



UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD: ARQUITECTURA
PROGRAMA: ARQUITECTURA
MICROCURRÍCULO

IDENTIFICACIÓN			
NOMBRE DEL CURSO			CÓDIGO
TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA			ARQ 1203
ARQ-801	UBICACIÓN EN LA ESTRUCTURA		
Teórico	X	Semestre	TERCER SEMESTRE
Teórico práctico		Prerrequisito	NINGUNO
Práctico		Saberes y competencias previas requeridos para el desarrollo del curso	COMPETENCIAS ORAL Y ESCRITA
Nº de créditos	2		

PROPÓSITOS DE FORMACIÓN	
PERFIL DEL EGRESADO Y COMPETENCIAS DEL NÚCLEO DE FORMACIÓN (HORIZONTAL)	PROPÓSITO DEL CURSO (CON RELACIÓN AL NÚCLEO DE FORMACIÓN)
<p>El profesional egresado del programa de arquitectura de la UGCA, está formado en competencias para solucionar problemas inherentes a la forma y orden del espacio habitable en sus diferentes escalas, dimensiones y contextos, con capacidad para:</p> <ul style="list-style-type: none"> Diseñar, coordinar y construir proyectos urbanos y arquitectónicos Participar en equipos interdisciplinarios para la estructuración integral del territorio, como escala mayor del hábitat. Representar creativamente los proyectos de diseño, mediante la aplicación de técnicas y lenguajes de comunicación visual en la materialización de ideas y conceptos <u>Analizar, comprender e interpretar la habitabilidad en los diferentes contextos culturales y espacio-temporales.</u> Participar en procesos de hábitat para la emergencia social, la vulnerabilidad y atención del riesgo. <p>Desde esta perspectiva, es un profesional que indaga permanentemente sobre la sustentabilidad del hábitat, a través de un pensamiento ambiental, sistémico y crítico, con conciencia de su responsabilidad social, política y cultural en el medio donde actúa.</p>	<p>Determinar y reflexionar respecto del desarrollo histórico de la arquitectura y del urbanismo y la incidencia de las corrientes desarrolladas desde el siglo XV hasta inicios del siglo XX, estudiando y expresando las características ofrecidas en épocas pasadas y en los tiempos presentes, en su doble condición teórica y práctica, para que el estudiante contemple la posibilidad de aplicación o revisión de las distintas tendencias, de la arquitectura y del Urbanismo, con la intención de lograr el análisis crítico y la vinculación real con el hecho arquitectónico, la ciudad y el territorio.</p>

COMPETENCIAS GENÉRICAS – TRANSVERSALES	
COMPETENCIAS	INDICADORES
Identificará los diferentes contextos	

<p>urbanos y arquitectónicos, desde tiempos del Humanismo, la época moderna, hasta las últimas tendencias del siglo XIX y principios del siglo XX, pronunciando juicios interpretativos y explicativos.</p> <p>Conocerá, interpretará y analizará de manera integral, las soluciones espaciales, en el objeto arquitectónico y el territorio que parten y se fundamentan en el marco ideológico, social, cultural, físico y temporal de los procesos históricos y la teoría de la arquitectura y el urbanismo, y su influencia en las aplicaciones en el contexto arquitectónico, urbano y ambiental.</p>	<p>Identifica los componentes teóricos y técnicos característicos de la arquitectura y el Urbanismo, presentes en ejemplos arquitectónicos y urbanos en diferentes contextos culturales dentro de la franja de tiempo objeto del estudio.</p> <p>Comprende el porqué, cómo y para qué fueron construidos los objetos arquitectónicos en cada momento de evolución cultural desde el humanismo del siglo XV hasta las últimas tendencias pluralistas y su influencia en el territorio.</p> <p>Establece y analiza la relación y pertinencia de la teoría y la historia y sus fundamentos para la realización de obras arquitectónicas y conjuntos urbanos producidos en el periodo de tiempo objeto del estudio</p> <p>Explica analíticamente el proceso evolutivo de la teoría de la arquitectura y el urbanismo como fenómeno cultural de la época que interactúa con otros factores como los sociales, económicos, religiosos y políticos; en arquitectura se enfatiza en los aspectos tipológicos, constructivos y estilísticos.</p>
---	---

COMPETENCIAS GENÉRICAS – TRANSVERSALES	
COMPETENCIAS	INDICADORES
<p>Comunicará ideas oralmente con seguridad precisión y propiedad, Redacta textos y versiones de mejora de un mismo texto o documento, con un contenido coherente y con la estructura y el estilo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Extrae información concreta de textos escritos, realizando las inferencias que sean necesarias. • Integra información extraída de diferentes textos o hipertextos acerca de un mismo tema para elaborar una síntesis. • Produce narraciones coherentes y bien estructuradas sobre situaciones generando interés en los oyentes.
<p>Comprenderá el manejo espacial comprendiendo mapas y gráficas tridimensionales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende el manejo espacial comprendiendo mapas y gráficas tridimensionales
<p>Comunicará lo que siente, cree o necesita sin ofender a los otros abriendo posibilidades de dialogo, debate y amistad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica lo que siente, cree o necesita sin ofender a los otros abriendo posibilidades de dialogo y amistad
<p>Tomará las decisiones que afectaran su vida personal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Toma decisiones que afectaran su vida personal
<p>Presentará la información aprendida de otra manera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta la información aprendida de otra manera.

RELACIÓN CON EL PROYECTO INTEGRADOR APORTES DEL CURSO AL PROYECTO INTEGRADOR (Coherencia Vertical)	
NOMBRE DEL PROYECTO INTEGRADOR	VIVIENDA BÁSICA
BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO INTEGRADOR	El curso de vivienda básica además de ser un complemento para el curso de composición del hábitat, busca ser una profundización de las experiencias conceptuales, espaciales y metodológicas vividas en primero y segundo semestre, con un enfoque más técnico y preciso de proyectación, que permita integrar los componentes contextuales, utilitarios, funcionales y constructivos en el ejercicio del diseño, para resolver un problema de vivienda real y complejo desde todos sus componentes y requerimientos técnicos, estéticos, habitables y sustentables; acordes con el ejercicio profesional y las exigencias normativas existentes.
APORTES DEL CURSO AL PROYECTO INTEGRADOR	Desarrollar conceptos en torno a componentes arquitectónicos y ornamentales valorando la habitabilidad en el contextos socio-culturales y espacio-temporales en la edad moderna

PROPUESTAS DE CONTENIDOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Siglos XV al XVII El Barroco y el Rococó <ul style="list-style-type: none"> ○ La nueva espacialidad barroca <ul style="list-style-type: none"> ▪ Del clasicismo monumentalista de Bernini a ▪ La formulación del espacio geométrico de Borromini ○ Arquitectura y ciudad en el barroco ○ El clasicismo 	
<ul style="list-style-type: none"> • Siglo XVIII Las Academias y el Neoclásico <ul style="list-style-type: none"> ○ Teoría y arquitectura en la segunda mitad del siglo XVIII europeo ○ El desarrollo de la vivienda urbana en Europa ○ Romanticismo e Historicismo 	
<ul style="list-style-type: none"> • Siglo XIX La Vanguardia Decimonónica. <ul style="list-style-type: none"> ○ Utopismo romántico: Ruskin, Morris, arts and crafts, Viollet le Duc, Ph. Webb. ○ Urbanismo utópico: Owens, Howard, Sitte, Fourier, Garnier, Sitte. ○ Visionarios decimonónicos: Ledoux, Boullé, Labrousse, Eiffel. 	
<ul style="list-style-type: none"> • La ruptura creativa decimonónica y la búsqueda de una nueva modernidad <ul style="list-style-type: none"> ○ Del Arts & Crafts a las vanguardias contemporáneas; ○ Los modernismos de fin de siglo Berlage ○ Behrens y los inicios de la actividad moderna. Del Werkbund a la Bauhaus. 	
<ul style="list-style-type: none"> • Revolución industrial. La arquitectura del Hierro en el siglo XIX <ul style="list-style-type: none"> ○ La Arquitectura del hierro y su repercusión en la arquitectura y urbanismo. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Las nuevas tipologías -mercados, estaciones, salas de Exposición, bibliotecas, centros comerciales, etc. ▪ El Edificio en altura y la fachada de vidrio 	
<ul style="list-style-type: none"> • Movimiento Moderno 	

<ul style="list-style-type: none"> ○ Romanticismo ○ Introducción al siglo XIX ○ El Racionalismo: la Bauhaus ○ Arquitectura orgánica ○ Le Corbusier y el CIAM: aportaciones teóricas a la arquitectura y urbanismo modernos
<ul style="list-style-type: none"> ● Arquitectura y Urbanismo de la transición al movimiento moderno <ul style="list-style-type: none"> ○ La arquitectura y la ingeniería ○ Arts & Crafts ○ La Escuela de Chicago ○ El urbanismo del siglo XIX ○ El Art Nouveau en el panorama internacional ○ Art Deco ○ El Protorracionalismo ○ Las vanguardias figurativas en el siglo XIX e inicios del XX
<ul style="list-style-type: none"> ● Arquitectura moderna y hormigón armado: de la estructura reticular a la búsqueda del espacio continuo ● Arquitectura, vivienda y ciudad en la primera mitad del siglo XX <ul style="list-style-type: none"> ○ La forma y la función: los nuevos tipos arquitectónicos ○ La vivienda mínima y la gestión municipal ○ Vivienda y ciudad: La monumentalidad de las propuestas de Hilberseimer y Le Corbusier. ○ Las nuevas alternativas de planeamiento urbano ● Le Corbusier y la difusión de la arquitectura moderna. El International Style. ● La aportación de los grandes maestros: Gropius, Mies van der Rohe, Khan, etc.
<ul style="list-style-type: none"> ● Modernidad y posmodernidad <ul style="list-style-type: none"> ○ Crisis de la Modernidad: reacción posmoderna

CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN LOS INDICADORES DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y GENÉRICAS
<p>Se evalúa</p> <ul style="list-style-type: none"> ● la identificación de la bibliografía consultada a través de informes y reportes en las Bitácoras ● Apropiación en el lenguaje de los nuevos términos técnicos en la comunicación oral y escrita en la realización de presentaciones multimediales, ensayos, memorias de taller agrupación de vivienda ● El análisis de los contextos urbano y arquitectónicos de los periodos estudiados, y su relación con contextos contemporáneos en trabajos de taller, bitácoras, presentaciones, exámenes escritos, en la participación en mesas redondas ● La responsabilidad en la realización de trabajos en grupo. ● El buen trato con su compañeros y docente, el respeto por la diferencia, la tolerancia. ● La actitud positiva y proactiva, en las actividades propuestas. ● La creatividad en las propuestas presentadas.

LECTURAS Y MATERIAL DE APOYO (De conformidad a las competencias formuladas)	
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	REFERENCIA TOPOGRÁFICA (LUGAR FÍSICO Y/O VIRTUAL DONDE SE ENCUENTRA EL TEXTO)
Leland M. Roth. Entender La arquitectura. Sus elementos, historia y significado	720.9 R845e

Christian Norberg-Schulz. Arquitectura Occidental	720.0 N822
Renato de Fusco, Historia de la Arquitectura contemporánea	724.9 F993
Colquhoun, Alan. La arquitectura Moderna una historia desapasionada	724-9 C546
Frampton, Kenneth Historia Critica de la Arquitectura Moderna	724.6 F813
Benévolo Leonardo, Historia de la arquitectura Moderna.	724.6 B461
Josep María Montaner. Las Formas del Siglo XX	724.6 M764
Josep María Montaner. La modernidad Superada Arquitectura, arte y pensamiento del Siglo XX	724.6 M764m
Taschen. Arquitectura del Siglo XX.	724.9 G678
Jonathan Glancey .Historia de la Arquitectura	720.9 G146h
Risebero. Bill. Historia de la Arquitectura Dibujada.	720.9 R595h
Cook, Peter. Nuevos Lenguajes en la Arquitectura.	724 C771n
Cejka. Jan. Tendencias de Arquitectura contemporánea	724.91 C387.t
MORRIS, A.E.J., Historia de la forma urbana: Desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.	
www.artehistoria.com . www.greatbuilding.com http://williamalexanderpalomino.blogspot.com/p/universidad-nacional-de-san-agustin-de.html http://urbanoperu.com/teorias-arquitectura.html http://www.arq.umich.mx/pEstudios.php	

PERFIL DEL DOCENTE REQUERIDO PARA EL DESARROLLO DEL CURSO	
Arquitecto o profesional con profundización o especialización en Historia, teoría, experiencia en docencia universitaria ,capacidad investigativa, habilidades comunicativas oral y escrita, respeto por la diferencia y tolerancia,	