



UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA  
 FACULTAD: ARQUITECTURA  
 PROGRAMA: ARQUITECTURA

MICROCURRÍCULO

IDENTIFICACIÓN			
NOMBRE DEL CURSO			CÓDIGO
COMPOSICIÓN DEL HABITAT			ARQ1101
TIPO DE CRÉDITO	UBICACIÓN EN LA ESTRUCTURA		
Teórico		Semestre	<b>Segundo</b>
Teórico práctico	X	Prerrequisito	Sensibilización Espacial
<b>Práctico</b>		Saberes y competencias previas requeridos para el desarrollo del curso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica y caracteriza las condiciones del ecosistema</li> <li>• Asume una postura crítica y responsable frente al entorno</li> <li>• Investiga, analiza y experimenta el paisaje (La percepción del lugar), a través del rastreo, registro y captura de datos significativos (los elementos bióticos, abióticos y antrópicos del criptosistema y fenosistema) que le permiten identificar relaciones y problemáticas como insumos potenciales para desarrollar las o la hipótesis proyectual.</li> <li>• Comprende y aplica las relaciones antropométricas y leyes de ergonomía para definir el confort, la apariencia y la proporción de los espacios, sean estos de trabajo, descanso, estudio, recreación, etc.</li> <li>• Entiende y reconoce como habitan e interactúan los seres vivos en la naturaleza, potencializando sus condiciones de existencia dentro de un hábitat artificial lleno de composición, estética y espacialidad.</li> </ul>
<b>Nº de créditos</b>	4		

PROPÓSITOS DE FORMACIÓN	
PERFIL DEL EGRESADO Y COMPETENCIAS DEL ÁREA (HORIZONTAL)	PROPÓSITO DEL CURSO (CON RELACIÓN AL ÁREA)
<p>El profesional graduado del Programa de Arquitectura de la UGCA, está formado en competencias para solucionar problemas inherentes a la Forma y orden del espacio habitable en sus diferentes escalas, dimensiones y contextos, con capacidad para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Diseñar, coordinar y construir proyectos arquitectónicos y urbanos.</b></li> <li>• Participar en equipos interdisciplinarios para la estructuración integral del territorio en sus diferentes escalas.</li> <li>• Representar creativamente los proyectos de diseño, mediante la aplicación de</li> </ul>	<p><b>PROPÓSITO GENERAL:</b>          Brindar herramientas al estudiante en relación con el hábitat, su composición y conservación; entendiendo el hábitat en todas sus manifestaciones y su relación inminente con el contexto natural. El estudiante estará en la capacidad de comprender la arquitectura del hábitat, los elementos que la conforman y sus relaciones (Estudio de las relaciones formales entre ellos), identificando los mismos a través de ejercicios que permitan investigar, manipular y aplicar conocimiento (mecanismos proyectuales, referencias y conceptos arquitectónicos rigurosos), en un proyecto- Arquitectónico inscrito en el tejido funcional y volumétrico del</p>

<p>técnicas y lenguajes de comunicación visual en la materialización de ideas y conceptos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender e intervenir la habitabilidad en los diferentes contextos socio-culturales y espacio-temporales.</li> <li>• Participar en procesos de hábitat para la emergencia social, la vulnerabilidad y atención del riesgo.</li> </ul> <p>Desde esta perspectiva, es un profesional que indaga permanentemente sobre la sustentabilidad del hábitat, a través de un pensamiento ambiental, sistémico y crítico, con conciencia de su responsabilidad ética, social, política y cultural en el medio donde actúa.</p>	<p>lugar.</p> <p><b>PROPÓSITOS ESPECÍFICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la capacidad de observar crítica y analíticamente el verdadero sentido de cualquier composición, a través de procesos mentales de reconocimiento y alfabetización estética, que le permiten al estudiante, transportarlo hacia la aproximación de la arquitectura y el diseño desde un enfoque más lúdico y creativo.</li> <li>• Resolver problemas de composición espacial y volumétrica, mediante la aplicación continua de principios ordenadores y recursos, para lograr todo tipo de destrezas y dinámicas en el proceso creativo, relacionados con la representación de los proyectos.</li> <li>• Conocer alternativas de orden, secuencia, proporción y escala para configurar la organización de los elementos dentro de un campo ó formato delimitado.</li> <li>• Conocer y construir herramientas básicas de diseño que le permitan al estudiante resolver los fenómenos espaciales, para generar diferentes ambientes y sensaciones habitables.</li> </ul>
---	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL CURSO	
Competencia	Indicador de la Competencia
Comprenderá la arquitectura desde el raciocinio abstracto, simple y geométrico de sus formas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza las variaciones de los elementos básicos (punto, línea, plano y volumen) para configurar composiciones bi y tridimensionales.</li> <li>• Identifica la aplicación de la geometría y el lenguaje de sus formas, como disciplina de orden, rigor y método para controlar la arquitectura.</li> <li>• Identifica patrones visuales para estimular la sensibilidad y percepción a la hora de diseñar. El impacto y la relación de figuras con el fondo y viceversa.</li> </ul>
Desarrollará la capacidad creativa, mediante la exploración de recursos y elementos de composición.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica, reconoce y diferencia el uso y significado de los diferentes recursos en una composición.</li> <li>• Aplica la combinación de recursos para definir el sentido de la forma y el carácter del espacio.</li> <li>• Utiliza el manejo de recursos como herramienta estética de complemento para la confección del entorno (el campo) y el desarrollo de las formas.</li> </ul>
Entenderá los sistemas de organización y ordenamiento en la arquitectura, para configurar ideas propias.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribuye y direcciona el orden y la posición de elementos en un campo.</li> <li>• Utiliza el modulo y sus variaciones (forma y tamaño), como factor escalar reconocible que une el todo con sus partes y viceversa.</li> <li>• Propone articulación y coherencia estructural de las formas a</li> </ul>

	<p>través del uso de mallas, pautas ó retículas modulares.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora el manejo del color y sus posibles combinaciones, para articular la armonía de las formas y el entorno sin caer en conductas de exceso ó saturación.</li> </ul>
<p>Practicará diferentes tipos de relaciones espaciales para configurar posibilidades de acceso, estancia recorridos, remates y transparencias en el diseño de propuestas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona diferentes niveles dentro de un campo compositivo para delimitar categorías espaciales (plano base, elevado, deprimido y dominante)</li> <li>• Genera configuración de espacios con la ubicación, posicionamiento y desplazamiento de elementos simples (articulación de líneas ó planos seriados) para relacionar lo que es abierto, semi abierto, cerrado y simultaneo.</li> <li>• Dispone y ordena una secuencia espacial para transmitir recorrido.</li> <li>• Asume la combinación de espacios en las composiciones tridimensionales, para generar simultaneidad y transparencias fenomenológicas.</li> </ul>

<b>COMPETENCIAS GENÉRICAS – TRANSVERSALES</b>	
<b>COMPETENCIAS</b>	<b>INDICADORES</b>
<p><b>Comunicativa Oral</b> Argumentará sus trabajos, utilizando un lenguaje que denota creación y apropiación de las capacidades para aplicar los principios básicos del diseño.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumenta a partir de exposiciones individuales permanentes sus trabajos, utilizando un lenguaje que denota creación y apropiación de las capacidades para los principios básicos del diseño.</li> <li>• Expone sus ideas con una estructuración y justificación de los criterios orientadores de sus propuestas.</li> </ul>
<p><b>Comunicativa Escrita</b> Representará textual y gráficamente el lenguaje espacial bidimensional y tridimensional para la descripción ordenada de la aplicación de los recursos compositivos y la adquisición de elementos técnicos y arquitectónicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa gráficamente el lenguaje espacial bidimensional y tridimensional a través de la diagramación de memorias gráficas y escritas.</li> <li>• Redacta textos sobre los principios aplicados en sus propuestas espaciales</li> </ul>
<p><b>Ciudadana</b> Expresará y demostrará una conciencia por la calidad y proporción del espacio desde lo racional, dimensional y antropomórfico para brindar espacios dignos y habitables sustentablemente en sus manifestaciones arquitectónicas futuras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa y demuestra una conciencia por la calidad y proporción del espacio utilizando conceptos básicos como la proporción, la geometría y la relación adecuada del interior con el exterior.</li> <li>• Propone desde lo racional, dimensional y antropomórfico, espacios dignos y habitables sustentablemente en sus propuestas compositivas y espaciales.</li> </ul>

<b>RELACIÓN CON EL PROYECTO INTEGRADOR APORTES DEL CURSO AL PROYECTO INTEGRADOR (Coherencia Vertical)</b>	
<b>NOMBRE DEL PROYECTO INTEGRADOR</b>	<b>Composición del Hábitat</b>
<p><b>BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO INTEGRADOR</b></p>	<p>En el segundo taller de proyecto de arquitectura, resulta vital la iniciación del estudiante a la arquitectura, a un juego creativo que se genera desde la bidimensionalidad a la realidad tridimensional a partir del manejo de sus recursos, de un alfabeto visual donde lo sensible como</p>

	<p>expresión de las inquietudes humanas, se involucra en la creación de arquitectura.</p> <p>Composición del Hábitat pretende Iniciar y motivar al estudiante hacia el conocimiento y la sensibilización de las razones de ser de la Arquitectura; sus elementos y significados. A su vez, presenta ciertos aspectos genéricos y constantes de la Arquitectura, es decir los términos de referencia y los conceptos para su estudio “LA FORMA Y EL ESPACIO”.</p>
APORTES DEL CURSO AL PROYECTO INTEGRADOR	Este curso es el proyecto integrador de semestre II

<b>PROPUESTAS DE CONTENIDOS</b>	
•	HERRAMIENTAS DE COMPOSICIÓN Y DISEÑO
•	APROXIMACIÓN FORMAL Y FUNCIONAL
•	TECTÓNICA
•	CONCIENCIA AMBIENTAL
•	EL ESPACIO INTERIOR – EXTERIOR
•	ESTUDIOS DE CASO
•	CATÁLOGO ESPACIAL
•	RELACIÓN ESPACIO – USO
•	REPRESENTACIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA

<b>LECTURAS Y MATERIAL DE APOYO (De conformidad a las competencias formuladas)</b>	
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	REFERENCIA TOPOGRÁFICA (LUGAR FÍSICO Y/O VIRTUAL DONDE SE ENCUENTRA EL TEXTO)
Pensar la Arquitectura. Peter Zumthor	Biblioteca Campus Universitario – U.G.C.A.
Arquitectura: Forma, espacio y orden. Francis Ching.	Biblioteca Campus Universitario – U.G.C.A.
Arquitectura de la memoria. Félix Ruiz De La Puerta	Biblioteca Campus Universitario – U.G.C.A.
Arquitectura – Temas de composición. Roger H. Clark.	Biblioteca Campus Universitario – U.G.C.A.
Fundamentos del diseño “Wucis Wong”	Biblioteca Campus Universitario – U.G.C.A.
Educación visual: conocimientos básicos para el diseño. Villafaña Gómez. Ed. Trillas.	Biblioteca Campus Universitario – U.G.C.A.
La poética del espacio – Bachelard Gaston	Biblioteca Campus Universitario – U.G.C.A.
La Arquitectura como experiencia. Espacio, cuerpo y sensibilidad. Alberto Saldarriaga Roa.	Biblioteca Campus Universitario – U.G.C.A.
Educación de un Arquitecto, punto de vista de La Copper Union. Revista Escala.	Biblioteca Campus Universitario – U.G.C.A.
Textos varios de composición. JIMENEZ, Susana. (Universidad San Buenaventura - Cali).	Biblioteca Campus Universitario – U.G.C.A. Archivo medio físico – docentes.

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN LOS INDICADORES DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y GENÉRICAS</b>
<p><b>PRIMER PARCIAL:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza físicamente el contexto inmediato</li> <li>• El estudiante realiza exposición individual permanente de sus trabajos, a través de la argumentación, exploración y apropiación de criterios en clase.</li> </ul>

- El estudiante se aproxima al lenguaje representativo de lo técnico y lo arquitectónico con la diagramación de memorias gráficas que describen ordenadamente la aplicación de recursos compositivos y la evolución de los procesos.
- El estudiante adquiere la sensibilización por la calidad y proporción del espacio desde lo racional, dimensional y antropomórfico, para brindar espacios dignos y habitables en sus manifestaciones arquitectónicas futuras.
- El estudiante se aproxima al análisis bioclimático del lugar donde se emplaza.

#### **SEGUNDO PARCIAL:**

- Analiza físicamente el contexto inmediato
- Interactúa con las formas y dinámicas del campo y el volumen para unificar el lenguaje de la composición y relacionar la vinculación con el contexto.
- Utiliza los sistemas de ordenamiento, para controlar la posición de todos los elementos dentro de un campo determinado.
- Utiliza el modulo y sus variaciones (forma y tamaño), como factor escalar reconocible que une el todo con sus partes y viceversa.
- Explora el manejo de la textura y el color y sus posibles combinaciones, para articular la armonía de las formas y el entorno sin caer en conductas de exceso ó saturación.
- Analiza referentes arquitectónicos acordes al tema en desarrollo
- Utiliza el laboratorio bioclimático en la exploración de la implantación y forma del proyecto.

#### **TERCER PARCIAL**

- Analiza físicamente el contexto inmediato
- Relaciona diferentes niveles dentro de un campo compositivo para delimitar categorías espaciales (plano base, elevado, deprimido y dominante)
- Genera configuración de espacios con la ubicación, posicionamiento y desplazamiento de elementos simples (articulación de líneas ó planos seriados) para relacionar lo que es abierto, semi abierto, cerrado y simultaneo.
- Dispone y ordena una secuencia funcional y espacial para transmitir un uso específico.
- Asume la combinación de espacios en las composiciones tridimensionales, para generar simultaneidad y transparencias fenomenológicas.
- Explora el manejo de la textura y el color y sus posibles combinaciones, para articular la armonía de las formas y el entorno sin caer en conductas de exceso ó saturación.
- Proporciona los espacios de habitar de acuerdo al uso específico.

#### **PERFIL DEL DOCENTE REQUERIDO PARA EL DESARROLLO DEL CURSO**

Arquitecto con amplia experiencia docente y capacidad para incentivar en los estudiantes el ejercicio creativo de la arquitectura.

Capacidad para identificar los riesgos de deserción y fortalecer al estudiante desde sus potencialidades para convertirse en profesional de la arquitectura.