



UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
 FACULTAD: ARQUITECTURA
 PROGRAMA: ARQUITECTURA

MICROCURRÍCULO

IDENTIFICACIÓN			
NOMBRE DEL CURSO			CÓDIGO
ARQUITECTURA Y PAISAJE			
TIPO DE CRÉDITO	UBICACIÓN EN LA ESTRUCTURA		
Teórico		Semestre	Seis
Teórico práctico	X	Prerrequisito	Proyecto Integral Local
Práctico		Saberes y competencias previas requeridos para el desarrollo del curso	<ul style="list-style-type: none"> • Manejará las diferentes escalas, su complejidad y procesos de análisis para alcanzar el componente significativo y conceptual de la arquitectura. • Analizará y describirá piezas urbanas complejas que involucran muchos de los componentes de ciudad. • Caracterizará y programará funcionalmente proyectos de acuerdo a las condiciones de su contexto. • Elaborará propuestas críticas arquitectónicas. • Realizará un proyecto de acondicionamiento ambiental pasivo y de espacio público.
Nº de créditos	4		

PROPÓSITOS DE FORMACIÓN	
PERFIL DEL EGRESADO Y COMPETENCIAS DEL ÁREA (HORIZONTAL)	PROPÓSITO DEL CURSO (CON RELACIÓN AL ÁREA)
<p>El profesional graduado del Programa de Arquitectura de la UGCA, está formado en competencias para solucionar problemas inherentes a la Forma y orden del espacio habitable en sus diferentes escalas, dimensiones y contextos, con capacidad para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseñar, coordinar y construir proyectos arquitectónicos y urbanos. • Participar en equipos interdisciplinarios para la estructuración integral del territorio en sus diferentes escalas. • Representar creativamente los proyectos de diseño, mediante la aplicación de técnicas y lenguajes de comunicación visual en la materialización de ideas y conceptos. • Comprender e intervenir la habitabilidad en los diferentes contextos socio-culturales y espacio-temporales. • Participar en procesos de hábitat para la emergencia social, la vulnerabilidad y atención del riesgo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inducir al estudiante en la interpretación del concepto de patrimonio urbano tanto como estructura urbana, como criterio en la proyectación arquitectónica. • Reconocer las condiciones y dinámicas propias del paisaje (cultura, sociedad, recursos naturales) como elementos fundamentales en el desarrollo proyectual de propuestas arquitectónicas pertinentes. • Inducir al estudiante en la experimentación en diseño como metodología en la construcción de criterios. • Desarrollar un proyecto en un contexto de valor patrimonial que involucre las siguientes variables: Propuesta urbana y proyecto puntual en el que se integre la obra nueva con la intervención en un edificio de valor patrimonial. Se

<p>Desde esta perspectiva, es un profesional que indaga permanentemente sobre la sustentabilidad del hábitat, a través de un pensamiento ambiental, sistémico y crítico, con conciencia de su responsabilidad ética, social, política y cultural en el medio donde actúa.</p>	<p>debe lograr la integración contextual y edilicia. El nivel de desarrollo del proyecto se debe llevar a escala de detalle.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar en los estudiantes competencias basadas en el manejo de instrumentos teóricos, conceptuales, analíticos, técnicos y propositivos que les permitan reflexionar y abordar problemas en el ámbito de la conservación integral del patrimonio inmueble y su sustentabilidad. • Desarrollar habilidades para el desarrollo de intervenciones urbanísticas y arquitectónicas en contextos de interés patrimonial y en la preparación de planes, programas y proyectos que trasciendan lo estrictamente edilicio o puntual.
---	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL CURSO	
Competencia	Indicador de la Competencia
<p>Interpretará el concepto del paisaje y el patrimonio en las diferentes dimensiones del desarrollo sustentable.</p>	<p>Identifica y comprende a la luz de las dimensiones ambiental, social, económica, cultural y política, los valores patrimoniales de una comunidad.</p> <p>Valora y pondera las diferentes categorías de valoración patrimonial, direccionado hacia la proyectación arquitectónica teniendo en cuenta las determinantes físicas del lugar, construyendo su propio concepto.</p> <p>Representa mediante dibujos y maquetas todos los conceptos abordados.</p>
<p>Argumentará y asumirá el concepto del paisaje y el patrimonio, como fundamento de su propuesta proyectual.</p>	<p>Identifica y utiliza los diferentes elementos de la composición arquitectónica por medio de modelos conceptuales a través de dibujos y maquetas.</p> <p>Analiza y maneja los conceptos de la composición, la geometría y el contexto patrimonial ante la situación problemática.</p> <p>Reconoce el planteamiento y la articulación de las razones que dan sustento a una idea, propuesta o solución de una problemática arquitectónica.</p>
<p>Formulará propuestas de ocupación urbana estructuradas a partir del paisaje y sus componentes.</p>	<p>Aplica los conceptos adquiridos en situaciones de actuación crítica, creativa, innovadora y de respeto por el entorno, modificando las condiciones, el contexto o la función, para obtener planteamientos alternativos encaminados a conclusiones y soluciones.</p> <p>Aplica diferentes herramientas proyectuales y conceptuales que permitan por razón de la crítica y la evaluación modificar las condiciones de la situación inicial planteada, reorganizando las propuestas mediadas que surgen de nuevos conceptos, nuevas</p>

	condiciones, permitiendo optimizar un procedimiento (metodología) y dar razones de argumentación de estos nuevos planteamientos mediante la comunicación gráfica, escrita y oral.
Presentará la propuesta espacial y constructiva del proyecto con una clara posibilidad de materialización.	Presenta la propuesta espacial y constructiva con una clara posibilidad de materialización teniendo en cuenta los conceptos patrimoniales del entorno construido y natural pre-existente (las condiciones socioeconómicas y culturales).

COMPETENCIAS GENÉRICAS – TRANSVERSALES	
COMPETENCIAS	INDICADORES
Comunicativa Oral y Escrita Identificará e interpretará los componentes y elementos básicos del diseño del paisaje cultural arquitectónico	Identifica e interpreta los componentes y elementos básicos del diseño del paisaje cultural arquitectónico, a través de ejercicios de reconocimiento físico e investigativo de carácter social, urbano y arquitectónico
Matemática Implementará herramientas para el cálculo de densidades, e índices de construcción según normativa establecida	Aporta herramientas para el cálculo de densidades, áreas e índices de construcción según la normativa, con la finalidad de desarrollar proyectos a la escala de la ciudad y el sector en que se emplazan.
Ciudadana Generará ideas en el ámbito argumentativo y propositivo sobre el respeto que trasciende el término patrimonial.	Genera ideas en el ámbito argumentativo y propositivo sobre el respeto que trasciende el término patrimonial, direccionados en el contexto urbano, arquitectónico y de infraestructura. Estas ideas llevan consigo el entendimiento social, político y económico del enclave de las propuestas mismas en el entorno urbano tradicional y medioambiental.
Científica e Investigativa Realizará una lectura proyectual centrada en la reconstrucción sistemática de las dimensiones y componentes del territorio	Realizar una lectura proyectual centrada en la reconstrucción sistemática de las dimensiones y componentes del territorio, la ciudad y el sector con el fin de categorizarlo, reconstruirlo y mapearlo para generar una matriz de intervención sobre este. Conoce el entorno inmediato del lugar descomponiéndolo en sus fragmentos fundamentales. Describe con precisión las diferentes escalas y relaciones del área de estudio con la ciudad y con el entorno, tensiones espaciales y ejes.

RELACIÓN CON EL PROYECTO INTEGRADOR APORTES DEL CURSO AL PROYECTO INTEGRADOR (Coherencia Vertical)	
NOMBRE DEL PROYECTO INTEGRADOR	Proyecto Integral Patrimonio Urbano
BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO INTEGRADOR	El patrimonio cultural inmueble en sus dimensiones urbanas arquitectónicas, constituye la expresión cultural material más compleja producida en la historia, y el escenario vital del presente y el futuro de la humanidad: expresión física de la memoria sobre el territorio. De tal manera que su valoración, conservación y sustentabilidad son una responsabilidad socio - política. La universidad debe generar los espacios de reflexión, debate, crítica y construcción de conocimiento en torno a este. Finalmente la responsabilidad cultural que el arquitecto tiene con la producción de la nueva

	<p>arquitectura debe ser entendida como un continuo histórico y patrimonial.</p> <p>Se abordará el tema de la conservación integral del patrimonio inmueble inserto en el paisaje, seleccionando un lugar de trabajo que presente problemáticas a escala urbana y edilicia, desde las cuales se pretende lograr el desarrollo de una propuesta esquemática urbana, que a su vez enmarque la propuesta del proyecto puntual.</p> <p>El estudio de un entorno a escala barrial, donde se comprenden los elementos básicos de la estructura urbana y donde están fuertemente arraigados los elementos constitutivos de lo social, hasta la comprensión de referentes arquitectónicos en diferentes contextos; permiten profundizar en la relación entre la arquitectura y el contexto como herramienta para identificar los elementos y determinantes que estructuran los procesos reflexivos necesarios para consolidar un proceso de diseño arquitectónico con la producción de la nueva arquitectura.</p>
<p>APORTES DEL CURSO AL PROYECTO INTEGRADOR</p>	<p>Este curso es el proyecto integrador del Semestre VI.</p>

PROPUESTAS DE CONTENIDOS	
<p>1.</p>	<p>EJERCICIO DE RASTREO: El análisis se realizara desde estos aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Físico = Ciudad - análisis de los aspectos relacionados a la superficie terrestre. • MORFOLOGÍA.: Busca definir las características de la forma sólida del sector. <ul style="list-style-type: none"> a. Tipo de estructura básica urbana b. Características de conjunto, perfil, unidad volumétrica, unidad de materiales y unidad de color • PAISAJE. Busca detectar las características paisajísticas naturales y artificiales del sector, que influyen es su percepción sensorial, lo mismo que los <i>valores culturales o históricos</i> que ayudan a definir un lugar de acuerdo a su estructura de actividades. <ul style="list-style-type: none"> a. Elementos naturales dominantes, arborización, visuales, paisaje b. Elementos artificiales, arquitectura, aspectos coreográficos (Que no tienen expresión física permanente), desfiles, manifestaciones, actividades temporales, etc. • INFRAESTRUCTURA. Busca conocer el sistema vial existente y el propuesto, su jerarquía, continuidad y relación con el lugar de estudio y la ciudad. Al tiempo que el transporte público, su origen, destino y cobertura en sus diferentes modalidades: <ul style="list-style-type: none"> a. Sistema vial y jerarquía (vehicular, peatonal) b. Continuidad vial e intercambios viales (viaductos) c. Parqueaderos. d. Transporte público (buses, colectivos, metro, tren, otros) e. Sistema peatonal (acera boulevard, rambla, salón senda)

- **ARQUITECTURA.**
 Busca definir los tipos predominantes y sus complementarios, lo mismo que su impacto, áreas de influencia, características de forma y relaciones espaciales con el primer piso urbano, accesos, continuidades, rupturas y fugas.
 - A. Vivienda (unifamiliar, multifamiliar)
 - B. Comercio (barrio, plaza de mercado)
 - C. Industria (pequeña, mediana, pesada)
 - D. Educativo (escuelas, liceos, guarderías, centros de capacitación)
 - E. Salud (hospitales, clínicas, centros de salud)
 - F. Cultural (bibliotecas, teatros, sala múltiple, de juegos, de fiestas)
 - G. Deportivo (zonas deportivas, parques, áreas libres)
 - H. Administrativo (inspección, empresas públicas, juntas de barrio)
 - I. Culto (iglesia, casa cural)
 - J. Servicios (lavanderías comunes, cocinas)

- **Sociedad – Lugar: Lo tangible: aquello que se puede percibir a simple vista:**
 - a. Población: Busca definir las características del sector en cuanto sus condiciones sociales y económicas generales. (Distribución, Demografía, Composición, Actividad económica, estratificación)
 - b. eventos
 - c. Ritos

2. ESQUEMA BÁSICO: El objetivo de este ejercicio es resolver una propuesta arquitectónica a nivel de esquema básico, desde la formulación de estrategias proyectuales basado en el concepto patrimonial del lugar, además busca desarrollar y aplicar las reflexiones realizadas con el fin de modificar la problemática encontrada, generando una reflexión proyectual sobre el espacio urbano patrimonial.

En el taller proyectual se construye en esquema básico, la respuesta a un lugar real simulado desde la evaluación de aquellas opciones proyectuales (exploración modelos) que presenten mejores rendimientos en su contrastación con el lugar patrimonial.

De igual forma, define el lugar, tema, programa y modelo desde la relación ciudad - patrimonio; es decir la propuesta final debe modificar el lugar (muestra), desde la definición de todos los aspectos proyectuales y conceptuales, y desde la autonomía de cada grupo.

3. ANTEPROYECTO: En esta fase, el desarrollo del proyecto de arquitectura adquiere una fisonomía más definida, enunciando las características de sus componentes de manera más amplia y detallada.

El desarrollo del diseño arquitectónico en la etapa intermedia de anteproyecto, conlleva un información espacial, dimensional, funcional, estructural y constructiva, mucho más desarrollada en plantas a escala, elevaciones y documentación tridimensional, de manera que sea factible iniciar en esta fase los estudios técnicos complementarios del proyecto.

La expresión gráfica de un anteproyecto conlleva una definición mayor de los dibujos, de acuerdo a los avances progresivos del sistema estructural, la distribución funcional, los planteamientos constructivos y de la concepción espacial y arquitectónica en su conjunto.

4. PROYECTO: La fase de proyecto conlleva una definición pormenorizada de los elementos y procesos del edificio, en particular las que hacen relación con sus componentes arquitectónicos, constructivos, técnicos y estructurales.

En esta etapa, se desarrollan en firme y en detalle los proyectos técnicos complementarios bajo la supervisión del arquitecto.

LECTURAS Y MATERIAL DE APOYO (De conformidad a las competencias formuladas)	
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	REFERENCIA TOPOGRÁFICA (LUGAR FÍSICO Y/O VIRTUAL DONDE SE ENCUENTRA EL TEXTO)
<ul style="list-style-type: none"> → JENCKS, Charles. 1986. El Lenguaje de Arquitectura Posmoderna. Editorial Gustavo Gili Barcelona. → Revista El Croquis No. 86 (Colectivo MVRDV) → RODRIGUEZ, Manuel. 2002. Introducción a Arquitectura Bioclimática. México: Limusa. 204 p II. → SAURA, Carles. 2003. Arquitectura y Medio ambiente. Barcelona: Ediciones UPC. 174 pp. → VENTURI, ROBERT (1996) Complejidad Contradicción en la Arquitectura. Gustavo Gili Barcelona. → Plan de ordenamiento territorial de Armenia.. → Historia de la forma urbana, (A.E.J.Morris). → La Imagen de la Ciudad, (Kevin Lynch). → La ciudad ideal, (Helen Rosenau). → PAGINAS WE → www.plataformaarquitectura.com, → www.archicentral.com, 	BIBLIOTECA CAMPUS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN LOS INDICADORES DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y GENÉRICAS

Reconoce los valores patrimoniales del paisaje a intervenir
 Responde a la lectura del lugar mediante una posición crítica.
 Análisis y ejercicio de rastreo
 Composición e implantación de la idea proyectual
 Capacidad de síntesis
 Expresión Verbal y grafica
 Correcciones individuales.
 Asistencia.
 Exposición del Proyecto
 Desarrollo conceptual y funcional del proyecto
 Correcciones presentadas
 Cumplimiento de las tareas asignadas.
 Disposición personal individual y grupal
 Cumplimiento de los objetivos.
 Proceso de diseño

PERFIL DEL DOCENTE REQUERIDO PARA EL DESARROLLO DEL CURSO

Arquitecto con experiencia en intervención en sectores con valor patrimonial, preferiblemente especialización en patrimonio y en paisaje