



UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA

FACULTAD: ARQUITECTURA
PROGRAMA: ARQUITECTURA
MICROCURRÍCULO

IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DEL CURSO		CÓDIGO	
DIBUJO A MANO ALZADA		ARQ1005	
TIPO DE CRÉDITO		UBICACIÓN EN LA ESTRUCTURA	
Teórico		Semestre	1
Teórico práctico	2	Prerrequisito	NINGUNO
Práctico		Saberes y competencias previas requeridos para el desarrollo del curso	Relaciones espaciales
Nº de créditos	2		

PROPÓSITOS DE FORMACIÓN

PERFIL DEL EGRESADO Y COMPETENCIAS DEL ÁREA (HORIZONTAL)	PROPÓSITO DEL CURSO (CON RELACIÓN AL ÁREA)
<p>El profesional graduado del Programa de Arquitectura de la UGCA, está formado en competencias para solucionar problemas inherentes a la Forma y orden del espacio habitable en sus diferentes escalas, dimensiones y contextos, con capacidad para:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Diseñar, coordinar y construir proyectos arquitectónicos y urbanos. ▪ Participar en equipos interdisciplinarios para la estructuración integral del territorio en sus diferentes escalas. ▪ Representar creativamente los proyectos de diseño, mediante la aplicación de técnicas y lenguajes de comunicación visual en la materialización de ideas y conceptos. ▪ Comprender e intervenir la habitabilidad en los diferentes contextos socio-culturales y espacio-temporales. ▪ Participar en procesos de hábitat para la emergencia social, la vulnerabilidad y atención del riesgo. <p>Desde esta perspectiva, es un profesional que indaga permanentemente sobre la sustentabilidad del hábitat, a través de un pensamiento ambiental, sistémico y crítico, con conciencia de su responsabilidad ética, social, política y cultural en el medio donde actúa.</p>	<p>Despertar el interés por las habilidades de expresión arquitectónica</p> <p>IncurSIONAR en el universo del color como componente del ámbito físico en función de la comprensión de los proyectos de diseño.</p> <p>Desarrollar destreza en el manejo de la técnica básica de mano alzada como herramienta útil, necesaria y de fácil acceso y ejecución en circunstancias de comunicación de primer orden.</p> <p>Lograr la inserción en lenguajes comunes flexibles a propuestas y potencialidades nuevas e individuales.</p> <p>Comprender la importancia de los procesos de bocetación arquitectónica como herramienta fundamental del diseño arquitectónico.</p> <p>Despertar el interés desde la herramienta de la mano alzada hacia temas de PAISAJE, PATRIMONIO Y CULTURA.</p>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL CURSO	
COMPETENCIAS	INDICADORES
<p>Conocerá medios de expresión gráfica arquitectónica para la representación de sus proyectos</p> <p>Dominará técnicas de expresión a mano alzada para representar gráficamente ideas de diseño espacios en dos y tres dimensiones.</p> <p>Valorará la expresión gráfica a través de la investigación y análisis de proyectos.</p>	<p>Maneja acertadamente las propiedades físicas de la luz y los pigmentos en los objetos</p> <p>Relaciona adecuadamente la proporción, los campos de profundidad y las sombras</p> <p>Maneja con soltura la mano alzada</p> <p>Desarrolla con claridad ejercicios de bocetación y conceptualización de una idea proyectual.</p> <p>Desempeña acertadamente ejercicios sujetos a determinantes</p> <p>Se capacita para extender los campos de acción del arte a mano alzada.</p> <p>Representa a mano alzada trazos de líneas, figuras y volúmenes con el fin de aplicar dichos conocimientos en la presentación de su proyecto con la técnica del lápiz grafito y lápices de colores aprendidos en el curso.</p>
COMPETENCIAS GENÉRICAS – TRANSVERSALES	
COMPETENCIAS	INDICADORES
<p>COMUNICACION ORAL Y ESCRITA Desarrollará la habilidad manual en el manejo de la mano alzada para la representación de un proyecto arquitectónico.</p> <p>CIENTIFICA INVESTIGATIVA Conocerá aspectos generales para la representación gráfica de objetos, con una excelente calidad en la bocetación, a través de las técnicas manuales.</p> <p>Comprenderá la finalidad de la teoría del color, su significado y sus aplicaciones para una excelente representación arquitectónica.</p>	<p>Interpreta los diferentes elementos del dibujo a mano alzada en la presentación de sus trabajos de Composiciones en el Taller. Representar con el dibujo a mano alzada y las técnicas aprendidas los diferentes elementos como plantas, alzados y axonometrías de su proyecto arquitectónico del Taller.</p> <p>Representa gráficamente el diseño de productos, utilizando las herramientas de dibujo convencional, aplicando los conceptos básicos de diseño y seleccionando los materiales adecuados para responder eficazmente a necesidades específicas.</p> <p>Analiza y categoriza los conceptos compositivos en los proyectos de Taller a través del dibujo a mano alzada.</p> <p>Categorizar los conceptos de la composición en los proyectos que realicen en las diferentes asignaturas.</p> <p>Evalúa temas problemas para aplicar los conceptos adquiridos en una actuación crítica creativa e innovadora.</p> <p>Analiza y sintetiza</p>

<p>MATEMÁTICA Aplicar las técnicas del color con los lápices para la representación de los diseños bi y tridimensionales.</p> <p>CIUDADANA Estará en la capacidad de realizar trabajos en equipo</p>	<p>Resuelve problemas Aplica los conocimientos en la práctica</p> <p>Aplica los conocimientos básicos de la profesión Es creativo, organiza y planifica.</p>
--	--

**RELACIÓN CON EL PROYECTO INTEGRADOR
APORTES DEL CURSO AL PROYECTO INTEGRADOR
(Coherencia Vertical)**

NOMBRE DEL PROYECTO INTEGRADOR	<i>SENSIBILIZACIÓN ESPACIAL</i>
BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO INTEGRADOR	Presentación de los ejercicios a mano alzada del proyecto de taller, perspectiva a mano alzada de los proyectos y diagramación de las memorias gráficas.
APORTES DEL CURSO AL PROYECTO INTEGRADOR	<p>Analizar y categorizar los conceptos compositivos en los proyectos de Taller a través del dibujo a mano alzada.</p> <p>Se propenderá en la construcción colectiva de conocimientos, mediante trabajos que se realizarán en talleres prácticos presenciales para la resolución de los ejercicios que se han propuesto en el semestre</p>

PROPUESTAS DE CONTENIDOS

MANEJO DEL COLOR (FORMATOS Y COMPOSICIONES)

Ejercicios de aplicación en clase, manejo de herramientas, orden y limpieza:

Teoría del color
Colores de la pintura y círculo cromático.
Intensidad del color
Ejercicio para mezclar los colores primarios.
Colores de la misma gama.
Colores opuestos.
Contraste
Colores neutros.
Los colores terciarios.
Oscurer tonos.
Colores cálidos y fríos.

HERRAMIENTAS MANO ALZADA (DIBUJO A LAPIZ) PERCEPCION VISUAL

Ejercicios de dibujos de observación. Paisaje muerto y Naturaleza:

Formatos y letra técnica
Texturas
Rayado unidireccional
Rayado pluridireccional
Rayado discrecional
Punteado
La escala tonal con lápiz
Luz, sombra y penumbra en volúmenes básicos
La escala humana

Arborización

REPRESENTACIÓN

Ejercicios de representación y aplicación del taller:

Bocetación de ideas preliminares

Dibujo en planta

Planos de emplazamiento a mano alzada

Alzados

Secciones

Ambientación de esquemas a mano alzada

LECTURAS Y MATERIAL DE APOYO

(De conformidad a las competencias formuladas)

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	REFERENCIA TOPOGRÁFICA (LUGAR FÍSICO Y/O VIRTUAL DONDE SE ENCUENTRA EL TEXTO)
CHING,F. Arquitectura, Forma espacio y orden. Editorial Gustavo Gili. 1.997	Biblioteca UGCA
Saldarriaga , A. (1997). Aprender arquitectura. Santafé de Bogotá: Corona.	Biblioteca UGCA
PARRAMON, José María, Así se pinta con lápices de colores. Editorial Parramón	Biblioteca UGCA
VANDYKE, Scott. De la línea al diseño Editorial Gustavo. Gili 1.984	Biblioteca UGCA
CHING.F. Manual del dibujo arquitectónico. Editorial Gustavo. Gili. 1.996	Biblioteca UGCA
DE L'HOTELLERIE, José Luis. Croquis a lápiz, Trillas 1.996	Biblioteca UGCA
Página WEB	http://www.monografias.com/trabajos7/badi/badi.shtml?monosearch http://www.monografias.com/trabajos14/dibujo-tecnico/dibujo-tecnico.shtml http://www.arguba.com/monografias-de-arquitectura/dibujo-tecnico/

CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN LOS INDICADORES DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y GENÉRICAS

Con el fin de evidenciar los logros y competencia alcanzados por los estudiantes para que el aprendizaje sea significativo y comprensivo; se tendrá en cuenta una evaluación continua, formativa y secuencial de acuerdo a los siguientes criterios y al estatuto estudiantil de la Universidad la Gran Colombia:

Presentación de trabajos escritos (planchas) y sustentación grupal.

Trabajo de campo (informe), ejercicios investigativos que permiten comparar la teoría con la práctica y analizar el entorno.

Evaluaciones escritas

Evaluación tipo ECAES.

Estudios de caso utilizando revistas y publicaciones

Retroalimentación, por parte del docente de cada uno de los criterios propuestos.

PERFIL DEL DOCENTE REQUERIDO PARA EL DESARROLLO DEL CURSO

Arquitecto con experiencia docente en el área de conocimiento de Expresión, representación y comunicaciones, que demuestre disposición a enriquecer la práctica educativa a través de la incorporación de las innovaciones que ofrecen las tecnologías de la información y comunicación. El docente debe tener un conocimiento amplio del perfil de egresado, del perfil del programa y del mapa curricular del plan de estudios que incorpora la asignatura de su responsabilidad.

Disponibilidad para el trabajo colaborativo en equipo con habilidades básicas en el uso del computador para la elaboración de documentos y presentaciones.