

MICROCURRÍCULO

 <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA FACULTAD: ARQUITECTURA PROGRAMA: ARQUITECTURA</p> <p style="text-align: center;">MICROCURRÍCULO</p>			
IDENTIFICACIÓN			
NOMBRE DEL CURSO			CÓDIGO
TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA CLASICA			ARQ1003
TIPO DE CRÉDITO		UBICACIÓN EN LA ESTRUCTURA	
Teórico	X	Semestre	I
Teórico práctico		Prerrequisito	Ninguno
Práctico		Saberes y competencias previas requeridos para el desarrollo del curso	Comunicación oral y escrita
Nº de créditos	2		

PROPÓSITOS DE FORMACIÓN	
PERFIL DEL EGRESADO Y COMPETENCIAS DEL ÁREA (HORIZONTAL)	PROPÓSITO DEL CURSO (CON RELACIÓN AL NÚCLEO)
<p>El profesional graduado del Programa de Arquitectura de la UGCA, está formado en competencias para solucionar problemas inherentes a la Forma y orden del espacio habitable en sus diferentes escalas, dimensiones y contextos, con capacidad para:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Diseñar, coordinar y construir proyectos arquitectónicos y urbanos. ▪ Participar en equipos interdisciplinarios para la estructuración integral del territorio en sus diferentes escalas. ▪ Representar creativamente los proyectos de diseño, mediante la aplicación de técnicas y lenguajes de comunicación visual en la materialización de ideas y conceptos. ▪ Comprender e intervenir la habitabilidad en los diferentes contextos socio-culturales y espacio-temporales. ▪ Participar en procesos de hábitat para la emergencia social, la vulnerabilidad y atención del riesgo. <p>Desde esta perspectiva, es un profesional que</p>	<p>Determinar y reflexionar la concepción del hábitat y materialización de la arquitectura desde la antigüedad hasta el mundo clásico, en sus concepciones teóricas, en sus componentes formales, técnicos, estéticos y de significado, con el propósito de establecer las características y los aportes realizados por las expresiones arquitectónicas en este intervalo de tiempo, contemplando las condiciones del entorno físico y medio ambiental en los distintos lugares donde se desarrollaron, así como sus aspectos socio-culturales.</p>

indaga permanentemente sobre la sustentabilidad del hábitat, a través de un pensamiento ambiental, sistémico y crítico, con conciencia de su responsabilidad ética, social, política y cultural en el medio donde actúa.	
--	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL CURSO	
------------------------------------	--

COMPETENCIAS	INDICADORES
<p>Comprenderá la teoría de la arquitectura como sistema lógico de conceptos y principios, que fundamentan la composición y el diseño a través de la dialéctica hombre - naturaleza y arquitectura</p> <p>Comprenderá el porqué, cómo y para qué fueron construidos los objetos arquitectónicos en cada momento de evolución cultural desde la Antigüedad hasta el mundo clásico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los principios conceptuales de la teoría arquitectónica. • Analiza las características y propiedades de la forma, sus transformaciones, y su relación con el hombre y la naturaleza. • Caracteriza las particularidades de la forma del espacio y los volúmenes. • Aplica los sistemas de escala y proporción. • Propone elementos conceptuales de signos y símbolos en la propuesta arquitectónica. • Interpreta los antecedentes, época de desarrollo, áreas de difusión y el contexto cultural de cada momento histórico. • Identifica las características arquitectónicas y ornamentales de cada época histórica en la franja de tiempo objeto de estudio. • Analiza los aspectos de la dimensión ambiental en cada cultura y periodo histórico.

COMPETENCIAS GENÉRICAS – TRANSVERSALES	
--	--

COMPETENCIAS	INDICADORES
<ul style="list-style-type: none"> • Expresará eficaz y correctamente ideas, situaciones formales e informales en forma oral y escrita, en una comunicación eficiente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa un lenguaje técnico apropiado de acuerdo a los temas estudiados. • Utiliza códigos, gráficos, símbolos, palabras claves en la presentación de ideas sobre un texto. • Comunica oralmente con coherencia las ideas.
<ul style="list-style-type: none"> • Fortalecerá la Convivencia con tolerancia a la diferencia con imparcialidad e igualdad 	<ul style="list-style-type: none"> • Convive con tolerancia y mantiene un trato respetuoso con imparcialidad e igualdad

<ul style="list-style-type: none"> • Establecerá relaciones solidarias para la realización de tareas colectivas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones solidarias para la realización de tareas colectivas.
<ul style="list-style-type: none"> • Comprenderá el manejo espacial comprendiendo mapas y gráficas tridimensionales 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende el manejo espacial comprendiendo mapas y gráficas tridimensionales
<ul style="list-style-type: none"> • Recordará información previamente aprendida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recuerda información previamente aprendida.
<ul style="list-style-type: none"> • Presentará la información aprendida de otra manera. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta la información aprendida de otra manera.
<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionará, transferirá y utilizará datos para completar tareas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona, transfiere y utiliza datos para completar tareas.

LECTURAS Y MATERIAL DE APOYO (De conformidad a las competencias formuladas)	
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	REFERENCIA TOPOGRÁFICA (LUGAR FÍSICO Y/O VIRTUAL DONDE SE ENCUENTRA EL TEXTO)
Leland Roth. Entender la Arquitectura. Sus elementos, historia y significados	720.9 R845e
Christian Norberg-Schulz Arquitectura Occidental	720.0 N822
Jonathan Glancey. Historia de la Arquitectura	720.9 G 146h
Risebero. Bill Historia de la Arquitectura Dibujada	720.9 R595H
La gramática de la arquitectura	720.9 C687
Atlas Cultural del Mundo	711.A881
Civilizaciones Perdidas	711.C582
Historia del Arte Salvat	701.18 H 673
CHING, Francis D. K. Arquitectura. Forma, Espacio y orden. Ediciones G. Gili. 1984. Mexico D.F	720.28 CH539a
Arnheim. Rudolf. La forma visual de la arquitectura. Editorial G.G, Barcelona 2001	721.A742f
Rasmussen. Steen Eiler .La experiencia de la	720.R222e

Arquitectura . Mairea/Celeste.2000	
www.todoarquitectura.com	
www.arqhys.com	
http://arquiteorias.blogspot.com/	

RELACIÓN CON EL PROYECTO INTEGRADOR APORTES DEL CURSO AL PROYECTO INTEGRADOR (Coherencia Vertical)	
NOMBRE DEL PROYECTO INTEGRADOR	<i>SENSIBILIZACION ESPACIAL</i>
BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO INTEGRADOR	Se tiene como objetivo primordial que el estudiante desarrolle la sensibilización por el espacio a través de ejercicios prácticos de proporción, composición y relación de elementos, como herramientas cognitivas para definir y configurar todo tipo de espacios, obteniendo la primera exploración de la arquitectura a través de un enfoque disciplinar abstracto y geométrico y de esta manera contribuir al perfil del egresado.
APORTES DEL CURSO AL PROYECTO INTEGRADOR	Desarrollar competencias que permitan al estudiante comprender los conceptos generales sobre la teoría del diseño arquitectónico, fundamentados desde la edad clásica.

PROPUESTAS DE CONTENIDOS	
❖ Teoría del diseño arquitectónico:	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptos generales sobre teoría arquitectónica. • Principios básicos de la teoría como apoyo al diseño arquitectónico • La forma • El espacio • El lugar • El volumen • Función • Significado • Escala y proporción, antropometría
❖ El fenómeno de la tradística	<ul style="list-style-type: none"> • La tradición vitruviana • Antecedentes griegos • Los diez libros de arquitectura • El concepto de lo clásico • Utilitas, venustas y firmitas
❖ Prehistoria	
❖ Antigüedad : Mesopotamia y Egipto	
❖ Antigüedad Clásica : Culturas prehelénicas, Grecia y Roma	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN LOS INDICADORES DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y GENÉRICAS
--

- Se evalúa la destreza en la identificación de los textos adecuados de acuerdo a la información solicitada.
- La apropiada identificación de la bibliografía.
- Identificación de ideas principales e ideas secundarias.
- Elaboración de textos y conclusiones
- Descripción de características más relevantes de los aspectos los contextos históricos de cada cultura y/o época.
- Identificación de construcciones: sus materiales, espacialidad, relación con el entorno y simbolismo.
- Utilización de los términos técnicos apropiados en la comunicación oral.
- Utilización de códigos, símbolos, palabras claves y gráficos en la elaboración de mapas mentales.
- Contextualiza históricamente los conceptos estudiados relacionados con el proyecto de arquitectura.

A través de exámenes, foros, exposiciones, presentaciones de consultas, mapas mentales y conceptuales, estudios de caso y en las memorias del proyecto del espacio académico sensibilización espacial.

PERFIL DEL DOCENTE REQUERIDO PARA EL DESARROLLO DEL CURSO

Arquitecto o profesional del Área de las Artes, con especialización o profundización el Historia del Arte y/o de la Arquitectura, con competencias comunicativas oral y escrita y experiencia docente.