



**UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA**

**FACULTAD:**

**PROGRAMA:**

**MICROCURRÍCULO**

**IDENTIFICACIÓN**

NOMBRE DEL CURSO		CÓDIGO	
<b>DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES</b>			
TIPO DE CRÉDITO		UBICACIÓN EN LA ESTRUCTURA	
Teórico		Semestre	
Teórico práctico	X	Prerrequisito	Sensibilización Espacial
<b>Práctico</b>			
<b>Nº de créditos</b>	<b>2</b>	Saberes y competencias previas requeridos para el desarrollo del curso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Delimita e identifica los problemas adecuadamente.</li> <li>• Asume una postura crítica y responsable frente al entorno.</li> <li>• Identifica y caracteriza las condiciones físicas y ambientales del espacio interior a intervenir.</li> <li>• Investiga, analiza y experimenta el exterior influyente, el interior y su percepción; a través de la captura de datos y una investigación significativa del espacio, el uso y su problemática inmediata para desarrollar el proyecto.</li> <li>• Comprende y aplica las relaciones antropométricas y leyes de ergonomía para definir el confort, la apariencia y la proporción de los espacios y sus usos.</li> <li>• Entiende y reconoce como habitan e interactúan los seres vivos en la naturaleza, potencializando sus condiciones de existencia dentro de un hábitat artificial lleno de composición, estética y espacialidad.</li> <li>• Manejo tectónico de la espacialidad por medio de la materialidad, la luz natural y artificial, el color.</li> <li>• Analiza el contexto socio cultural donde será realizado el proyecto de interiorismo.</li> </ul>

**PROPÓSITOS DE FORMACIÓN**

<b>PERFIL DEL EGRESADO Y COMPETENCIAS DEL ÁREA (HORIZONTAL)</b>	<b>PROPÓSITO DEL CURSO (CON RELACIÓN AL ÁREA)</b>
<p>El profesional egresado del programa de arquitectura de la UGCA, está formado en competencias para solucionar problemas inherentes a la forma y orden del espacio habitable en sus diferentes escalas, dimensiones y contextos, con capacidad para:</p> <p>- Diseñar, coordinar y construir proyectos arquitectónicos y urbanos</p>	<p>Brindar herramientas al estudiante Gran Colombiano para realizar intervenciones acertadas, respetuosas, con unas relaciones espaciales entre el diseño interior - exterior, que generen calidad y calidez de vida a los individuos que habitaran y vivirán en él, manejando la interpretación de las diferentes tipologías (vivienda, espacios comerciales o públicos), la funcionalidad de los espacios, los materiales y las texturas, el color, el mobiliario y la guía de nuevas tendencias; serán herramientas que lo capacitaran para crear ambientes adecuados</p>

<p>- Participar en equipos interdisciplinarios para la estructuración integral del territorio regional , como escala mayor del hábitat,</p> <p>- Representar creativamente los proyectos de diseño, mediante la aplicación de técnicas y lenguajes de comunicación visual en la materialización de ideas y conceptos.</p> <p>-Analizar e interpretar la habitabilidad en los diferentes contextos culturales y espacio-temporales.</p> <p>-Participar en procesos de hábitat para la emergencia social y atención del riesgo.</p> <p>Desde esta perspectiva, <i>es un profesional que <b>indaga</b> permanentemente sobre la sustentabilidad del hábitat, a través de un pensamiento ambiental, sistémico y crítico, con conciencia de su responsabilidad social, política y cultural en el medio donde actúa.</i></p>	<p>donde el ser humano desarrollara sus actividades y su vida.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------

<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL CURSO</b>	
<b>COMPETENCIAS</b>	<b>INDICADORES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender el interior desde el análisis espacial.</li> <li>• Desarrollar la capacidad creativa mediante los recursos compositivos.</li> <li>• Manejo de ergonomía y antropometría en los espacios interiores y el diseño de muebles.</li> </ul>	<p>Identificar los elementos compositivos, geométricos que existen en el espacio</p> <p>Identifica patrones visuales para estimular la sensibilidad y percepción a la hora de diseñar.</p> <p>Aplicar los recursos compositivos en el interior para dar sentido y carácter a los espacios.</p> <p>Utilizar las cualidades compositivas como el color, la textura, la forma, tamaño, posición, etc. Como herramienta clave para dar carácter a los espacios interiores.</p> <p>Se aplicarán la ergonomía y la antropometría en cada uno de los elementos interiores que serán pensados para el ser humano y su bienestar; unificando el diseño con la ergonomía y la materialidad del mismo.</p>

<b>COMPETENCIAS GENÉRICAS – TRANSVERSALES</b>	
<b>COMPETENCIAS</b>	<b>INDICADORES</b>
<p><b>Comunicativa Oral</b> Argumentará sus trabajos, utilizando un lenguaje que denota creación y apropiación de las capacidades para aplicar los principios básicos del diseño.</p> <p><b>Comunicativa Escrita</b> Representará textual y gráficamente el lenguaje espacial bidimensional y tridimensional para la descripción ordenada de la aplicación de los recursos compositivos.</p> <p><b>Ciudadana</b> Expresará y demostrará una conciencia por la calidad y proporción del espacio desde lo racional, dimensional y antropomórfico para brindar espacios dignos y habitables.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumenta a partir de exposiciones individuales permanentes sus trabajos, utilizando un lenguaje que denota creación y apropiación de las capacidades para los principios básicos del diseño.</li> <li>• Expone sus ideas con una estructuración y justificación de los criterios orientadores de sus propuestas.</li> <li>• Representa gráficamente el lenguaje espacial bidimensional y tridimensional a través de la diagramación de memorias gráficas y escritas.</li> <li>• Redacta textos sobre los principios aplicados en sus propuestas espaciales</li> <li>• Expresa y demuestra una conciencia por la calidad y proporción del espacio utilizando conceptos básicos como la proporción, la geometría y la relación adecuada del interior con el exterior.</li> <li>• Prevalece el bien común sobre el bien personal.</li> <li>• La sensibilidad hacia el individuo.</li> <li>• Propone desde lo racional, dimensional y antropomórfico, espacios dignos y habitables sustentablemente en sus propuestas compositivas y espaciales.</li> </ul>

<b>RELACIÓN CON EL PROYECTO INTEGRADOR APORTES DEL CURSO AL PROYECTO INTEGRADOR (Coherencia Vertical)</b>	
NOMBRE DEL PROYECTO INTEGRADOR	
BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO INTEGRADOR	
APORTES DEL CURSO AL PROYECTO INTEGRADOR	

<b>PROPUESTAS DE CONTENIDOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Herramientas compositivas en el diseño interior.</li> <li>• El color y la percepción en el espacio interior.</li> <li>• Tendencias en el diseño interior.</li> <li>• Identificación de materiales y su aplicabilidad en el espacio interior.</li> <li>• Ergonomía y antropometría (espacios – muebles)</li> </ul>

- Relación espacio – uso.
- Representación gráfica arquitectónica.

**LECTURAS Y MATERIAL DE APOYO**  
**(De conformidad a las competencias formuladas)**

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	REFERENCIA TOPOGRÁFICA (LUGAR FÍSICO Y/O VIRTUAL DONDE SE ENCUENTRA EL TEXTO)
Arquitectura: Forma, espacio y orden. Francis Ching.	Biblioteca Campus Universitario – U.G.C.A.
Pensar la Arquitectura. Peter Zumthor	Biblioteca Campus Universitario – U.G.C.A.
Atmosferas de Peter Zumthor.	Fuente Profesor, Biblioteca Campus Universitario – U.G.C.A.
Arquitectura – Temas de composición. Roger H. Clark.	Biblioteca Campus Universitario – U.G.C.A.
La poética del espacio – Bachelard Gaston	Biblioteca Campus Universitario – U.G.C.A.
Psicología del color. Como actúan los colores sobre los sentimientos y la razón de Eva Heller	Fuente Profesor, Biblioteca Campus Universitario – U.G.C.A.
Color y arquitectura contemporánea. Tesis doctoral online de Juan Serra Lluch	Internet
Diseño de interiores un manual. Francis D.K. Ching – Corky Binggeli	Fuente Profesor, Biblioteca Campus Universitario – U.G.C.A.
Guía general ergonomía en la vivienda estándares antropométricos mínimos.	Internet; libro en pdf
Cuaderno de tendencias del hábitat. Observatorio de tendencias del hábitat.	Internet, <a href="http://blogitc.itc.uji.es/?p=3049">http://blogitc.itc.uji.es/?p=3049</a>
Materfab Barcelona, Centro de materiales	Internet, <a href="http://es.materfad.com/material">http://es.materfad.com/material</a>
Retail desig blog	Internet, <a href="http://retaildesignblog.net/">http://retaildesignblog.net/</a>
Archi Expo, la línea arquitectura y diseño de interiores, revista online	Internet, <a href="http://projects.archiexpo.com/">http://projects.archiexpo.com/</a>
Dezeen magazine	Internet, <a href="http://www.dezeen.com/">http://www.dezeen.com/</a>

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN LOS INDICADORES DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y GENÉRICAS**

### **PRIMER PARCIAL:**

- Analiza físicamente el contexto inmediato
- El estudiante realiza exposición individual permanente de sus trabajos, a través de la argumentación, exploración y apropiación de criterios en clase.
- El estudiante se aproxima al lenguaje representativo de lo formal y lo funcional en el interior con la diagramación de memorias gráficas que describen ordenadamente la aplicación de recursos compositivos y la evolución de los procesos.
- El estudiante adquiere la sensibilización, la percepción del espacio desde lo racional, dimensional y antropomórfico, para brindar espacios dignos y habitables en sus manifestaciones arquitectónicas futuras.

### **SEGUNDO PARCIAL:**

- Analiza físicamente el contexto inmediato
- Utiliza la materialidad adecuada para los espacios interiores.
- Explora el manejo de la textura y el color y sus posibles combinaciones, para articular la armonía de las formas y el entorno sin caer en conductas de exceso ó saturación.
- Analiza referentes arquitectónicos acordes al tema en desarrollo

### **TERCER PARCIAL**

- Analiza físicamente el contexto inmediato
- Maneja los elementos compositivos en los interiores de los espacios.
- Dispone y ordena una secuencia funcional y espacial para transmitir un uso específico.
- Asume la combinación de espacios en las composiciones tridimensionales, para generar simultaneidad y transparencias fenomenológicas.
- Explora el manejo de la textura y el color y sus posibles combinaciones, para articular la armonía de las formas y el entorno sin caer en conductas de exceso o saturación.
- Proporciona los espacios de habitar de acuerdo al uso específico.

## **PERFIL DEL DOCENTE REQUERIDO PARA EL DESARROLLO DEL CURSO**

Arquitecto con experiencia en diseño interior con creatividad al momento de plantear didácticas y metodologías de trabajo que permitan desarrollar en el aula y en el trabajo independiente la significancia en el aprendizaje y en los temas desarrollados.