de su responsabilidad ética, social, política y cultural en el medio donde actúa.</p> | |
|--|--|

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL CURSO

| COMPETENCIAS | INDICADORES |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla habilidades para aplicar los diferentes técnicas de expresión. • Conoce medios de expresión gráfica arquitectónica. • Aplica técnicas de expresión en el desarrollo de proyectos arquitectónicos. | <ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla habilidades de caligrafía aplicables a la representación de sus propuestas arquitectónicas. • Conoce, diferencia, clasifica y representa convenciones; de acuerdo con el MANUAL DEL CONSEJO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA. • Aplica, genera y representa los diferentes elementos del dibujo técnico en Plantas, Cortes y Fachadas en la realización de planos arquitectónicos. |

COMPETENCIAS GENÉRICAS – TRANSVERSALES

| COMPETENCIAS | INDICADORES |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • COMUNICACION ORAL Y ESCRITA Interpreta, genera y representa los diferentes elementos y simbología del dibujo técnico, para la realización de planos arquitectónicos. | <ul style="list-style-type: none"> • Representa a mano alzada y con instrumentos, trazos de líneas, figuras y volúmenes, con el fin de aplicar dichos conocimientos, en la presentación de sus proyectos arquitectónicos. |

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA Investiga sobre las técnicas de representación arquitectónica. • CIUDADANIA Aplicara sus habilidades y capacidades artísticas para la realización de sus proyectos arquitectónicos. | <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar correctamente las convenciones, símbolos y signos utilizados en el dibujo arquitectónico. • Potencializa sus habilidades artísticas, sensibilizándose acerca del arte y el medio ambiente. Domina el lenguaje y símbolos gráficos, para una representación clara, ordenada, armónica y lógica. |
|---|---|

**RELACIÓN CON EL PROYECTO INTEGRADOR
APORTES DEL CURSO AL PROYECTO INTEGRADOR
(Coherencia Vertical)**

| | |
|---|---|
| NOMBRE DEL PROYECTO INTEGRADOR | COMPOSICIÓN DEL HABITAT |
| BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO INTEGRADOR | Ejercicio de expresión y comunicación donde el estudiante se vale de los diversos medios y técnicas para lograr los cometidos en la representación de los espacios arquitectónicos que se diseñan para el ser humano. |
| APORTES DEL CURSO AL PROYECTO INTEGRADOR | El estudiante desarrollará habilidades que le permitan analizar, comprender, interpretar y representar por medio del dibujo a mano alzada y técnico los espacios arquitectónicos, utilizando la proporción y aplicando apropiadamente las técnicas secas y húmedas, que le permitirán descubrir y potenciar sus habilidades artísticas, sensibilizándose acerca del arte y el medio ambiente y dominar el lenguaje y símbolos gráficos para una representación clara, ordenada, armónica y lógica que le permitan aplicarlas en la presentación de proyectos. |

PROPUESTAS DE CONTENIDOS

Dibujo a mano alzada- Carboncillo
Dibujo mano alzada -Sanguina
Dibujo mano alzada – Crayola
Dibujo mano alzada - Marcadores
Dibujo mano alzada - Micropunta
Fitotectura y figura humana
Dibujo técnico a Lápiz
Dibujo técnico a tinta
Símbolos para referencia - Técnica - tinta
Dibujo técnico - fachadas y cortes a ESCALA 1:100
Aplicación de Técnicas mixtas a proyecto arquitectónico ESCALA 1: 50
Aplicación de Técnicas mixtas y simbología a proyecto arquitectónico 1:20
Aplicación de Técnicas mixtas, simbología y diagramación a proyecto arquitectónico

LECTURAS Y MATERIAL DE APOYO
(De conformidad a las competencias formuladas)

| REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA | REFERENCIA TOPOGRÁFICA (LUGAR FÍSICO Y/O VIRTUAL DONDE SE ENCUENTRA EL TEXTO) |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • UDDIN, M. Saleh., “Dibujo de composición”. Editorial McGRAW – HILL, México, 1997. • BERRILL, Philip, “Guía fácil para bosquejar”, Editorial Panamericana, Bogotá, 2004. • GOMEZ, Pedro, “Detalles maestros. Manual de dibujo, procedimientos y detalles”, Editorial Pedro Gómez y CIA. S.A. 1993 • NEUFERT, Ernest, “Arte de Proyectar en Arquitectura”, Editorial Gustavo Gili, S.A., México, 1995,14a. Edición. • PANERO, Julius, “Las dimensiones humanas en los espacios interiores: Estándares antropométricos”, España : Gustavo Gili, 1983 • WHELAN, Bride M., “La Armonía del color: Nuevas tendencias. Guía para la combinación creativa de colores” • MEIER, Richard, “Richard Meier Arquitecto” Gustavo Gili, S.A. Barcelona , 1986. • PARRAMON, José María, “Como dibujar la figura humana” Editado por Instituto Parragón, Ediciones. Barcelona, Octava Edición 1974. • CALDERON, Alfonso, “Dibujando la figura humana”, Ediciones CEAC, S.A., Barcelona, 5ª. Edición , Julio de 1981 • SCHNEIDER, Rolf y OSSENBERG, Horst, “El auxiliar del dibujo arquitectónico” Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, Tercera Edición. • WEISS Salas, Philip, “Guía y estándares para el desarrollo gráfico del proyecto” Documentaciones sobre práctica profesional, Consejo Profesional Nacional de Arquitectura y sus Profesiones Auxiliares, Bogotá, Noviembre de 2005. • WANG, Thomas C., El dibujo arquitectónico: plantas, cortes y alzados, México: Editorial Trillas, 1991. • CHING. Frank, Manual de dibujo arquitectónico, España: Gustavo Gili, 1976 | <p>Biblioteca Facultad de Arquitectura Universidad La Gran Colombia Armenia</p> |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • CHING. Frank, Forma, Espacio y Orden: Gustavo Gili, 2008. • MARIN de L'Hotellerie, Jose Luis, Técnicas y texturas en el dibujo arquitectónico, Editorial Trillas, México, Julio 1990, Tercera Edición. • MARIN de L'Hotellerie, Jose Luis, Introducción al dibujo técnico arquitectónico, Editorial Trillas, México, Mayo 2002, Novena reimpresión. | |
|---|--|

CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN LOS INDICADORES DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y GENÉRICAS

Criterios (Evaluación por competencias):

Para la evaluación de los trabajos realizados por los estudiantes en los días de clase y los que serán ejecutados en horas no presenciales se deberá tener en cuenta:

- a. Evaluación Diagnóstica: Al inicio de un objetivo, para detectar los conocimientos que posee el estudiante sobre la materia, el conocimiento del objetivo que se va a lograr y el interés personal del alumno con respecto a él.
- b. Evaluación Formativa: Durante el desarrollo de un objetivo específico, para reorientar al estudiante en su aprendizaje
- c. Evaluación Sumativa: A la finalización de las etapas claves específicas, para analizar los resultados del proceso de aprendizaje y tener bases para practicar mediciones que se traduzcan en notas.

Estrategias de control de las consultas bibliográficas, control de lectura y la aplicación de los conceptos aprendidos en los trabajos de investigación

Procedimientos :

Se evaluará el trabajo individual realizado en las horas presenciales y de trabajo independiente. El trabajo en grupo cuando haya lugar.

Participación del estudiante en las plenarios y exposiciones.

Evaluación de trabajos escritos.

Durante el curso se evaluará en forma cualitativa y cuantitativa.

Instrumentos

Interpreta, genera y representa los diferentes elementos y simbología del dibujo técnico, para la realización de planos arquitectónicos.

Representa a mano alzada y con instrumentos trazos de líneas, figuras y volúmenes con el fin de aplicar dichos conocimientos en la presentación de sus proyectos.

Indica y explica las convenciones, símbolos y signos utilizados en el dibujo arquitectónico.

Aplica la simbología de representación y ambientación gráfica de un proyecto.

Evalúa y aplica la técnica de expresión que considere mejor y más fácil para la presentación de los proyectos.

PERFIL DEL DOCENTE REQUERIDO PARA EL DESARROLLO DEL CURSO

Arquitecto con experiencia docente en el área de conocimiento de Expresión, representación y comunicaciones, que muestre disposición a enriquecer la práctica educativa a través de la incorporación de las innovaciones que ofrecen las tecnologías de la información y comunicación. El docente debe tener un conocimiento amplio del perfil de egresado, del perfil del programa y del mapa curricular del plan de estudios que incorpora la asignatura de su responsabilidad.

Disponibilidad para el trabajo colaborativo en equipo con habilidades básicas en el uso del computador para la elaboración de documentos y presentaciones.