



UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA  
 FACULTAD: ARQUITECTURA  
 PROGRAMA: ARQUITECTURA

MICROCURRÍCULO

**IDENTIFICACIÓN**

**NOMBRE DEL CURSO**

**CÓDIGO**

PLANIMETRÍA Y TÉCNICAS MIXTAS

ARQ0105

**TIPO DE CRÉDITO**

**UBICACIÓN EN LA ESTRUCTURA**

Teórico

Semestre

1

Teórico práctico

2

Prerrequisito

DIBUJO A MANO ALZADA

Práctico

Nº de créditos

2

Saberes y competencias previas requeridos para el desarrollo del curso

Maneja acertadamente las propiedades físicas de la luz y los pigmentos en los objetos

Relaciona adecuadamente la proporción, los campos de profundidad y las sombras

Maneja con soltura la mano alzada

Desarrolla con claridad ejercicios de planos arquitectónicos básicos y perspectiva cónica

Desempeña acertadamente ejercicios sujetos a determinantes

Utiliza la Geometría Descriptiva como un lenguaje técnico de representación gráfico a beneficio de la arquitectura, para analizar sobre planos; todo tipo de relaciones y problemas espaciales de objetos y productos volumétricos en dos y tres dimensiones, necesarios en el proceso del diseño y la representación.

**PROPÓSITOS DE FORMACIÓN**

**PERFIL DEL EGRESADO Y COMPETENCIAS DEL ÁREA (HORIZONTAL)**

**PROPÓSITO DEL CURSO (CON RELACIÓN AL ÁREA)**

El profesional graduado del Programa de Arquitectura de la UGCA, está formado en competencias para solucionar problemas inherentes a la **Forma y orden del espacio habitable** en sus diferentes escalas, dimensiones y contextos, con capacidad para:

- Diseñar, coordinar y construir proyectos arquitectónicos y urbanos.
- Participar en equipos interdisciplinarios para la estructuración integral del territorio en sus diferentes escalas.
- **Representar creativamente los proyectos de diseño, mediante la aplicación de técnicas y lenguajes de comunicación**

Establecer conocimientos teórico-prácticos y herramientas que permitan al estudiante expresar y representar sus ideas con diversidad de técnicas que potencializan el manejo de otras herramientas y la presentación de sus proyectos con un sello personal.

<p><b>visual en la materialización de ideas y conceptos.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprender e intervenir la habitabilidad en los diferentes contextos socio-culturales y espacio-temporales.</li> <li>▪ Participar en procesos de hábitat para la emergencia social, la vulnerabilidad y atención del riesgo.</li> </ul> <p>Desde esta perspectiva, es un profesional que indaga permanentemente sobre la sustentabilidad del hábitat, a través de un pensamiento ambiental, sistémico y crítico, con conciencia de su responsabilidad ética, social, política y cultural en el medio donde actúa.</p>	
---	--

<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL CURSO</b>	
<b>COMPETENCIAS</b>	<b>INDICADORES</b>
<p>Conocerá medios de expresión gráfica arquitectónica</p> <p>Dominará técnicas de expresión a mano alzada</p> <p>Valorará la expresión gráfica desde la perspectiva histórica.</p>	<p>Diferencia, clasifica y representa convenciones, símbolos de referencia y rótulos de acuerdo con el manual del consejo profesional de Arquitectura y aplica dichos formatos en sus proyectos.</p> <p>Diferencia y compara las diferentes técnicas aprendidas en la representación de sus propuestas arquitectónicas.</p> <p>Interpreta, genera y representa los diferentes elementos del dibujo técnico, Plantas, Cortes y Fachadas para la realización de planos arquitectónicos.</p> <p>Explora, analiza y aplica diferentes técnicas de expresión y tipos de simbolización de figura humana y de fitotectura en la representación de sus proyectos arquitectónicos.</p> <p>Propone y expresa con diversas técnicas sus ideas en la representación de sus proyectos arquitectónicos.</p>
<b>COMPETENCIAS GENÉRICAS – TRANSVERSALES</b>	
<b>COMPETENCIAS</b>	<b>INDICADORES</b>
<p>COMUNICACION ORAL Y ESCRITA</p> <p>Interpretará, generará y representará los diferentes elementos y simbología del dibujo técnico, para la realización de planos arquitectónicos.</p>	<p>Representa a mano alzada y con instrumentos trazos de líneas, figuras y volúmenes con el fin de aplicar dichos conocimientos en la presentación de sus proyectos.</p> <p>Indica y explica las convenciones, símbolos y signos utilizados en el dibujo arquitectónico.</p> <p>Aplica la simbología de representación y ambientación gráfica de un proyecto.</p>

<p><b>CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA</b> Investigará sobre las técnicas de representación y casos precisos según la temática del curso para abordar los temas con mayor claridad.</p>	<p>Evalúa y aplica la técnica de expresión que considere mejor y más fácil para la presentación de los proyectos.</p>
<p><b>CIUDADANIA</b> Exaltará sus habilidades y capacidades artísticas para la aplicación de sus conocimientos en el campo profesional.</p>	<p>Potencia sus habilidades artísticas, sensibilizándose acerca del arte y el medio ambiente y dominar el lenguaje y símbolos gráficos para una representación clara, ordenada, armónica y lógica que le permitan aplicarlas en la presentación de proyectos.</p>

**RELACIÓN CON EL PROYECTO INTEGRADOR  
APORTES DEL CURSO AL PROYECTO INTEGRADOR  
(Coherencia Vertical)**

<p>NOMBRE DEL PROYECTO INTEGRADOR</p>	<p>COMPOSICIÓN DEL HABITAT</p>
<p>BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO INTEGRADOR</p>	<p>Ejercicio de expresión y comunicación donde el estudiante se vale de los diversos medios y técnicas para lograr los cometidos en la representación de los espacios arquitectónicos que se diseñan para el ser humano.</p>
<p>APORTES DEL CURSO AL PROYECTO INTEGRADOR</p>	<p>El estudiante desarrollará habilidades que le permitan analizar, comprender, interpretar y representar por medio del dibujo a mano alzada y técnico los espacios arquitectónicos, utilizando la proporción y aplicando apropiadamente las técnicas secas y húmedas, que le permitirán descubrir y potenciar sus habilidades artísticas, sensibilizándose acerca del arte y el medio ambiente y dominar el lenguaje y símbolos gráficos para una representación clara, ordenada, armónica y lógica que le permitan aplicarlas en la presentación de proyectos.</p>

**PROPUESTAS DE CONTENIDOS**

Dibujo a mano alzada- Carboncillo  
Dibujo mano alzada -Sanguina  
Dibujo mano alzada – Crayola  
Dibujo mano alzada - Marcadores  
Dibujo mano alzada - Micropunta  
Fitotectura y figura humana  
Dibujo técnico a Lápiz  
Dibujo técnico a tinta  
Símbolos para referencia - Técnica - tinta  
Dibujo técnico - fachadas y cortes a ESCALA 1:100  
Aplicación de Técnicas mixtas a proyecto arquitectónico ESCALA 1: 50  
Aplicación de Técnicas mixtas y simbología a proyecto arquitectónico 1:20  
Aplicación de Técnicas mixtas, simbología y diagramación a proyecto arquitectónico

**LECTURAS Y MATERIAL DE APOYO****(De conformidad a las competencias formuladas)**

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	REFERENCIA TOPOGRÁFICA (LUGAR FÍSICO Y/O VIRTUAL DONDE SE ENCUENTRA EL TEXTO)
<ul style="list-style-type: none"><li>• UDDIN, M. Saleh., “Dibujo de composición”. Editorial McGRAW – HILL, México, 1997.</li><li>• BERRILL, Philip, “Guía fácil para bosquejar”, Editorial Panamericana, Bogotá, 2004.</li><li>• GOMEZ, Pedro, “Detalles maestros. Manual de dibujo, procedimientos y detalles”, Editorial Pedro Gómez y CIA. S.A. 1993</li><li>• NEUFERT, Ernest, “Arte de Proyectar en Arquitectura”, Editorial Gustavo Gili, S.A., México, 1995,14a. Edición.</li><li>• PANERO, Julius, “Las dimensiones humanas en los espacios interiores: Estándares antropométricos”, España : Gustavo Gili, 1983</li><li>• WHELAN, Bride M., “La Armonía del color: Nuevas tendencias. Guía para la combinación creativa de colores”</li><li>• MEIER, Richard, “Richard Meier Arquitecto” Gustavo Gili, S.A. Barcelona , 1986.</li><li>• PARRAMON, José María, “Como dibujar la figura humana” Editado por Instituto Parragón, Ediciones. Barcelona, Octava Edición 1974.</li><li>• CALDERON, Alfonso, “Dibujando la figura humana”, Ediciones CEAC, S.A., Barcelona, 5ª. Edición , Julio de 1981</li><li>• SCHNEIDER, Rolf y OSSENBERG, Horst, “El auxiliar del dibujo arquitectónico” Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona, Tercera Edición.</li><li>• WEISS Salas, Philip, “Guía y estándares para el desarrollo gráfico del proyecto” Documentaciones sobre práctica profesional, Consejo Profesional Nacional de Arquitectura y sus Profesiones Auxiliares, Bogotá, Noviembre de 2005.</li><li>• WANG, Thomas C., El dibujo arquitectónico: plantas, cortes y alzados, México: Editorial Trillas, 1991.</li><li>• CHING. Frank, Manual de dibujo arquitectónico, España: Gustavo Gili, 1976</li><li>• MARIN de L’Hotellerie, Jose Luis, Técnicas y texturas en el dibujo arquitectónico, Editorial</li></ul>	Biblioteca Facultad de Arquitectura Universidad La Gran Colombia Armenia

<p>Trillas, México, Julio 1990, Tercera Edición.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• MARIN de L'Hotellerie, Jose Luis, Introducción al dibujo técnico arquitectónico, Editorial Trillas, México, Mayo 2002, Novena reimpresión.</li> </ul>	
---	--

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN LOS INDICADORES DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y GENÉRICAS

### **Criterios (Evaluación por competencias):**

Para la evaluación de los trabajos realizados por los estudiantes en los días de clase y los que serán ejecutados en horas no presenciales se deberá tener en cuenta:

- a. Evaluación Diagnóstica: Al inicio de un objetivo, para detectar los conocimientos que posee el estudiante sobre la materia, el conocimiento del objetivo que se va a lograr y el interés personal del alumno con respecto a él.
- b. Evaluación Formativa: Durante el desarrollo de un objetivo específico, para reorientar al estudiante en su aprendizaje
- c. Evaluación Sumativa: A la finalización de las etapas claves específicas, para analizar los resultados del proceso de aprendizaje y tener bases para practicar mediciones que se traduzcan en notas.

Estrategias de control de las consultas bibliográficas, control de lectura y la aplicación de los conceptos aprendidos en los trabajos de investigación

### **Procedimientos :**

Se evaluará el trabajo individual realizado en las horas presenciales y de trabajo independiente. El trabajo en grupo cuando haya lugar.

Participación del estudiante en las plenarias y exposiciones.

Evaluación de trabajos escritos.

Durante el curso se evaluará en forma cualitativa y cuantitativa.

### **Instrumentos**

Interpreta, genera y representa los diferentes elementos y simbología del dibujo técnico, para la realización de planos arquitectónicos.

Representa a mano alzada y con instrumentos trazos de líneas, figuras y volúmenes con el fin de aplicar dichos conocimientos en la presentación de sus proyectos.

Indica y explica las convenciones, símbolos y signos utilizados en el dibujo arquitectónico.

Aplica la simbología de representación y ambientación gráfica de un proyecto.

Evalúa y aplica la técnica de expresión que considere mejor y más fácil para la presentación de los proyectos.

## **PERFIL DEL DOCENTE REQUERIDO PARA EL DESARROLLO DEL CURSO**

Arquitecto con experiencia docente en el área de conocimiento de Expresión, representación y comunicaciones, que muestre disposición a enriquecer la práctica educativa a través de la incorporación de las innovaciones que ofrecen las tecnologías de la información y comunicación. El docente debe tener un conocimiento amplio del perfil de egresado, del perfil del programa y del mapa curricular del plan de estudios que incorpora la asignatura de su responsabilidad.

Disponibilidad para el trabajo colaborativo en equipo con habilidades básicas en el uso del computador para la elaboración de documentos y presentaciones.