



UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
 FACULTAD: ARQUITECTURA
 PROGRAMA: Arquitectura

MICROCURRÍCULO

IDENTIFICACIÓN			
NOMBRE DEL CURSO			CÓDIGO
AGRUPACIÓN DE VIVIENDA			ARQ1301
TIPO DE CRÉDITO	UBICACIÓN EN LA ESTRUCTURA		
Teórico	Semestre	Cuatro	
Teórico práctico	X	Prerrequisitos	Vivienda Básica
Práctico	Saberes y competencias previas requeridos para el desarrollo del curso	<ul style="list-style-type: none"> Interpretará las diferentes condiciones y características de un contexto determinado para identificar posibles actuaciones y articulaciones entre el hábitat y la naturaleza. Analizará y comprenderá estudios de caso seleccionados en viviendas de distintas épocas y estilos, para reconocer variables y alternativas múltiples que definen la particularidad, el alcance y desarrollo de un diseño arquitectónico. Comprende las necesidades y requerimientos de un programa de habitabilidad humano, para resolver funciones, dependencias y relaciones albergadas en espacios definidos por la resolución de la forma 	
Nº de créditos	4		

PROPÓSITOS DE FORMACIÓN	
PERFIL DEL EGRESADO Y COMPETENCIAS DEL ÁREA (HORIZONTAL)	PROPÓSITO DEL CURSO (CON RELACIÓN AL ÁREA)
<p>El profesional graduado del Programa de Arquitectura de la UGCA, está formado en competencias para solucionar problemas inherentes a la Forma y orden del espacio habitable en sus diferentes escalas, dimensiones y contextos, con capacidad para:</p> <ul style="list-style-type: none"> Diseñar, coordinar y construir proyectos arquitectónicos y urbanos. Participar en equipos interdisciplinarios para la estructuración integral del territorio en sus diferentes escalas. Representar creativamente los proyectos de diseño, mediante la aplicación de técnicas y lenguajes de comunicación visual en la materialización de ideas y conceptos. Comprender e intervenir la habitabilidad en los diferentes contextos socio-culturales y espacio-temporales. Participar en procesos de hábitat para la emergencia social, la vulnerabilidad y atención del riesgo. <p>Desde esta perspectiva, es un profesional que</p>	<p>PROPÓSITO ESPECÍFICO:</p> <p>Brindar herramientas al estudiante para que a través del proyecto de arquitectura comprenda el sistema que constituye el hábitat residencial y sus diferentes categorías de agrupación y densificación, mediante la solución de ejercicios prácticos que parten de procesos reflexivos sobre un contexto determinado, respondiendo a las dinámicas urbanas, las necesidades humanas, así como la relación eficiente con el entorno y el paisaje natural.</p>

Comentado [RV1]: Se complementó.

indaga permanentemente sobre la sustentabilidad del hábitat, a través de un pensamiento ambiental, sistémico y crítico, con conciencia de su responsabilidad ética, social, política y cultural en el medio donde actúa.	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL CURSO

Competencia	Indicador de la Competencia
Comprender el tema de agrupación de vivienda desde su evolución histórica hasta las repercusiones contemporáneas, para entender conceptos, tomar posturas críticas, reflexivas y argumentativas frente al panorama local de la construcción y la vivienda.	<p>Analiza estudios de caso y referentes nacionales e internacionales, desde la revolución industrial, pasando por la modernidad hasta momentos de la actualidad.</p> <p>Identifica aspectos claves y significativos en la forma de proyectar y planificar las viviendas colectivas.</p> <p>Toma conciencia del uso y apropiación del espacio público como moderador y articulador de la vida urbana.</p> <p>Diferencia tipologías y modelos de ocupación a partir de los referentes analizados.</p>
Plantear propuestas de agrupación a nivel de esquema básico y modelos de ocupación a partir de las condiciones del contexto y las demandas socio-culturales para encontrar nuevos patrones urbanos.	<p>Elabora análisis de ciudad multicapa para identificar dinámicas y problemáticas que permitan posibles lugares de intervención o renovación.</p> <p>Realiza análisis del contexto por categorías para identificar las condiciones, potencialidades y determinantes de un lugar o sector aproximado.</p> <p>Establece relaciones entre el edificio y la ciudad, el edificio y el habitante y el habitante con el habitante, para generar conceptos de implantación y zonificación.</p> <p>Estudia la normativa e instrumentos de planeación urbana existentes para incorporarlos al proceso de diseño</p> <p>Plantea y estudia posibilidades de agrupación a partir de módulos y piezas tridimensionales que controlan el tamaño y la geometría de los bloques y unidades prestantes, para sortear planteamientos en terrenos inclinados.</p> <p>Analiza diferentes grupos y conformaciones sociales y/o familiares, para caracterizar tendencias que respondan a necesidades espaciales acorde a los usuarios.</p>
Asumir, definir y proyectar el diseño de espacio público como eje articulador y de planificación en cada una de las propuestas residenciales.	<p>Entiende el concepto de ciudad jardín para proyectar y densificar.</p> <p>Establece relaciones y diferencias entre lo público y lo privado, lo peatonal y lo vehicular, lo residencial y lo comercial entre otras dualidades, para definir criterios y tomar acciones urbanísticas.</p> <p>Realiza diagramas y lecturas multicapas para plantear el carácter y la vocación del espacio público.</p>

	Propone espacios para la convivencia y esparcimiento ciudadano a través del análisis urbano y comportamientos/ preferencias de los grupos poblacionales.
Consolidar viviendas agrupadas de manera planificada que dispongan de forma integral la dotación de infraestructura, servicios y equipamientos como respuesta eficiente a las condiciones económicas, socio-culturales y medio ambientales propias del contexto en que se inserta el vecindario.	<p>Plantea estrategias sustentables y/o sostenibles para contribuir a mejorar las condiciones de vida de los residentes y minimizar impactos con el planeta.</p> <p>Conoce y referencia reglamentos de propiedad horizontal.</p> <p>Conoce e implementa desde la proyectación, los diferentes tipos de vivienda de acuerdo al análisis del sector y su respectiva normativa</p> <p>Soluciona aspectos de proporción, espacialidad y distribución interior, contemplando tipos de propuestas para diferentes grupos familiares.</p> <p>Acopla las condiciones técnicas necesarias como servicios de apoyo y mantenimiento para el funcionamiento de los proyectos y sus áreas comunes.</p>

Comentado [RV2]: Se eliminó la última competencia con sus dos indicadores, por parecerse a la anterior. En respuesta, se consolidó una sola competencia.

COMPETENCIAS GENÉRICAS – TRANSVERSALES	
COMPETENCIAS	INDICADORES
<p>Comunicativa</p> <p>Sustentará los diferentes elementos de la composición arquitectónica por medio de modelos conceptuales a través de dibujos, maquetas y organigramas.</p>	<p>Utiliza juegos didácticos como el lego, armo-todo o la yenga como estrategias didácticas para explicar posibilidades y procesos de agrupación.</p> <p>Representa esquemas, diagramas y/o infogramas que explican el proceso de diseño y el funcionamiento del proyecto por categorías.</p> <p>Justifica a través de las memorias de análisis urbano y arquitectónico la articulación y pertinencia de la propuesta con el contexto y sus usuarios.</p>
<p>Matemática</p> <p>Implementará la norma, calculando y materializando los índices de ocupación, sesiones y demás normativa que delimite espacialmente la propuesta.</p>	<p>Conoce la norma urbana y sus índices de aplicabilidad en una propuesta.</p> <p>Reconoce la norma como una determinante fundamental del diseño de las propuestas.</p>
<p>Ciudadana</p> <p>Propondrá soluciones espaciales que respondan a las necesidades y problemáticas identificadas del sector.</p>	<p>Piensa humanizar el espacio público para convertirlo en un área importante de convivencia colectiva y no el espacio sobrante de la ocupación de unos edificios.</p> <p>Hace sus propuestas pensando en el bien común sobre el particular.</p> <p>Considera el componente humano para ofertar soluciones de vivienda digna, entiendo el factor social, cultural y económico del entorno.</p>

Investigativa Identificará mediante el reconocimiento del sitio y el análisis de la información, las problemáticas espaciales a solucionar.	Presenta una propuesta espacial y constructiva con una clara posibilidad de materialización teniendo en cuenta los conocimientos adquiridos como el entorno construido y natural, las condiciones socioeconómicas y culturales y su creatividad. Reconoce el planteamiento y la articulación de las razones que dan sustento a una idea, propuesta o solución de un problema arquitectónico.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

RELACIÓN CON EL PROYECTO INTEGRADOR APORTES DEL CURSO AL PROYECTO INTEGRADOR (Coherencia Vertical)	
NOMBRE DEL PROYECTO INTEGRADOR	Agrupación de Vivienda
BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO INTEGRADOR	El proyecto de arquitectura de cuarto semestre, se constituye como un espacio para la reflexión y la búsqueda de nuevas soluciones de agrupación de vivienda, mediante un proceso de sensibilización con los estudiantes frente a las ofertas comerciales locales que buscan replicar prototipos y estándares de viviendas en serie, sin la más mínima precaución por las pre-existencias, las dinámicas urbanas, las demandas socio-culturales y las cualidades saludables de un entorno natural en la ciudad. Lo anterior propone que el ejercicio de diseño arquitectónico no esté ligado como un ejercicio compositivo, sino también con una realidad cargada de determinantes que cambian o modifican la manera de pensar la arquitectura. Es así como los estudiantes se ven enfrentados a la búsqueda de propuestas innovadoras que involucren todo un proceso reflexivo y metodológico que permite entender la arquitectura como experiencia generada a partir de una lectura del contexto.
APORTES DEL CURSO AL PROYECTO INTEGRADOR	Reflexiones sobre la oferta de vivienda vs. La calidad de vida.

PROPUESTAS DE CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> • ANÁLISIS DEL LUGAR: se plantea el estudio de la ciudad en su escala total, a partir de este análisis cada grupo escogerá un sector de interés de acuerdo al análisis general, para después seleccionar un lote ubicado en el sector escogido de acuerdo a los intereses de cada grupo frente a lo analizado • ESQUEMA BÁSICO: La intención principal del ejercicio se dirige a una primera concepción espacial y volumétrica, al entendimiento de proyectar desde la exploración formal-espacial, bajo la cual se realiza la comprensión de las relaciones espaciales y formales entre el lleno y el vacío. El ejercicio pretende también insistir en la condición de proceso abierto que tiene el proyecto arquitectónico mediante la inmersión del estudiante en el proceso creativo. • ANTEPROYECTO: En esta etapa se debe reflejar de forma clara los parámetros normativos, técnicos y funcionales bajo una clara interrelación de estos parámetros. • PROYECTO: El proyecto es la etapa final del taller y constituye el acto máximo propositivo, implica entonces la asociación del estudiante de todas las variables e instrumentos

conocidos y explorados en los demás momentos de tal forma que el estudiante debe ser capaz de responder de manera creativa soluciones diversas en cuanto al modelos de agrupaciones de vivienda bajo parámetros técnicos y normativos.

LECTURAS Y MATERIAL DE APOYO (De conformidad a las competencias formuladas)	
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	REFERENCIA TOPOGRÁFICA (LUGAR FÍSICO Y/O VIRTUAL DONDE SE ENCUENTRA EL TEXTO)
SAMPER GNECCO, Germán (1997). Recinto Urbano. I humanización de la ciudad. Fondo editorial Escala. Bogotá	
SALDARRIAGA ROA, Alberto. La arquitectura con experiencia espacio, cuerpo y sensibilidad.	BIBLIOTECA CAMPUS
MACKAY, David (1980). Viviendas Plurifamiliares. De agregación a la integración. Editorial Gustavo Gili, S. A. Barcelona	
VAN DE VEN, Cornelis. El espacio en arquitectura Madrid cátedra, 1982	
NORBERG-SHULZ, Cristian. Existencia, espacio arquitectura.	
BACHERLARD, Gastón. La Poética de Espacio.	
SALDARRIAGA ROA, Alberto. Aprender Arquitectura.	
SARQUIS, Jorge. La investigación proyectual como forma conocimiento	
NORBERG-SCHULZ, Cristian. Intensiones en arquitectura	
HEIDEGGER, Martin. Construir, habitar, pensar	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN LOS INDICADORES DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y GENÉRICAS

Criterios (Evaluación por competencias):

Para la evaluación de los trabajos realizados por los estudiantes en los días de clase y los que serán ejecutados en horas no presenciales se deberá tener en cuenta:

- a. Evaluación Diagnóstica: Al inicio de un objetivo, para detectar los conocimientos que posee el estudiante sobre la materia, el conocimiento del objetivo que se va a lograr y el interés personal del alumno con respecto a él.
- b. Evaluación Formativa: Durante el desarrollo de un objetivo específico, para reorientar al estudiante en su aprendizaje
- c. Evaluación Sumativa: A la finalización de las etapas claves específicas, para analizar los resultados del proceso de aprendizaje y tener bases para practicar mediciones que se traduzcan en notas.

Estrategias de control de las consultas bibliográficas, control de lectura y la aplicación de los conceptos aprendidos en los trabajos de investigación

Procedimientos :

Se evaluará el trabajo individual realizado en las horas presenciales y de trabajo independiente. El trabajo en grupo cuando haya lugar.

Participación del estudiante en las plenarias y exposiciones.

Evaluación de trabajos escritos.

Durante el curso se evaluará en forma cualitativa y cuantitativa.

Instrumentos

Interpreta, genera y representa los diferentes elementos y simbología del dibujo técnico, para la realización de planos arquitectónicos.

Representa a mano alzada y con instrumentos trazos de líneas, figuras y volúmenes con el fin de aplicar dichos conocimientos en la presentación de sus proyectos.

Indica y explica las convenciones, símbolos y signos utilizados en el dibujo arquitectónico.

Aplica la simbología de representación y ambientación gráfica de un proyecto.

Evalúa y aplica la técnica de expresión que considere mejor y más fácil para la presentación de los proyectos.

PERFIL DEL DOCENTE REQUERIDO PARA EL DESARROLLO DEL CURSO

Arquitecto con experiencia en diseño y construcción de vivienda multifamiliar.