



**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA**  
**FACULTAD: ARQUITECTURA**  
**PROGRAMA: ARQUITECTURA**

**MICROCURRÍCULO**

IDENTIFICACIÓN			
NOMBRE DEL CURSO		CÓDIGO	
TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA		1303	
TIPO DE CRÉDITO		UBICACIÓN EN LA ESTRUCTURA	
Teórico	X	Semestre	IV
Teórico práctico		Prerrequisito	
<b>Práctico</b>		Saberes y competencias previas requeridos para el desarrollo del curso	Competencias oral y escrita
<b>Nº de créditos</b>	<b>2</b>		

PROPÓSITOS DE FORMACIÓN	
PERFIL DEL EGRESADO Y COMPETENCIAS DEL ÁREA (HORIZONTAL)	PROPÓSITO DEL CURSO (CON RELACIÓN AL ÁREA)
<p>El profesional graduado del Programa de Arquitectura de la UGCA, está formado en competencias para solucionar problemas inherentes a la <b>Forma y orden del espacio habitable</b> en sus diferentes escalas, dimensiones y contextos, con capacidad para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diseñar, coordinar y construir proyectos arquitectónicos y urbanos.</li> <li>▪ Participar en equipos interdisciplinarios para la estructuración integral del territorio en sus diferentes escalas.</li> <li>▪ Representar creativamente los proyectos de diseño, mediante la aplicación de técnicas y lenguajes de comunicación visual en la materialización de ideas y conceptos.</li> <li>▪ <b>Comprender e intervenir la habitabilidad en los diferentes contextos socio-culturales y espacio-temporales.</b></li> <li>▪ Participar en procesos de hábitat para la emergencia social, la vulnerabilidad y atención del riesgo.</li> </ul> <p>Desde esta perspectiva, es un profesional que indaga permanentemente sobre la sustentabilidad</p>	<p>Conocer y reflexionar en los principales fenómenos de la arquitectura contemporánea, sus posiciones teóricas, como sus manifestaciones en obras específicas cuestionando su operatividad, su significación y los impactos contextuales y ambientales que los mismos suscitan desde la sustentabilidad.</p>

del hábitat, a través de un pensamiento ambiental, sistémico y crítico, con conciencia de su responsabilidad ética, social, política y cultural en el medio donde actúa.	
--	--

<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL CURSO</b>	
---	--

COMPETENCIAS	INDICADORES
Identificará los diferentes contextos urbanos arquitectónicos, desde la difusión del estilo moderno, hasta las últimas tendencias del siglo XXI. pronunciando juicios interpretativos y explicativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica las posiciones teóricas en la arquitectura y el urbanismo, asimismo las obras y los contextos en las que se evidencian estos postulados.</li> <li>• Establece la relación y pertinencia de la teoría y la Historia de la Arquitectura en la construcción de nuevos proyectos arquitectónicos.</li> </ul>

<b>COMPETENCIAS GENÉRICAS – TRANSVERSALES</b>	
---	--

COMPETENCIAS	INDICADORES
Comunicará ideas oralmente con seguridad precisión y propiedad, Redacta textos y versiones de mejora de un mismo texto o documento, con un contenido coherente y con la estructura y el estilo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extrae información concreta de textos escritos, realizando las inferencias que sean necesarias.</li> <li>• Integra información extraída de diferentes textos o hipertextos acerca de un mismo tema para elaborar una síntesis.</li> <li>• Produce narraciones coherentes y bien estructuradas sobre situaciones generando interés en los oyentes.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprenderá el manejo espacial comprendiendo mapas y gráficas tridimensionales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende el manejo espacial comprendiendo mapas y gráficas tridimensionales</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicará lo que siente, cree o necesita sin ofender a los otros abriendo posibilidades de dialogo y amistad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica lo que siente, cree o necesita sin ofender a los otros abriendo posibilidades de dialogo y amistad</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomará las decisiones que afectaran su vida personal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma decisiones que afectaran su vida personal</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentará la información aprendida de otra manera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta la información aprendida de manera creativa</li> </ul>

<b>RELACIÓN CON EL PROYECTO INTEGRADOR APORTES DEL CURSO AL PROYECTO INTEGRADOR (Coherencia Vertical)</b>
---

NOMBRE DEL PROYECTO INTEGRADOR	<b>AGRUPACIÓN DE VIVIENDA</b>
BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO INTEGRADOR	Brindar herramientas al estudiante para que a través del proyecto de arquitectura comprenda el sistema que constituye el hábitat residencial y sus diferentes categorías de agrupación y densificación, mediante ejercicios prácticos que parten de procesos reflexivos sobre un contexto determinado.
APORTES DEL CURSO AL PROYECTO INTEGRADOR	Contextualización histórica de la agrupación de vivienda

<b>PROPUESTAS DE CONTENIDOS</b>	
<b>Difusión de la arquitectura moderna:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El Estilo Internacional. Problemas en torno a un término</li> <li>• Arquitectura y poder: la paradoja del racionalismo italiano</li> </ul>	
<b>El mundo tras la segunda guerra mundial</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La reconstrucción de Europa: las referencias de Alemania e Italia</li> <li>• Nuevas referencias para nuevos tiempos: Alvar Aalto y la arquitectura nórdica</li> </ul> <b>REGIONALISMOS CRITICO</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El complejo escenario norteamericano: entre Wright y Mies</li> <li>• Le Corbusier y la renovación del lenguaje arquitectónico</li> </ul>	
<b>Pluralidad y renovación generacional. La modernidad al debate</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El concepto de tercera generación. La crisis de los CIAM y el TEAM X</li> <li>• De Archigram a la irrupción japonesa</li> <li>• Louis I. Kahn: razón y orden</li> </ul>	
<b>Crisis y reivindicación de la modernidad</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• posmodernidad</li> <li>• Teoría y praxis arquitectónica en Robert Venturi</li> <li>• La arquitectura de la ciudad: Aldo Rossi</li> <li>• Neohistoricismos: el pasado y su reinención</li> <li>• Neovanguardias: el sentido de un legado arquitectónico</li> <li>•</li> </ul>	
<b>Cultura y arquitectura de épocas inciertas</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El arte en la encrucijada: nuevos y viejos soportes para la expresión</li> <li>• Entre la nostalgia y el futuro: arquitectura y alta tecnología</li> <li>• La importancia del lugar</li> <li>• La experiencia minimalista</li> <li>• Pensamiento, ciencia y arquitectura: el deconstructivismo</li> </ul>	
<b>Arquitectura sustentable</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sustentabilidad o sostenibilidad</li> </ul>	
<b>Tendencias</b>	
Diseño paramétrico	
Arquitectura avanzada	
Arquitectura emergente	

<b>LECTURAS Y MATERIAL DE APOYO (De conformidad a las competencias formuladas)</b>	
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	REFERENCIA TOPOGRÁFICA (LUGAR FÍSICO Y/O VIRTUAL DONDE SE ENCUENTRA EL TEXTO)
Leland M. Roth. Entender La arquitectura. Sus elementos, historia y significado	720.9 R845e
Christian Norberg-Schulz. Arquitectura Occidental	720.0 N822
Renato de Fusco, Historia de la Arquitectura contemporánea	724.9 F993
Colquhoun, Alan. La arquitectura Moderna una historia desapasionada	724-9 C546
Frampton, Kenneth Historia Critica de la Arquitectura Moderna	724.6 F813
Benévolo Leonardo, Historia de la arquitectura Moderna.	724.6 B461
Josep María Montaner. Las Formas del Siglo XX	724.6 M764
Josep María Montaner. La modernidad Superada Arquitectura, arte y pensamiento del Siglo XX	724.6 M764m
Taschen. Arquitectura del Siglo XX.	724.9 G678
Jonathan Glancey .Historia de la Arquitectura	720.9 G146h
Risebero. Bill. Historia de la Arquitectura Dibujada.	720.9 R595h
Cook, Peter. Nuevos Lenguajes en la Arquitectura.	724 C771n
Cejka. Jan. Tendencias de Arquitectura contemporánea	724.91 C387.t
<a href="http://www.artehistoria.com">www.artehistoria.com</a> . <a href="http://www.greatbuilding.com">www.greatbuilding.com</a>	

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN LOS INDICADORES DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y GENÉRICAS</b>
<p>Se evalúa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la identificación de la bibliografía consultada a través de informes y reportes en las Bitácoras</li> <li>• Apropriación en el lenguaje de los nuevos términos técnicos en la comunicación oral y escrita en la realización de presentaciones multimediales, ensayos, memorias de taller agrupación de vivienda</li> <li>• El análisis de los contextos urbano y arquitectónicos de los periodos estudiados, y su relación con contextos contemporáneos en trabajos de taller, bitácoras, presentaciones, exámenes escritos, en la participación en mesas redondas</li> <li>• La responsabilidad en la realización de trabajos en grupo.</li> <li>• El buen trato con su compañeros y docente, el respeto por la diferencia, la tolerancia.</li> <li>• La actitud positiva y proactiva, en las actividades propuestas.</li> <li>• A creatividad en las propuestas presentadas.</li> </ul>

### **PERFIL DEL DOCENTE REQUERIDO PARA EL DESARROLLO DEL CURSO**

Arquitecto o profesional con profundización o especialización en Historia, teoría, experiencia en docencia universitaria, capacidad investigativa, habilidades comunicativas oral y escrita, respeto por la diferencia y tolerancia,