



UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
 FACULTAD: ARQUITECTURA
 PROGRAMA: ARQUITECTURA

MICROCURRÍCULO

IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DEL CURSO

CÓDIGO

VIVIENDA BÁSICA

TIPO DE CRÉDITO

UBICACIÓN EN LA ESTRUCTURA

Teórico

Semestre

Tercero

Teórico práctico

X

Prerrequisito

Composición del hábitat

Práctico

Nº de créditos

4

Saberes y competencias previas requeridos para el desarrollo del curso

- Utiliza las variaciones de los elementos básicos (punto, línea, plano y volumen) para configurar composiciones bi y tridimensionales.
- Identifica la aplicación de la geometría y el lenguaje de sus formas, como disciplina de orden, rigor y método para controlar la arquitectura.
- Identifica patrones visuales para estimular la sensibilidad y percepción a la hora de diseñar. El impacto y la relación de figuras con el fondo y viceversa.
- Relaciona diferentes niveles dentro de un campo compositivo para delimitar categorías espaciales (plano base, elevado, deprimido y dominante)
- Genera configuración de espacios con la ubicación, posicionamiento y desplazamiento de elementos simples (articulación de líneas ó planos seriados) para relacionar lo que es abierto, semi abierto, cerrado y simultaneo.
- Dispone y ordena una secuencia espacial para transmitir recorrido.
- Asume la combinación de espacios en las composiciones tridimensionales, para generar simultaneidad y transparencias fenomenológicas.

PROPÓSITOS DE FORMACIÓN

PERFIL DEL EGRESADO Y COMPETENCIAS DEL ÁREA (HORIZONTAL)

PROPÓSITO DEL CURSO (CON RELACIÓN AL ÁREA)

El profesional graduado del Programa de Arquitectura de la UGCA, está formado en competencias para solucionar problemas inherentes a la Forma y orden del espacio habitable en sus diferentes escalas, dimensiones y contextos, con capacidad para:

El curso de vivienda básica además de ser un complemento para el curso de composición del hábitat, busca ser una profundización de las experiencias conceptuales, espaciales y metodológicas vividas en primero y segundo semestre, con un enfoque más técnico y preciso de proyectación, que permita integrar los componentes contextuales, utilitarios, funcionales y constructivos en el ejercicio del diseño, para resolver un problema de vivienda real y complejo desde todos sus componentes y requerimientos técnicos, estéticos, habitables y sustentables; acordes con el ejercicio profesional y las exigencias normativas existentes.

- **Diseñar, coordinar y construir proyectos arquitectónicos y urbanos.**
- Participar en equipos interdisciplinarios para la estructuración integral del territorio en sus diferentes escalas.
- Representar creativamente los proyectos de diseño, mediante la aplicación de técnicas y lenguajes de comunicación

<p>visual en la materialización de ideas y conceptos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender e intervenir la habitabilidad en los diferentes contextos socio-culturales y espacio-temporales. • Participar en procesos de hábitat para la emergencia social, la vulnerabilidad y atención del riesgo. <p>Desde esta perspectiva, es un profesional que indaga permanentemente sobre la sustentabilidad del hábitat, a través de un pensamiento ambiental, sistémico y crítico, con conciencia de su responsabilidad ética, social, política y cultural en el medio donde actúa.</p>	<p>Esto implica el reconocimiento del lugar y su contexto inmediato como factor determinante para el emplazamiento de cualquier diseño, seleccionar un programa de necesidades ajustado a un núcleo de habitantes (grupo familiar real), implementar el sistema de construcción adecuado y manejar criterios de sustentabilidad para favorecer las condiciones y el funcionamiento del proyecto.</p>
--	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL CURSO	
Competencia	Indicador de la Competencia
<p>Interpretará las diferentes condiciones y características de un contexto determinado para identificar posibles actuaciones y articulaciones entre el hábitat y la naturaleza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las características naturales como determinantes y alternativas potenciales para resolver el problema del diseño. • Establece relaciones entre el hábitat y la naturaleza como patrones de diseño conceptuales y/o proyectuales. • Utiliza criterios de adaptación ó contraste para resolver la incorporación de la volumetría.
<p>Analizará y comprenderá estudios de caso seleccionados en viviendas de distintas épocas y estilos, para reconocer variables y alternativas múltiples que definen la particularidad, el alcance y desarrollo de un diseño arquitectónico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza los aspectos formales que determinan las características propias de su concepto, implantación y funcionalidad. • Caracteriza la intención y el impacto de cada propuesta, como respuesta a factores directos y diversos. (El usuario, el lugar, el entorno, la estructura, el presupuesto) • Comprende el recorrido y las relaciones espaciales como vivencia significativa del espacio interior y el despliegue de la forma al proyectar.
<p>Comprende las necesidades y requerimientos de un programa de habitabilidad humano, para resolver funciones, dependencias y relaciones albergadas en espacios definidos por la resolución de la forma</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Resuelve problemas de forma, espacio y funcionalidad mediante el uso de diagramas superpuestos por colores, clasificando zonas y dependencias. • Identifica diferentes tipos de familia, sus relaciones y formas de convivencia, para problematizar y caracterizar las necesidades propias mediante el uso de diagramas y organigramas. • Aplica criterios sustentables en cada propuesta con la exploración de alternativas como energías renovables, materialidad, sistemas constructivos, etc.

COMPETENCIAS	
COMPETENCIAS	INDICADORES
<p>Comunicativa Oral: Argumentará y sustentará los criterios y conceptos empleados para definir la forma, la intención y el impacto de cada propuesta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explica con claridad y elocuencia sus ideas frente a los demás. • Utiliza el lenguaje técnico de la disciplina para expandir y socializar sus propios criterios. • Defiende con argumentos las críticas y sugerencias emitidas en el aula de clase.

<p>Comunicativa Escrita: Representará planos técnicos con precisión, dimensión y escala para el entendimiento necesario de las propuestas arquitectónicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende y define las intensidades y convenciones del dibujo arquitectónico. • Aplica diferentes técnicas representativas manuales con el manejo de materiales, dispositivos e instrumentos de precisión. • Ordena y redacta con claridad la presentación de memorias técnicas y descriptivas para explicar las fases del proceso.
<p>Matemática: Utilizará la herramienta matemática para el cálculo y pre-dimensionamiento de áreas, volúmenes y superficies.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Calcula todo tipo de áreas y perímetros regulares e irregulares para dimensionar el tamaño de los espacios requeridos. • Aplica formulas básicas para calcular espacios y volúmenes contenidos dentro de diferentes formas, tamaños y alturas.
<p>Ciudadana: Asumirá una postura ética en sus propuestas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Privilegia el bien social sobre el particular en sus actuaciones. • Propende por el desarrollo de soluciones más sustentables y confortables que las rentables. • Cuida y respeta las condiciones del medio ambiente y la naturaleza con rigurosidad. • Respeta los conocimientos y derechos de autor de sus compañeros colegas.
<p>Investigativa: Practicará procesos de cánones evolutivos para generar nuevos conocimientos y acercamientos académicos a las pautas del diseño como modelos de investigación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza, interpreta y relaciona la lectura de los diferentes contextos. • Utiliza los diferentes momentos proyectuales que hay en la etapa del diseño, para arrojar conclusiones alternas que permitan construir nuevas soluciones simultaneas. (plan B, Plan C, etc)

**RELACIÓN CON EL PROYECTO INTEGRADOR
APORTES DEL CURSO AL PROYECTO INTEGRADOR
(Coherencia Vertical)**

NOMBRE DEL PROYECTO INTEGRADOR	Vivienda Básica
<p>EL PROYECTO DE ARQUITECTURA EN EL CICLO BÁSICO: HABITAT SUSTENTABLE CON ENFASIS EN EL DESARROLLO DE VIVIENDA</p>	<p>En VIVIENDA BASICA se identifican y manipulan los componentes formales y estructurales de la naturaleza para producir ideas nuevas formales y funcionales, con aplicación de tecnologías de punta en el manejo sustentabilidad de los proyectos arquitectónicos.</p> <p>Se aplican conceptos desde la experiencia de los teóricos del PENSAMIENTO ANALOGICO POR PATRONES los cuales nos invitan a una apertura mental y experiencia en la nueva forma de ver e interpretar la arquitectura en su proceso creativo.</p> <p>Todo esto, nos permitirá la inserción del hecho arquitectónico en su entorno y la disposición y manejo de herramientas necesarias para hacer un adecuado reconocimiento de las particularidades que lo rodean.</p> <p>La situación actual del ejercicio profesional parece derivar hacia una tendencia a la innovación, sin observación del contexto físico e histórico y sin consideración alguna por las preexistencias que determinan el carácter de un lugar. El ejercicio profesional debe remitirse nuevamente al contexto como determinante del hecho urbano.</p>

	<p>En este proyecto de arquitectura surgen nuevos problemas, diferentes a los enfrentados en los cursos anteriores de la Carrera. Esto implica la adquisición de nuevos conocimientos que proveerán al futuro arquitecto de una visión más amplia y abarcadora del hecho Arquitectónico, y del medio ambiente que le rodea, constituyéndose en un proceso de instrumentación, reflexión, y de sinergia en los hechos propositivos.</p> <p>Esta evolución permanente, que lo acompañará durante toda la vida profesional, comienza a madurar al finalizar los ejercicios de este semestre, al encarar la sustentabilidad como un hecho propio y permanente en su forma de ver e interpretar la arquitectura. La excelencia del futuro arquitecto estará en relación con la solidez de los conocimientos adquiridos.</p>
APORTES DEL CURSO AL PROYECTO INTEGRADOR	Este curso es el proyecto integrador del Semestre III.

PROPUESTAS DE CONTENIDOS	
<p>Desarrollo del Hábitat Extremo: (Ejercicio de empalme con el proyecto de arquitectura II)</p> <p>El Hábitat como ejercicio de implantación y adaptación natural con un entorno agresivo identificado aleatoriamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Criterios de selección del paisaje extremo con su respectiva sustentación gráfica y teórica. • Lectura entre lo natural y lo artificial. • La abstracción como modelador y transformador del paisaje. • Aplicación de criterios de composición y concepto como adaptación de lo antrópico en el paisaje.
<p>Análisis de referentes: Introducción al curso de vivienda. (Estudios de Caso Recomendados)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Terminología y fundamentos del diseño. • Aplicación de conceptos y temáticas. • Relación entre forma y función. • Aspectos funcionales, organizativos, estéticos y temáticos. • Particularidades y excentricidades.
<p>La Vivienda Mínima: Propuesta de Hábitat Individual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Práctica de un refugio. Ejercicio de rápido de diseño.
<p>Vivienda Unifamiliar Campestre: (experiencia rural ó suburbana para un grupo familiar)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Alternativas en clima frío ó caliente • Reconocimiento de un esquema básico. • Definición y delimitación del programa arquitectónico. • Selección y análisis del lote. • Relaciones espaciales, acceso, circulaciones y permanencias. • Componentes sustentables. • Componente técnico, Estructura y materialidad.
<p>Vivienda Unifamiliar Urbana:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura de contextos, usos del suelo y

(Usos, Categorías y consideraciones)	<p>estratificación de la vivienda.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipología arquitectónica. Consideraciones, aplicaciones y restricciones. • Aspectos normativos urbanos: Las comunas y los sectores. (restricciones, vías, perfiles viales, paramentos, linderos, fichas normativas, alturas etc.) • Componentes sustentables. • Componente técnico, Estructura y materialidad.
Práctica de una remodelación urbana	Ejercicio de rápido de diseño por grupos de trabajo enfocado al reconocimiento de predios y preexistencias habitacionales que necesitan ser replanteados intencionalmente. Insumo básico. El levantamiento de una vivienda en la cual reside un estudiante de la clase.

LECTURAS Y MATERIAL DE APOYO (De conformidad a las competencias formuladas)	
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	REFERENCIA TOPOGRÁFICA (LUGAR FÍSICO Y/O VIRTUAL DONDE SE ENCUENTRA EL TEXTO)
Arquitectura y modos de habitar por el Arq. Jorge Sarquis.	Lectura en PDF. Sitio web google.
Construir, habitar, pensar. Martin Heidegger	Lectura en PDF. Descarga desde google.
Monografías de arquitectura, tecnología y construcción - Revista Tectónica No. 23. Lectura: El encuentro con el terreno.	Biblioteca Campus Universitario – Ciudadela del saber la Santa María. Armenia Q.
Monografías de arquitectura, tecnología y construcción – Revista Tectónica No. 25 Lectura: La iluminación natural.	Biblioteca Campus Universitario – Ciudadela del saber la Santa María. Armenia Q.
Algunos apuntes sobre sostenibilidad y arquitectura – Autor Fabián López Plazas. Doctor en Arquitectura. Revista Escala 215. Torres Ciudad Vertical	Biblioteca Campus Universitario – Ciudadela del saber la Santa María. Armenia Q
El Proyecto Arquitectónico. Aprender Investigando publicado en el 2006. Autor: Arq. Susana Jiménez C. Paginas: 98 – 108. Los momentos en el diseño arquitectónico.	Biblioteca Campus Universitario – Ciudadela del saber la Santa María. Armenia Q Copia del docente.
Lectura sobre Geometrías Proyectadas: La arquitectura como fabrica de sombras. Pag 78. Revista Arquitectura Viva No. 124	Biblioteca Campus Universitario – Ciudadela del saber la Santa María. Armenia Q
Para los estudios de caso: Revista AV 127. La Casa Natural	Biblioteca Campus Universitario – Ciudadela del saber la Santa María. Armenia Q
Libro Sketch Casas – Esbozos en la arquitectura residencial.	Biblioteca Campus Universitario – Ciudadela del saber la Santa María. Armenia Q

Casas Itinerantes. Revista Arquitectura Viva No. 122	Biblioteca Campus Universitario – Ciudadela del saber la Santa María. Armenia Q
Libro: 50 proyectos de casas contemporáneas. Arquitectura del siglo XXI.	Biblioteca Campus Universitario – Ciudadela del saber la Santa María. Armenia Q
Libro: La Arquitectura como problema. Autor: Pedro Arturo Martínez Osorio.	Fotocopias del docente.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN LOS INDICADORES DE COMPETENCIAS ESPECIFICAS Y GENÉRICAS

Criterios (Evaluación por competencias):

Para la evaluación de los trabajos realizados por los estudiantes en los días de clase y los que serán ejecutados en horas no presenciales se deberá tener en cuenta:

- Evaluación Diagnóstica: Al inicio de un objetivo, para detectar los conocimientos que posee el estudiante sobre la materia, el conocimiento del objetivo que se va a lograr y el interés personal del alumno con respecto a él.
- Evaluación Formativa: Durante el desarrollo de un objetivo específico, para reorientar al estudiante en su aprendizaje
- Evaluación Sumativa: A la finalización de las etapas claves específicas, para analizar los resultados del proceso de aprendizaje y tener bases para practicar mediciones que se traduzcan en notas.

Estrategias de control de las consultas bibliográficas, control de lectura y la aplicación de los conceptos aprendidos en los trabajos de investigación

Procedimientos :

Se evaluará el trabajo individual realizado en las horas presenciales y de trabajo independiente. El trabajo en grupo cuando haya lugar.

Participación del estudiante en las plenarias y exposiciones.

Evaluación de trabajos escritos.

Durante el curso se evaluará en forma cualitativa y cuantitativa, acorde al modelo implementado en las pruebas Saber Pro Arquitectura.

Instrumentos

Interpreta, genera y representa los diferentes métodos de aplicación en el diseño urbano, categorías proyectuales o Urdimbre (atributos físicos y dimensiones humanas) como herramienta de apoyo en el análisis urbano del lugar.

Aplica la simbología de representación y ambientación gráfica de un proyecto.

Evalúa y aplica la técnica de expresión que considere mejor y más fácil para la presentación de los proyectos.

PERFIL DEL DOCENTE REQUERIDO PARA EL DESARROLLO DEL CURSO

Arquitecto con amplia experiencia docente y capacidad para cautivar a los estudiantes en el ejercicio de la arquitectura aplicable al tema de vivienda en sus diferentes facetas. Debe ser un profesional idóneo, con experiencia y conocimiento en procesos de diseño y construcción de diferentes tipo de vivienda.