

## MICROCURRÍCULO

 <p style="text-align: center;"><b>UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA</b>  <b>FACULTAD: ARQUITECTURA</b>  <b>PROGRAMA: ARQUITECTURA</b></p> <p style="text-align: center;"><b>MICROCURRÍCULO</b></p>			
<b>IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>NOMBRE DEL CURSO</b>		<b>CÓDIGO</b>	
TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA			
<b>TIPO DE CRÉDITO</b>		<b>UBICACIÓN EN LA ESTRUCTURA</b>	
Teórico	X	Semestre	III
Teórico práctico		Prerrequisito	NINGUNO
<b>Práctico</b>		Saber y competencias previas requeridos para el desarrollo del curso	Competencias oral y escrita
<b>Nº de créditos</b>	<b>2</b>		

<b>PROPÓSITOS DE FORMACIÓN</b>	
<b>PERFIL DEL EGRESADO Y COMPETENCIAS DEL ÁREA (HORIZONTAL)</b>	<b>PROPÓSITO DEL CURSO (CON RELACIÓN AL ÁREA)</b>
<p>El profesional graduado del Programa de Arquitectura de la UGCA, está formado en competencias para solucionar problemas inherentes a la <b>Forma y orden del espacio habitable</b> en sus diferentes escalas, dimensiones y contextos, con capacidad para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diseñar, coordinar y construir proyectos arquitectónicos y urbanos.</li> <li>▪ Participar en equipos interdisciplinarios para la estructuración integral del territorio en sus diferentes escalas.</li> <li>▪ Representar creativamente los proyectos de diseño, mediante la aplicación de técnicas y lenguajes de comunicación visual en la materialización de ideas y conceptos.</li> <li>▪ <b>Comprender e intervenir la habitabilidad en los diferentes contextos socio-culturales y espacio-temporales.</b></li> <li>▪ Participar en procesos de hábitat para la emergencia social, la vulnerabilidad y atención del riesgo.</li> </ul>	<p>Determinar y reflexionar respecto a la incidencia corrientes arquitectónicas desarrolladas desde el siglo XV hasta el siglo XIX, expresando las características ofrecidas en épocas pasadas y en los tiempos presentes, para que el estudiante contemple la posibilidad de aplicación o revisión de las distintas tendencias de la arquitectura, con la intención de lograr el análisis crítico y la vinculación real con el hecho arquitectónico actual.</p>

Desde esta perspectiva, es un profesional que indaga permanentemente sobre la sustentabilidad del hábitat, a través de un pensamiento ambiental, sistémico y crítico, con conciencia de su responsabilidad ética, social, política y cultural en el medio donde actúa.	
--	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL CURSO	
------------------------------------	--

COMPETENCIAS	INDICADORES
Identificará los diferentes contextos urbano arquitectónicos, desde tiempos del Humanismo, la época moderna, hasta las últimas tendencias del siglo XX, pronunciando juicios interpretativos y explicativos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los de componentes arquitectónicos, ornamentales y constructivos presentes en ejemplos arquitectónicos en diferentes contextos culturales dentro de la franja de tiempo objeto del estudio.</li> <li>• Comprende el porqué, cómo y para qué fueron construidos los objetos arquitectónicos en cada momento de evolución cultural desde el humanismo del siglo XV hasta las últimas tendencias pluralistas.</li> <li>• Establece la relación y pertinencia de la teoría y la Historia de la Arquitectura en la construcción de nuevos proyectos arquitectónicos.</li> </ul>

COMPETENCIAS GENÉRICAS – TRANSVERSALES	
--	--

COMPETENCIAS	INDICADORES
Comunicará ideas oralmente con seguridad precisión y propiedad, Redacta textos y versiones de mejora de un mismo texto o documento, con un contenido coherente y con la estructura y el estilo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Extrae información concreta de textos escritos, realizando las inferencias que sean necesarias.</li> <li>• Integra información extraída de diferentes textos o hipertextos acerca de un mismo tema para elaborar una síntesis.</li> <li>• Produce narraciones coherentes y bien estructuradas sobre situaciones generando interés en los oyentes.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprenderá el manejo espacial comprendiendo mapas y gráficas tridimensionales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende el manejo espacial comprendiendo mapas y gráficas tridimensionales</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicará lo que siente, cree o necesita sin ofender a los otros abriendo posibilidades de dialogo y amistad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica lo que siente, cree o necesita sin ofender a los otros abriendo posibilidades de dialogo y amistad</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomará las decisiones que afectaran su vida personal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma decisiones que afectaran su vida personal</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentará la información aprendida de otra manera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presenta la información aprendida de otra manera.</li> </ul>

<b>RELACIÓN CON EL PROYECTO INTEGRADOR APORTES DEL CURSO AL PROYECTO INTEGRADOR (Coherencia Vertical)</b>	
NOMBRE DEL PROYECTO INTEGRADOR	<b>VIVIENDA BÁSICA</b>
BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO INTEGRADOR	El curso de vivienda básica además de ser un complemento para el curso de composición del hábitat, busca ser una profundización de las experiencias conceptuales, espaciales y metodológicas vividas en primero y segundo semestre, con un enfoque más técnico y preciso de proyectación, que permita integrar los componentes contextuales, utilitarios, funcionales y constructivos en el ejercicio del diseño, para resolver un problema de vivienda real y complejo desde todos sus componentes y requerimientos técnicos, estéticos, habitables y sustentables; acordes con el ejercicio profesional y las exigencias normativas existentes.
APORTES DEL CURSO AL PROYECTO INTEGRADOR	Desarrollar conceptos en torno a componentes arquitectónicos y ornamentales valorando la habitabilidad en el contextos socio-culturales y espacio-temporales en la edad moderna

<b>PROPUESTAS DE CONTENIDOS</b>
• El barroco
• El neoclásico
• Visionarios decimonónicos: Ledoux, Boullé, Labrouste, Eiffel
• Revolución industrial. La Arquitectura del hierro
• Urbanismos utópicos. Owens, Howard. Sitte, Fourier, Garnier
• Utopismos románticos Viollet Le Duc, Ruskin, Morris, arts and Crafts. Ph, Webb
• Escuela de Chicago.
• El modernismo
• La Escuela de Weimar y Bauhaus

<b>LECTURAS Y MATERIAL DE APOYO</b> <b>(De conformidad a las competencias formuladas)</b>	
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	REFERENCIA TOPOGRÁFICA (LUGAR FÍSICO Y/O VIRTUAL DONDE SE ENCUENTRA EL TEXTO)
Leland M. Roth. Entender La arquitectura. Sus elementos, historia y significado	720.9 R845e
Christian Norberg-Schulz. Arquitectura Occidental	720.0 N822
Renato de Fusco, Historia de la Arquitectura contemporánea	724.9 F993
Colquhoun, Alan. La arquitectura Moderna una historia desapasionada	724-9 C546
Frampton, Kenneth Historia Critica de la Arquitectura Moderna	724.6 F813
Benévolo Leonardo, Historia de la arquitectura Moderna.	724.6 B461
Josep María Montaner. Las Formas del Siglo XX	724.6 M764
Josep María Montaner. La modernidad Superada Arquitectura, arte y pensamiento del Siglo XX	724.6 M764m
Taschen. Arquitectura del Siglo XX.	724.9 G678
Jonathan Glancey .Historia de la Arquitectura	720.9 G146h
Risebero. Bill. Historia de la Arquitectura Dibujada.	720.9 R595h
Cook, Peter. Nuevos Lenguajes en la Arquitectura.	724 C771n
Cejka. Jan. Tendencias de Arquitectura contemporánea	724.91 C387.t
<a href="http://www.artehistoria.com">www.artehistoria.com</a> . <a href="http://www.greatbuilding.com">www.greatbuilding.com</a>	

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN LOS INDICADORES DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y GENÉRICAS</b>
<p>Se evalúa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la identificación de la bibliografía consultada a través de informes y reportes en las Bitácoras</li> <li>• Apropiación en el lenguaje de los nuevos términos técnicos en la comunicación oral y escrita en la realización de presentaciones multimediales, ensayos, memorias de taller agrupación de vivienda</li> <li>• El análisis de los contextos urbano y arquitectónicos de los periodos estudiados, y su relación con contextos contemporáneos en trabajos de taller, bitácoras, presentaciones , exámenes escritos, en la participación en mesas redondas</li> <li>• La responsabilidad en la realización de trabajos en grupo.</li> <li>• El buen trato con su compañeros y docente, el respeto por la diferencia, la tolerancia.</li> <li>• La actitud positiva y proactiva, en las actividades propuestas.</li> <li>• A creatividad en las propuestas presentadas.</li> </ul>

Arquitecto o profesional con profundización o especialización en Historia, teoría, experiencia en docencia universitaria, capacidad investigativa, habilidades comunicativas oral y escrita, respeto por la diferencia y tolerancia,