



UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
 FACULTAD: ARQUITECTURA
 PROGRAMA: ARQUITECTURA

MICROCURRÍCULO

IDENTIFICACIÓN			
NOMBRE DEL CURSO			CÓDIGO
SENSIBILIZACIÓN ESPACIAL			ARQ1001
TIPO DE CRÉDITO	UBICACIÓN EN LA ESTRUCTURA		
Teórico	Semestre	Primero	
Teórico práctico	X	Prerrequisito	Ninguno
Práctico	Saberes y competencias previas requeridos para el desarrollo del curso		
Nº de créditos	4	<ul style="list-style-type: none"> • Exploración de relaciones espaciales • Pensamiento geométrico • Capacidad de observación y abstracción • Dominio en la relación viso-motora • Manejo de proporciones 	

PROPÓSITOS DE FORMACIÓN	
PERFIL DEL EGRESADO Y COMPETENCIAS DEL ÁREA (HORIZONTAL)	PROPÓSITO DEL CURSO (CON RELACIÓN AL ÁREA)
<p>El profesional graduado del Programa de Arquitectura de la UGCA, está formado en competencias para solucionar problemas inherentes a la Forma y orden del espacio habitable en sus diferentes escalas, dimensiones y contextos, con capacidad para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseñar, coordinar y construir proyectos arquitectónicos y urbanos. • Participar en equipos interdisciplinarios para la estructuración integral del territorio en sus diferentes escalas. • Representar creativamente los proyectos de diseño, mediante la aplicación de técnicas y lenguajes de comunicación visual en la materialización de ideas y conceptos. • Comprender e intervenir la habitabilidad en los diferentes contextos socio-culturales y espacio-temporales. • Participar en procesos de hábitat para la emergencia social, la vulnerabilidad y atención del riesgo. <p>Desde esta perspectiva, es un profesional que indaga permanentemente sobre la sustentabilidad del hábitat, a través de un pensamiento ambiental, sistémico y crítico, con conciencia de</p>	<p>PROPÓSITO GENERAL:</p> <p>Se tiene como objetivo primordial motivar al estudiante hacia el entendimiento de las razones de ser de la arquitectura, su esencia y sus significados, a través del uso de los sentidos como herramienta cognitiva, desligado de los métodos tradicionales para pensarla, sentirla y hacerla, desde la premisa de orientar la iniciación del estudiante a la arquitectura a partir de un enfoque vivencial, donde lo sensible se involucra en el acto proyectual como un juego creativo que le permita hacer consciente aquello que se ha vivido cotidianamente como sujeto que reconocen el espacio habitado para resignificarlo, de tal forma que pueda ser interiorizado por el estudiante desde un acto crítico, creativo que le posibilite consolidar expresiones espaciales.</p> <p>La intención del curso se fundamenta, en la relación de tres dimensiones esenciales del ser humano: EL PENSAR, EL SENTIR Y EL HACER.</p> <p>PROPÓSITOS ESPECÍFICOS:</p> <p>PENSAR - (explicar) Desarrollar habilidades y capacidades para</p>

Comentado [RV1]: Se cambió todo el propósito del curso, ajustado a la visión y realidad del taller.

<p>su responsabilidad ética, social, política y cultural en el medio donde actúa.</p>	<p>analizar, interpretar y argumentar elementos y situaciones arquitectónicas desde los sentidos.</p> <p>SENTIR - (explorar) Involucra un proceso de comprensión de la arquitectura, a partir de un proceso de reflexión y exploración de situaciones vivenciales.</p> <p>HACER – (materializar) Permite la aplicación de las realidades reconocidas y comprendidas a través de los sentidos de forma consciente y desde estrategias proyectuales que le permitan resolver problemas concretos a través de estructuras espaciales.</p>
---	--

Comentado [RV2]: Igualmente se cambiaron los propósitos específicos desde el Pensar, el sentir y el hacer.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL CURSO

Competencia	Indicador de la Competencia
<p>Sentir la arquitectura a través del cuerpo y los sentidos para experimentar situaciones espaciales cotidianas en búsqueda de ejercicios abstractos y compositivos.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica, caracteriza y diferencia espacios dentro de un recorrido propuesto como trabajo de campo, asumiendo conciencia de su experiencia como estudiante de arquitectura. 2. Describe y representa la experiencia fenomenológica vivida. 3. Propone y configura recorridos espaciales, a partir de su intuición y su propia experiencia con la arquitectura, involucrando emociones, sentimientos y vivencias en la exploración de los ejercicios. 4. Entiende el paisaje y sus atributos naturales como determinantes significativas que guían y controlan el proceso de diseño arquitectónico.
<p>Pensar la arquitectura desde referentes teóricos, reales y artísticos para interpretar y entender el lenguaje propio de la disciplina</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Utiliza el plan de lectura semanal propuesto, para afianzar conceptos y generar conclusiones. 2. Estructura ideas espaciales a partir de conceptos y vivencias. 3. Utiliza la geometría para controlar la forma y los procesos de implantación. 4. Combina, ordena y selecciona recursos para configurar posibilidades espaciales.
<p>Proponer tipologías espaciales desde la interpretación de variables, conceptos y categorías expuestas, para proyectar ejercicios compositivos con innovación y creatividad.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Elabora maquetas a proporción y escala, con depuración de manufactura y exploración de distintos materiales. 2. Configura recorridos aplicando diferentes conceptos y atributos espaciales. 3. Aplica principios ordenadores y recursos de composición básicos para controlar el diseño de la forma y la resolución de los espacios. 4. Explora distintas superficies, texturas y materiales, para transmitir sensaciones espaciales en los recorridos. 5. Representa esquemas, vistas y proyecciones ortogonales, para comunicar sus ideas en formatos preestablecidos.

Comentado [RV3]: Cambió toda la competencia y sus respectivos indicadores

Comentado [RV4]: Cambió toda la competencia y sus respectivos indicadores.

Comentado [RV5]: Cambió toda la competencia y sus respectivos indicadores.

COMPETENCIAS GENÉRICAS – TRANSVERSALES

COMPETENCIAS	INDICADORES
Comunicativa Oral Exponer y sustentar sus trabajos, utilizando un lenguaje verbal fluido a través de los dialectos que forman los conocimientos previos obtenidos con la investigación y el plan lector.	<ul style="list-style-type: none"> Argumenta con exposiciones individuales la evolución semanal de sus trabajos, utilizando conceptos y definiciones propias de las lecturas y teorías, ampliando su capacidad discursiva. Organiza y sintetiza el orden de su discurso a partir de estructuras mentales que favorecen las relaciones epistémicas, evitando la repetición o memorización de datos.
Comunicativa Escrita Argumentar sus trabajos utilizando herramientas técnicas discursivas que le permitan potencializar su comunicación y capacidad de síntesis.	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla la producción de resúmenes analíticos con las temáticas y prácticas del aula y otros conocimientos disciplinares. Proyecto integrador. Representa gráfica y ordenadamente el desarrollo y evolución de su proceso formativo para la estructura de un portafolio de presentación y la elaboración de memorias descriptivas. Aprende a referenciar con citas y normas de presentación, la articulación de otros autores, proyectos y teorías para producir textos propios argumentativos y respetar derechos de autor.
Matemática Utilizará patrones geométricos en planos, formas y volúmenes regulares para articularlos en procesos de composición del hábitat.	<ul style="list-style-type: none"> Representa las producciones a escala a partir de las proporciones humanas. Calcula y dimensiona áreas y espacios en todo tipo de superficies y volúmenes.
Ciudadana Expresará y demostrará una conciencia por la calidad y proporción del espacio desde lo racional, dimensional y antropomórfico	<ul style="list-style-type: none"> Expresa y demuestra una conciencia por la calidad y proporción del espacio desde lo racional, dimensional y antropomórfico, para brindar espacios dignos y habitables sustentablemente en sus manifestaciones arquitectónicas futuras. Capacidad para trabajar en equipo aportando desde sus condiciones individuales para la configuración de un proyecto colectivo en el cual priman la responsabilidad, la conciliación y la concertación de ideas.
Científica e Investigativa Desarrollará la capacidad de observación, análisis y abstracción del hábitat para configurar el proyecto de arquitectura.	<ul style="list-style-type: none"> Desarrolla la capacidad de observación, análisis y abstracción del hábitat y sus componentes naturales, generando un pensamiento investigativo básico, a través de ejercicios planteados como salidas de campo.

**RELACIÓN CON EL PROYECTO INTEGRADOR
 APORTES DEL CURSO AL PROYECTO INTEGRADOR
 (Coherencia Vertical)**

NOMBRE DEL PROYECTO INTEGRADOR	Sensibilización Espacial
BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO INTEGRADOR	La reflexión acerca de la disciplina arquitectónica, de sus objetivos y logros, como mecanismo de descubrimiento personal y de formación del pensamiento crítico, no se separa nunca de la actividad proyectual, de sus medios e instrumentos. Será la retroalimentación entre una y otra actividad, la que permitirá al estudiante adquirir una formación completa entre las nociones de arquitectura, hábitat y naturaleza, lo cual resulta imprescindible como objetivo primordial en este curso de carácter básico. De esta forma, el curso se construye a partir de ideas y de los instrumentos necesarios para llevarlas a cabo,

	<p>conceptos que cada estudiante debe interpretar libremente, a su manera, con el fin de caminar en pos de su mayor aprendizaje y la consiguiente buena calidad de sus experiencias proyectuales, todas relacionadas con la naturaleza.</p> <p>LA SENSIBILIDAD CREATIVA DEL ESTUDIANTE EN SU PROCESO PROYECTIVO.</p> <p>Se direcciona la asignatura a la reinterpretación creativa, y a la construcción de modelos que superen los paradigmas y los arquetipos que se utilizan como referentes formales de arquitectura.</p> <p>En todo caso la dinámica de la asignatura estará direccionada a complementar esos saberes y a construir conocimientos fundamentados en la siguiente estructura:</p> <p>DEFINICIÓN CIENTÍFICA, FILOSÓFICA, ARTÍSTICA, ARQUITECTÓNICA Y CRÍTICA DEL HÁBITAT</p> <p>Teniendo en cuenta lecturas como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El hábitat según Martin Heidegger "CONSTRUIR, HABITAR, PENSAR" • Cátedra UNESCO DESARROLLO SOSTENIBLE <p>Se plantea que los estudiantes estén inmersos en la composición y el hábitat CON ÉNFASIS EN LA SOSTENIBILIDAD Y SUSTENTABILIDAD en el acto proyectual.</p> <p>Tomamos en consideración que el hombre en la medida en que se olvidó de su relación cosmogónica e ignoró la naturaleza en sus procesos de implantación, afectó la composición y hábitat de todos los seres vivos. Con sus intervenciones ha degradado su propia vida y el medio ambiente, hasta llevar al hemisferio a un calentamiento global con las consecuencias climáticas que en la actualidad son funestas para la humanidad.</p> <p>Estas consideraciones nos exigen direccionar los objetivos del taller a construir, comprender, interpretar, y significar el concepto de hábitat para reinterpretarlo sensiblemente desde lo formal, funcional, estético, operacional y cultural. El acto proyectual deberá ser entonces, más coherente, y la arquitectura más sustentable.</p>
<p>APORTES DEL CURSO AL PROYECTO INTEGRADOR</p>	<p>Reflexiones sobre la habitabilidad de los seres humanos en espacios de la cotidianidad, la calidad del hábitat, las proporciones antropomórficas para el diseño, la relación de la arquitectura con el paisaje y la cultura.</p>

Comentado [RV6]: Son aportes referenciados a los problemas del contexto.

PROPUESTAS DE CONTENIDOS

- LA PERCEPCIÓN ESPACIAL Y SUS EXPERIENCIAS FENOMENOLÓGICAS.
- LA COMPOSICIÓN ESPACIAL A TRAVÉS DE CONCEPTOS Y EXPERIENCIAS SENSITIVAS.
- LA COMPOSICIÓN A TRAVÉS DE RECURSOS Y ATRIBUTOS ESPACIALES.
- INCIDENCIAS DEL ARTE, LA CULTURA Y EL PAISAJE PARA EXPLORAR TIPOLOGÍAS ESPACIALES.

Comentado [RV7]: Estas son las nuevas propuestas de los contenidos, acorde a la experiencia nuestra en el taller I.

LECTURAS Y MATERIAL DE APOYO (De conformidad a las competencias formuladas)	
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	REFERENCIA TOPOGRÁFICA (LUGAR FÍSICO Y/O VIRTUAL DONDE SE ENCUENTRA EL TEXTO)
Saldarriaga, A. (1997). Aprender arquitectura. Santafé de Bogotá: Corona.	Archivo PDF. Internet Internet Página web
Saldarriaga, A. (2002). La arquitectura como experiencia: espacio, cuerpo y sensibilidad. Colombia: Villegas Editores. <ul style="list-style-type: none"> Capítulo 1. La experiencia de la arquitectura como tema. Capítulo 2. Habitar en el mundo Capítulo 3. La arquitectura materia y sensibilidad 	Biblioteca Campus UGC Biblioteca Campus UGC www.Plataformaarquitectura.com http://www.soloarquitectura.com/ http://www.tdx.cesca.es/TESIS_UPC/AVAILAB/LE/TDX-0115103-121936/
Ching, F. D. (2008). Arquitectura. Forma, espacio y orden. México: Gustavo Gili. <ul style="list-style-type: none"> Capítulo 1. Elementos primarios Capítulo 5. Circulación. 	http://www.arquitectura.com/ http://www.tdcat.cesca.es/TESIS_UB/AVAILAB/LE/TDX-0525106-131854/
Parramón. (2004). Dibujo a mano alzada para arquitectos. Bogotá: Norma / Parramón. <ul style="list-style-type: none"> Capítulo 2. Croquis. Captar la geometría y acotar la realidad Capítulo 3. Boceto. Análisis de las formas arquitectónicas. 	http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/roberto.html http://www.arqhys.com/
Ching, F. D. (2014). Manual de estructuras ilustrado. Barcelona: Gustavo Gili.	
Roth, L. M. (2000). Entender la arquitectura: sus elementos, historia y significado. Barcelona: Gustavo Gili. <ul style="list-style-type: none"> Primera parte: Los elementos de la arquitectura. 	
El pensamiento de Martin Heidegger (CONSTRUIR, HABITAR, PENSAR)	
Arquitectura y Naturaleza (las analogías biológicas en el diseño) Ricard, André. Diseño ¿por qué?. Gustavo Gili, Barcelona, 1982.	
Bono, E. El pensamiento lateral: manual de creatividad. Ed. Paidós, 2000.	
"PENSAMIENTO AMBIENTAL: UN PENSAR PERFECTIBLE". Cajigas-Rotundo, Juan Camilo. Filósofo Auxiliar de	
Sánchez, V Mauricio. Diseñar el pensamiento analógico por modelos, fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, 2006.	

Comentado [RV8]: Anexamos los referentes del plan lector.

Arquitectura: temas de composición, Roger H. Clark, Michael Pause

Baker, Geoffrey, Análisis de la forma, Ed. Gustavo Gili

White, Edward T., Manual de Conceptos de formas Arquitectónicas, Ed. Trillas

White, Edward T., Vocabulario gráfico para la representación arquitectónica, Ed. Trillas

TrillasGonzález Tejeda, Ignacio, Guía, proceso y seguimiento de la problemática arquitectónica, Ed. Limusa, Noriega.

Zárate-Rendón-Cuevas-Reyes-Galván-Rojas, Composición Arquitectónica, Ed. Instituto Politécnico Nacional.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN LOS INDICADORES DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y GENÉRICAS

PRIMER PARCIAL:

- Construye maquetas de volúmenes simples y regulares a escala, para practicar destrezas con los materiales e instrumentos que resuelven una buena manufactura.
- Representa vistas bidimensionales y tridimensionales de las volumetrías expuestas.
- Elabora maqueta a escala humana con la representación de los espacios percibidos en el trabajo de campo.
- Presenta memorias explicativas que describen la experiencia fenomenológica del trabajo de campo tanto gráfica, como textualmente.
- Construye mapas mentales y/o conceptuales como sustento y síntesis de las lecturas.
- Propone composiciones espaciales a partir de la escena de un recorrido.

Comentado [RV9]: Cambió todo

SEGUNDO PARCIAL:

- Construye mapas mentales y/o conceptuales como sustento y síntesis de las lecturas.
- Construye maquetas a escala a partir de los conceptos emergentes.
- Conoce y aplica diferentes recursos de composición para afianzar los procesos de transformación en el diseño.
- Presenta memorias explicativas con diseño y composición, a partir de los temas expuestos.
- Define la imagen y el carácter de la propuesta, reafirmando valores, significación e interpretación del lugar.
- Propone composiciones espaciales a partir de la escena de un recorrido.

Comentado [RV10]: Cambió parcialmente

TERCER PARCIAL

- Plantea un problema de investigación en diseño respecto al análisis de las lecturas.
- Presenta y sustenta algunos estudios de caso en afiches y presentaciones PowerPoint como respuesta y capacidad de trabajo en equipo.
- Demuestra actitudes y hábitos comunicativos con las lecturas, en su expresión oral y escrita.
- Incorpora criterios de transparencia, permeabilidad, horadado, levedad entre otros, para generar sensaciones en los espacios, ambientes y recorridos propuestos.
- Los recorridos propuestos, deben cumplir con los atributos espaciales tales como:

aproximación, acceso, circulación, permanencias y remate. (Ching, 2002)

- Cumplir y ejecutar como mínimo, tres recursos de composición claramente establecidos.
- Resolver el tema de las composiciones asimétricas con principios de unidad, equilibrio y armonía.
- Incorpora al hombre como usuario de sus propuestas conceptuales de hábitat, fortaleciendo los vínculos de orden, proporción, escala, espacio, función y materialidad.
- Inserta las propuestas a un contexto natural determinado como campo de exploración.
- Resuelve el tema de la presentación de sus trabajos con materiales crudos y monocromáticos, que reflejan la expresión natural del modernismo en sus propuestas.

Comentado [RV11]: Cambió parcialmente.

PERFIL DEL DOCENTE REQUERIDO PARA EL DESARROLLO DEL CURSO

Arquitecto con visión y sensibilidad para trabajar procesos espaciales experimentales, intuitivos y compositivos, que cambian la manera de pensar y hacer pedagogía en los primeros semestres de Arquitectura. Debe ser un profesional idóneo, con paciencia y mentalidad abierta para llevar a cabo ejercicios abstractos, sin pretensiones de una funcionalidad definida. Debe ser capaz de visualizar el espacio desde múltiples formas y posibilidades configurativas, encontrando relaciones con el arte, el paisaje, la cultura y la arquitectura moderna, cuyas expresiones significativas transformaron el lenguaje contemporáneo de la arquitectura.

Comentado [RV12]: Cambió completamente