

MICROCURRÍCULO

IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DEL CURSO

CÓDIGO

COMPOSICIÓN DEL HABITAT

TIPO DE CRÉDITO

UBICACIÓN EN LA ESTRUCTURA

Teórico		Semestre	Segundo
Teórico práctico	X	Prerrequisito	Sensibilización Espacial
Práctico		Saberes y competencias previas requeridos para el desarrollo del curso	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y caracteriza las condiciones del ecosistema • Asume una postura crítica y responsable frente al entorno • Investiga, analiza y experimenta el paisaje (La percepción del lugar), a través del rastreo, registro y captura de datos significativos (los elementos bióticos, abióticos y antrópicos del criptosistema y fenosistema) que le permiten identificar relaciones y problemáticas como insumos potenciales para desarrollar las o la hipótesis proyectual. • Comprende y aplica las relaciones antropométricas y leyes de ergonomía para definir el confort, la apariencia y la proporción de los espacios, sean estos de trabajo, descanso, estudio, recreación, etc. • Entiende y reconoce como habitan e interactúan los seres vivos en la naturaleza, potencializando sus condiciones de existencia dentro de un hábitat artificial lleno de composición, estética y espacialidad.
Nº de créditos	4		

PROPÓSITOS DE FORMACIÓN

PERFIL DEL EGRESADO Y COMPETENCIAS DEL ÁREA (HORIZONTAL)

PROPÓSITO DEL CURSO (CON RELACIÓN AL ÁREA)

El profesional graduado del Programa de Arquitectura de la UGCA, está formado en competencias para solucionar problemas inherentes a la Forma y orden del espacio habitable en sus diferentes escalas, dimensiones y contextos, con capacidad para:

PROPÓSITO GENERAL:

Brindar herramientas al estudiante en relación con el hábitat, su composición y conservación; entendiendo el hábitat en todas sus manifestaciones y su relación inminente con el contexto natural. El estudiante estará en la capacidad de comprender la arquitectura del hábitat, los elementos que la conforman y sus relaciones (Estudio de las relaciones formales entre ellos), identificando los mismos a través de ejercicios que permitan investigar, manipular y aplicar conocimiento (mecanismos proyectuales, referencias y conceptos arquitectónicos rigurosos), en un proyecto- Arquitectónico inscrito en el tejido funcional y volumétrico del

- **Diseñar, coordinar y construir proyectos arquitectónicos y urbanos.**
- Participar en equipos interdisciplinarios para la estructuración integral del territorio en sus diferentes escalas.
- Representar creativamente los proyectos de diseño, mediante la aplicación de

<p>técnicas y lenguajes de comunicación visual en la materialización de ideas y conceptos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender e intervenir la habitabilidad en los diferentes contextos socio-culturales y espacio-temporales. • Participar en procesos de hábitat para la emergencia social, la vulnerabilidad y atención del riesgo. <p>Desde esta perspectiva, es un profesional que indaga permanentemente sobre la sustentabilidad del hábitat, a través de un pensamiento ambiental, sistémico y crítico, con conciencia de su responsabilidad ética, social, política y cultural en el medio donde actúa.</p>	<p>lugar.</p> <p>PROPÓSITOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la capacidad de observar crítica y analíticamente el verdadero sentido de cualquier composición, a través de procesos mentales de reconocimiento y alfabetización estética, que le permiten al estudiante, transportarlo hacia la aproximación de la arquitectura y el diseño desde un enfoque más lúdico y creativo. • Resolver problemas de composición espacial y volumétrica, mediante la aplicación continua de principios ordenadores y recursos, para lograr todo tipo de destrezas y dinámicas en el proceso creativo, relacionados con la representación de los proyectos. • Conocer alternativas de orden, secuencia, proporción y escala para configurar la organización de los elementos dentro de un campo ó formato delimitado. • Conocer y construir herramientas básicas de diseño que le permitan al estudiante resolver los fenómenos espaciales, para generar diferentes ambientes y sensaciones habitables.
---	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL CURSO	
Competencia	Indicador de la Competencia
Comprenderá la arquitectura desde el raciocinio abstracto, simple y geométrico de sus formas.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza las variaciones de los elementos básicos (punto, línea, plano y volumen) para configurar composiciones bi y tridimensionales. • Identifica la aplicación de la geometría y el lenguaje de sus formas, como disciplina de orden, rigor y método para controlar la arquitectura. • Identifica patrones visuales para estimular la sensibilidad y percepción a la hora de diseñar. El impacto y la relación de figuras con el fondo y viceversa.
Desarrollará la capacidad creativa, mediante la exploración de recursos y elementos de composición.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica, reconoce y diferencia el uso y significado de los diferentes recursos en una composición. • Aplica la combinación de recursos para definir el sentido de la forma y el carácter del espacio. • Utiliza el manejo de recursos como herramienta estética de complemento para la confección del entorno (el campo) y el desarrollo de las formas.
Entenderá los sistemas de organización y ordenamiento en la arquitectura, para configurar ideas propias.	<ul style="list-style-type: none"> • Distribuye y direcciona el orden y la posición de elementos en un campo. • Utiliza el modulo y sus variaciones (forma y tamaño), como factor escalar reconocible que une el todo con sus partes y viceversa. • Propone articulación y coherencia estructural de las formas a

	<p>través del uso de mallas, pautas ó retículas modulares.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora el manejo del color y sus posibles combinaciones, para articular la armonía de las formas y el entorno sin caer en conductas de exceso ó saturación.
<p>Practicará diferentes tipos de relaciones espaciales para configurar posibilidades de acceso, estancia recorridos, remates y transparencias en el diseño de propuestas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona diferentes niveles dentro de un campo compositivo para delimitar categorías espaciales (plano base, elevado, deprimido y dominante) • Genera configuración de espacios con la ubicación, posicionamiento y desplazamiento de elementos simples (articulación de líneas ó planos seriados) para relacionar lo que es abierto, semi abierto, cerrado y simultaneo. • Dispone y ordena una secuencia espacial para transmitir recorrido. • Asume la combinación de espacios en las composiciones tridimensionales, para generar simultaneidad y transparencias fenomenológicas.

COMPETENCIAS GENÉRICAS – TRANSVERSALES	
COMPETENCIAS	INDICADORES
<p>Comunicativa Oral Argumentará sus trabajos, utilizando un lenguaje que denota creación y apropiación de las capacidades para aplicar los principios básicos del diseño.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Argumenta a partir de exposiciones individuales permanentes sus trabajos, utilizando un lenguaje que denota creación y apropiación de las capacidades para los principios básicos del diseño. • Expone sus ideas con una estructuración y justificación de los criterios orientadores de sus propuestas.
<p>Comunicativa Escrita Representará textual y gráficamente el lenguaje espacial bidimensional y tridimensional para la descripción ordenada de la aplicación de los recursos compositivos y la adquisición de elementos técnicos y arquitectónicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representa gráficamente el lenguaje espacial bidimensional y tridimensional a través de la diagramación de memorias gráficas y escritas. • Redacta textos sobre los principios aplicados en sus propuestas espaciales
<p>Ciudadana Expresará y demostrará una conciencia por la calidad y proporción del espacio desde lo racional, dimensional y antropomórfico para brindar espacios dignos y habitables sustentablemente en sus manifestaciones arquitectónicas futuras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa y demuestra una conciencia por la calidad y proporción del espacio utilizando conceptos básicos como la proporción, la geometría y la relación adecuada del interior con el exterior. • Propone desde lo racional, dimensional y antropomórfico, espacios dignos y habitables sustentablemente en sus propuestas compositivas y espaciales.

RELACIÓN CON EL PROYECTO INTEGRADOR APORTES DEL CURSO AL PROYECTO INTEGRADOR (Coherencia Vertical)	
NOMBRE DEL PROYECTO INTEGRADOR	Composición del Hábitat
<p>BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO INTEGRADOR</p>	<p>En el segundo taller de proyecto de arquitectura, resulta vital la iniciación del estudiante a la arquitectura, a un juego creativo que se genera desde la bidimensionalidad a la realidad tridimensional a partir del manejo de sus recursos, de un alfabeto visual donde lo sensible como</p>

	<p>expresión de las inquietudes humanas, se involucra en la creación de arquitectura.</p> <p>Composición del Hábitat pretende Iniciar y motivar al estudiante hacia el conocimiento y la sensibilización de las razones de ser de la Arquitectura; sus elementos y significados. A su vez, presenta ciertos aspectos genéricos y constantes de la Arquitectura, es decir los términos de referencia y los conceptos para su estudio “LA FORMA Y EL ESPACIO”.</p>
APORTES DEL CURSO AL PROYECTO INTEGRADOR	Este curso es el proyecto integrador de semestre II

PROPUESTAS DE CONTENIDOS	
•	COMPOSICIÓN Y PRINCIPIOS ORDENADORES
•	PUNTO, LINEA Y PLANO
•	SISTEMAS DE CONFIGURACIÓN Y ARTICULACIÓN TRIDIMENSIONAL
•	RELACIONES ESPACIALES, MODULARES Y VOLUMÉTRICAS
•	SINTESIS Y ABSTRACCIÓN: EL PROCESO DE LAS FORMA.

LECTURAS Y MATERIAL DE APOYO (De conformidad a las competencias formuladas)	
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	REFERENCIA TOPOGRÁFICA (LUGAR FÍSICO Y/O VIRTUAL DONDE SE ENCUENTRA EL TEXTO)
Arquitectura: Forma, espacio y orden. Francis Ching.	Biblioteca Campus Universitario – U.G.C.A.
Arquitectura – Temas de composición. Roger H. Clark.	Biblioteca Campus Universitario – U.G.C.A.
Fundamentos del diseño “ Wucis Wong”	Biblioteca Campus Universitario – U.G.C.A.
Educación visual: conocimientos básicos para el diseño. Villafaña Gómez. Ed. Trillas.	Biblioteca Campus Universitario – U.G.C.A.
La poética del espacio – Bachelard Gaston	Biblioteca Campus Universitario – U.G.C.A.
La Arquitectura como experiencia. Espacio, cuerpo y sensibilidad. Alberto Saldarriaga Roa.	Biblioteca Campus Universitario – U.G.C.A.
Educación de un Arquitecto, punto de vista de La Copper Union. Revista Escala.	Biblioteca Campus Universitario – U.G.C.A.
Textos varios de composición. JIMENEZ, Susana. (Universidad San Buenaventura - Cali).	Biblioteca Campus Universitario – U.G.C.A. Archivo medio físico – docentes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN LOS INDICADORES DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y GENÉRICAS
<p>PRIMER PARCIAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza las variaciones de los elementos básicos (punto, línea, plano y volumen) para configurar composiciones bi y tridimensionales. • Identifica la aplicación de la geometría y el lenguaje de sus formas, como disciplina de orden, rigor y método para controlar la arquitectura. • Identifica, reconoce y diferencia el uso y significado de los diferentes recursos en la composición, para aplicarlos en cada ejercicio. • Aplica la combinación de recursos para definir el sentido de las formas y el carácter del espacio.

SEGUNDO PARCIAL:

- Interactúa con las formas y dinámicas del campo y el volumen para unificar el lenguaje de la composición y relacionar la vinculación con el contexto.
- Utiliza los sistemas de ordenamiento, para controlar la posición de todos los elementos dentro de un campo determinado.
- Utiliza el modulo y sus variaciones (forma y tamaño), como factor escalar reconocible que une el todo con sus partes y viceversa.
- Explora el manejo del color y sus posibles combinaciones, para articular la armonía de las formas y el entorno sin caer en conductas de exceso ó saturación.

TERCER PARCIAL

- Relaciona diferentes niveles dentro de un campo compositivo para delimitar categorías espaciales (plano base, elevado, deprimido y dominante)
- Genera configuración de espacios con la ubicación, posicionamiento y desplazamiento de elementos simples (articulación de líneas ó planos seriados) para relacionar lo que es abierto, semi abierto, cerrado y simultaneo.
- Dispone y ordena una secuencia espacial para transmitir recorrido.
- Asume la combinación de espacios en las composiciones tridimensionales, para generar simultaneidad y transparencias fenomenológicas.

PERFIL DEL DOCENTE REQUERIDO PARA EL DESARROLLO DEL CURSO

Arquitecto con amplia experiencia docente y capacidad para cautivar a los estudiantes en el ejercicio creativo de la arquitectura.
Capacidad para identificar los riesgos de deserción y fortalecer al estudiante desde sus potencialidades para convertirse en profesional de la arquitectura.