



UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA  
 FACULTAD: ARQUITECTURA  
 PROGRAMA: ARQUITECTURA

MICROCURRÍCULO

IDENTIFICACIÓN			
NOMBRE DEL CURSO			CÓDIGO
VIVIENDA BÁSICA			ARQ1201
TIPO DE CRÉDITO	UBICACIÓN EN LA ESTRUCTURA		
Teórico		Semestre	<b>Tercero</b>
Teórico práctico	X	Prerrequisito	Composición del hábitat
<b>Práctico</b>		Saberes y competencias previas requeridos para el desarrollo del curso	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza las variaciones de los elementos básicos (punto, línea, plano y volumen) para configurar composiciones bi y tridimensionales.</li> <li>Identifica la aplicación de la geometría y el lenguaje de sus formas, como disciplina de orden, rigor y método para controlar la arquitectura.</li> <li>Identifica patrones visuales para estimular la sensibilidad y percepción a la hora de diseñar. El impacto y la relación de figuras con el fondo y viceversa.</li> <li>Relaciona diferentes niveles dentro de un campo compositivo para delimitar categorías espaciales (plano base, elevado, deprimido y dominante)</li> <li>Genera configuración de espacios con la ubicación, posicionamiento y desplazamiento de elementos simples (articulación de líneas ó planos seriados) para relacionar lo que es abierto, semi abierto, cerrado y simultaneo.</li> <li>Dispone y ordena una secuencia espacial para transmitir recorrido.</li> <li>Asume la combinación de espacios en las composiciones tridimensionales, para generar simultaneidad y transparencias fenomenológicas.</li> </ul>
<b>Nº de créditos</b>	4		

PROPÓSITOS DE FORMACIÓN	
PERFIL DEL EGRESADO Y COMPETENCIAS DEL NÚCLEO (HORIZONTAL)	PROPÓSITO DEL CURSO (CON RELACIÓN AL NÚCLEO)
<p>El profesional graduado del Programa de Arquitectura de la UGCA, está formado en competencias para solucionar problemas inherentes a la Forma y orden del espacio habitable en sus diferentes escalas, dimensiones y contextos, con capacidad para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Diseñar, coordinar y construir proyectos arquitectónicos y urbanos.</b></li> <li>Participar en equipos interdisciplinarios para la estructuración integral del territorio en sus diferentes escalas.</li> <li>Representar creativamente los proyectos de diseño, mediante la aplicación de técnicas y lenguajes de comunicación</li> </ul>	<p>El curso de vivienda básica además de ser un complemento para el curso de composición del hábitat, busca ser una profundización de las experiencias conceptuales, espaciales y metodológicas vividas en primero y segundo semestre, con un enfoque más técnico y preciso de proyectación, que permita integrar los componentes contextuales, utilitarios, funcionales y constructivos en el ejercicio del diseño, para resolver un problema de vivienda real y complejo desde todos sus componentes y requerimientos técnicos, estéticos, habitables y sustentables; acordes con el ejercicio profesional y las exigencias normativas existentes.</p>

<p>visual en la materialización de ideas y conceptos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender e intervenir la habitabilidad en los diferentes contextos socio-culturales y espacio-temporales.</li> <li>• Participar en procesos de hábitat para la emergencia social, la vulnerabilidad y atención del riesgo.</li> </ul> <p>Desde esta perspectiva, es un profesional que indaga permanentemente sobre la sustentabilidad del hábitat, a través de un pensamiento ambiental, sistémico y crítico, con conciencia de su responsabilidad ética, social, política y cultural en el medio donde actúa.</p>	<p>Esto implica el reconocimiento del lugar y su contexto inmediato como factor determinante para el emplazamiento de cualquier diseño, seleccionar un programa de necesidades ajustado a un núcleo de habitantes (grupo familiar real), implementar el sistema de construcción adecuado y manejar criterios de sustentabilidad para favorecer las condiciones y el funcionamiento del proyecto.</p>
--	--

<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL CURSO</b>	
<b>Competencia</b>	<b>Indicador de la Competencia</b>
<p>Analizará y comprenderá estudios de caso seleccionados en viviendas de distintas épocas y estilos, para reconocer variables y alternativas múltiples que definen la particularidad, el alcance y desarrollo de un diseño arquitectónico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza los aspectos formales que determinan las características propias de su concepto, implantación y funcionalidad.</li> <li>• Caracteriza la intención y el impacto de cada propuesta, como respuesta a factores directos y diversos. (El usuario, el lugar, el entorno, la estructura, el presupuesto)</li> <li>• Comprende el recorrido y las relaciones espaciales como vivencia significativa del espacio interior y el despliegue de la forma al proyectar.</li> </ul>
<p>Interpretará las diferentes condiciones y características de un contexto determinado para identificar posibles actuaciones y articulaciones entre el hábitat, el clima y la naturaleza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce las características naturales como determinantes y alternativas potenciales para resolver el problema del diseño.</li> <li>• Establece relaciones entre el hábitat y la naturaleza como patrones de diseño conceptuales y/o proyectuales.</li> <li>• Utiliza criterios de adaptación ó contraste para resolver la incorporación de la volumetría.</li> </ul>
<p>Comprende las necesidades y requerimientos de un programa de habitabilidad humano, para resolver funciones, dependencias y relaciones albergadas en espacios definidos por la resolución de la forma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resuelve problemas de forma, espacio y funcionalidad mediante el uso de diagramas superpuestos por colores, clasificando zonas y dependencias.</li> <li>• Identifica diferentes tipos de familia, sus relaciones y formas de convivencia, para problematizar y caracterizar las necesidades propias mediante el uso de diagramas y organigramas.</li> <li>• Aplica criterios sustentables en cada propuesta con la exploración de alternativas como energías renovables, materialidad, sistemas constructivos, etc.</li> </ul>

<b>COMPETENCIAS</b>	
<b>COMPETENCIAS</b>	<b>INDICADORES</b>
<p><b>Comunicativa Oral:</b> Argumentará y sustentará los criterios y conceptos empleados para definir la forma, la intención y el impacto de cada propuesta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica con claridad y elocuencia sus ideas frente a los demás.</li> <li>• Utiliza el lenguaje técnico de la disciplina para expandir y socializar sus propios criterios.</li> <li>• Defiende con argumentos las críticas y sugerencias emitidas en el aula de clase.</li> </ul>

<p><b>Comunicativa Escrita:</b> Representará planos técnicos con precisión, dimensión y escala para el entendimiento necesario de las propuestas arquitectónicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende y define las intensidades y convenciones del dibujo arquitectónico.</li> <li>• Aplica diferentes técnicas representativas manuales con el manejo de materiales, dispositivos e instrumentos de precisión.</li> <li>• Ordena y redacta con claridad la presentación de memorias técnicas y descriptivas para explicar las fases del proceso.</li> </ul>
<p><b>Matemática:</b> Utilizará la herramienta matemática para el cálculo y pre-dimensionamiento de áreas, volúmenes y superficies.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcula todo tipo de áreas y perímetros regulares e irregulares para dimensionar el tamaño de los espacios requeridos.</li> <li>• Aplica formulas básicas para calcular espacios y volúmenes contenidos dentro de diferentes formas, tamaños y alturas.</li> </ul>
<p><b>Ciudadana:</b> Asumirá una postura ética en sus propuestas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Privilegia el bien social sobre el particular en sus actuaciones.</li> <li>• Propende por el desarrollo de soluciones más sustentables y confortables que las rentables.</li> <li>• Cuida y respeta las condiciones del medio ambiente y la naturaleza con rigurosidad.</li> <li>• Respeta los conocimientos y derechos de autor de sus compañeros colegas.</li> </ul>
<p><b>Investigativa:</b> Practicará procesos de cánones evolutivos para generar nuevos conocimientos y acercamientos académicos a las pautas del diseño como modelos de investigación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza, interpreta y relaciona la lectura de los diferentes contextos.</li> <li>• Utiliza los diferentes momentos proyectuales que hay en la etapa del diseño, para arrojar conclusiones alternas que permitan construir nuevas soluciones simultaneas. (plan B, Plan C, etc)</li> </ul>

**RELACIÓN CON EL PROYECTO INTEGRADOR  
APORTES DEL CURSO AL PROYECTO INTEGRADOR  
(Coherencia Vertical)**

NOMBRE DEL PROYECTO INTEGRADOR	Vivienda Básica
<p>EL PROYECTO DE ARQUITECTURA EN EL CICLO BÁSICO:  HABITAT SUSTENTABLE CON ENFASIS EN EL DESARROLLO DE VIVIENDA</p>	<p>En VIVIENDA BASICA se identifican y manipulan los componentes formales y estructurales de la naturaleza para producir ideas nuevas formales y funcionales, con aplicación de tecnologías de punta en el manejo sustentabilidad de los proyectos arquitectónicos.</p> <p>Se aplican conceptos desde la experiencia de los teóricos del PENSAMIENTO ANALOGICO POR PATRONES los cuales nos invitan a una apertura mental y experiencia en la nueva forma de ver e interpretar la arquitectura en su proceso creativo.</p> <p>Todo esto, nos permitirá la inserción del hecho arquitectónico en su entorno y la disposición y manejo de herramientas necesarias para hacer un adecuado reconocimiento de las particularidades que lo rodean.</p> <p>La situación actual del ejercicio profesional parece derivar hacia una tendencia a la innovación, sin observación del contexto físico e histórico y sin consideración alguna por las preexistencias que determinan el carácter de un lugar. El ejercicio profesional debe remitirse nuevamente al contexto como determinante del hecho urbano.</p>

	<p>En este proyecto de arquitectura surgen nuevos problemas, diferentes a los enfrentados en los cursos anteriores de la Carrera. Esto implica la adquisición de nuevos conocimientos que proveerán al futuro arquitecto de una visión más amplia y abarcadora del hecho Arquitectónico, y del medio ambiente que le rodea, constituyéndose en un proceso de instrumentación, reflexión, y de sinergia en los hechos propositivos.</p> <p>Esta evolución permanente, que lo acompañará durante toda la vida profesional, comienza a madurar al finalizar los ejercicios de este semestre, al encarar la sustentabilidad como un hecho propio y permanente en su forma de ver e interpretar la arquitectura. La excelencia del futuro arquitecto estará en relación con la solidez de los conocimientos adquiridos.</p>
APORTES DEL CURSO AL PROYECTO INTEGRADOR	Este curso es el proyecto integrador del Semestre III, relacionado con el plan lector 2015.

PROPUESTAS DE CONTENIDOS	
<p><b>Desarrollo del Hábitat:</b> (Ejercicio de empalme con el proyecto de arquitectura II)</p> <p>El Hábitat como ejercicio de implantación y adaptación natural con un entorno relacionado al paisaje cultural cafetero.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Criterios de selección del paisaje con su respectiva sustentación gráfica y teórica.</li> <li>• Lectura entre lo natural y lo artificial.</li> <li>• La abstracción como modelador y transformador del paisaje.</li> <li>• Aplicación de criterios de composición y concepto como adaptación de lo antrópico en el paisaje.</li> </ul>
<p><b>Análisis de referentes:</b> Introducción al curso de vivienda. (Estudios de Caso Recomendados)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Terminología y fundamentos del diseño.</li> <li>• Aplicación de conceptos y temáticas.</li> <li>• Relación entre forma y función.</li> <li>• Aspectos funcionales, organizativos, estéticos y temáticos.</li> <li>• Particularidades y excentricidades.</li> </ul>
<p><b>La Vivienda Mínima:</b> Propuesta de Hábitat Individual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica de un refugio. Ejercicio de rápido de diseño.</li> </ul>
<p><b>Vivienda Unifamiliar Campestre:</b> (experiencia rural ó suburbana para un grupo familiar)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alternativas en clima frio ó caliente</li> <li>• Reconocimiento de un esquema básico.</li> <li>• Definición y delimitación del programa arquitectónico.</li> <li>• Selección y análisis del lote.</li> <li>• Relaciones espaciales, acceso, circulaciones y permanencias.</li> <li>• Componentes sustentables.</li> <li>• Componente técnico, Estructura y materialidad.</li> </ul>

<b>LECTURAS Y MATERIAL DE APOYO</b> (De conformidad a las competencias formuladas)	
<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA</b>	<b>REFERENCIA TOPOGRÁFICA (LUGAR FÍSICO Y/O VIRTUAL DONDE SE ENCUENTRA EL TEXTO)</b>
Monografías de arquitectura, tecnología y construcción - Revista Tectónica No. 23. Lectura: El encuentro con el terreno.	Biblioteca Campus Universitario – Ciudadela del saber la Santa María. Armenia Q.
Monografías de arquitectura, tecnología y construcción – Revista Tectónica No. 25 Lectura: La iluminación natural.	Biblioteca Campus Universitario – Ciudadela del saber la Santa María. Armenia Q.
Algunos apuntes sobre sostenibilidad y arquitectura – Autor Fabián López Plazas. Doctor en Arquitectura. Revista Escala 215. Torres Ciudad Vertical	Biblioteca Campus Universitario – Ciudadela del saber la Santa María. Armenia Q
El Proyecto Arquitectónico. Aprender Investigando publicado en el 2006. Autor: Arq. Susana Jiménez C. Paginas: 98 – 108. Los momentos en el diseño arquitectónico.	Biblioteca Campus Universitario – Ciudadela del saber la Santa María. Armenia Q Copia del docente.
Lectura sobre Geometrías Proyectadas: La arquitectura como fabrica de sombras. Pag 78. Revista Arquitectura Viva No. 124	Biblioteca Campus Universitario – Ciudadela del saber la Santa María. Armenia Q
Para los estudios de caso: Revista AV 127. La Casa Natural	Biblioteca Campus Universitario – Ciudadela del saber la Santa María. Armenia Q
Libro Sketch Casas – Esbozos en la arquitectura residencial.	Biblioteca Campus Universitario – Ciudadela del saber la Santa María. Armenia Q
Casas Itinerantes. Revista Arquitectura Viva No. 122	Biblioteca Campus Universitario – Ciudadela del saber la Santa María. Armenia Q
Libro: 50 proyectos de casas contemporáneas. Arquitectura del siglo XXI.	Biblioteca Campus Universitario – Ciudadela del saber la Santa María. Armenia Q
Saldarriaga, A. Habitabilidad y calidad de la vivienda: Una mirada necesaria.	Biblioteca Campus Universitario – Ciudadela del saber la Santa María. Armenia Q
Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial. (2010). NSR-10 Reglamento colombiano de construcción sismo resistente. Bogotá: El Ministerio. Títulos E, J y K	Biblioteca Campus Universitario – Ciudadela del saber la Santa María. Armenia Q

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN LOS INDICADORES DE COMPETENCIAS ESPECIFICAS Y GENÉRICAS**

### **Criterios (Evaluación por competencias):**

Para la evaluación de los trabajos realizados por los estudiantes en los días de clase y los que serán ejecutados en horas no presenciales se deberá tener en cuenta:

- a. Evaluación Diagnóstica: Al inicio de un objetivo, para detectar los conocimientos que posee el estudiante sobre la materia, el conocimiento del objetivo que se va a lograr y el interés personal del alumno con respecto a él.
- b. Evaluación Formativa: Durante el desarrollo de un objetivo específico, para reorientar al estudiante en su aprendizaje
- c. Evaluación Sumativa: A la finalización de las etapas claves específicas, para analizar los resultados del proceso de aprendizaje y tener bases para practicar mediciones que se traduzcan en notas.

Estrategias de control de las consultas bibliográficas, control de lectura y la aplicación de los conceptos aprendidos en los trabajos de investigación

### **Procedimientos :**

Se evaluará el trabajo individual realizado en las horas presenciales y de trabajo independiente. El trabajo en grupo cuando haya lugar.

Se evaluará cada semana según el avance de los proyectos.

Participación del estudiante en las plenarias y exposiciones.

Evaluación de trabajos escritos.

Durante el curso se evaluará en forma cualitativa y cuantitativa, acorde al modelo implementado en las pruebas Saber Pro Arquitectura.

### **Instrumentos**

Interpreta, genera y representa los diferentes métodos de aplicación en el diseño arquitectónico, categorías proyectuales o Urdimbre (atributos físicos y dimensiones humanas) como herramienta de apoyo en el análisis del lugar.

Aplica la simbología de representación y ambientación gráfica de un proyecto.

Evalúa y aplica la técnica de expresión que considere mejor y más fácil para la presentación de los proyectos.

### **PERFIL DEL DOCENTE REQUERIDO PARA EL DESARROLLO DEL CURSO**

Arquitecto con amplia experiencia docente y capacidad para cautivar a los estudiantes en el ejercicio de la arquitectura aplicable al tema de vivienda en sus diferentes facetas. Debe ser un profesional idóneo, con experiencia y conocimiento en procesos de diseño y construcción de diferentes tipo de vivienda.