



UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
 FACULTAD: ARQUITECTURA
 PROGRAMA: ARQUITECTURA

MICROCURRÍCULO

IDENTIFICACIÓN			
NOMBRE DEL CURSO			CÓDIGO
PROYECTO INTEGRAL LOCAL			ARQ0401
TIPO DE CRÉDITO	UBICACIÓN EN LA ESTRUCTURA		
Teórico		Semestre	Cinco
Teórico práctico	X	Prerrequisito	Agrupación de Vivienda
Práctico		Saberes y competencias previas requeridos para el desarrollo del curso	<ul style="list-style-type: none"> Incorpora las distintas unidades de vivienda y los entornos conformándolos con equipamientos, espacios públicos entre otros y que se encuentra claramente delimitado e inserto en un contexto mayor. Agrupación de viviendas de manera planificada y disponiéndolas de forma integral, con la dotación e instalaciones necesarias adecuadas de los servicios urbanos y con espacios que permitan relaciones sociales propias de un vecindario. Busca soluciones creativas sobre conjunto de viviendas concebidos dentro de un concepto integral mediante la organización de elementos espaciales y nodales, que en conjunto con el espacio intersticial (vacío o construido), conforman la estructura del conjunto.
Nº de créditos	6		

PROPÓSITOS DE FORMACIÓN	
PERFIL DEL EGRESADO Y COMPETENCIAS DEL ÁREA (HORIZONTAL)	PROPÓSITO DEL CURSO (CON RELACIÓN AL ÁREA)
<p>El profesional egresado del programa de arquitectura de la UGCA, está formado en competencias para solucionar problemas inherentes a la forma y orden del espacio habitable en sus diferentes escalas, dimensiones y contextos, con capacidad para:</p> <ul style="list-style-type: none"> Diseñar, coordinar y construir proyectos urbanos y arquitectónicos. Participar en equipos interdisciplinarios para la estructuración integral del territorio, como escala mayor del hábitat. Representar creativamente los proyectos de diseño, mediante la aplicación de técnicas y lenguajes de comunicación visual en la materialización de ideas y conceptos Analizar e interpretar la habitabilidad en los diferentes contextos culturales y espacio-temporales. <p>Desde esta perspectiva, es un profesional que indaga permanentemente sobre la sustentabilidad</p>	<p>PROPÓSITO GENERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Introducir a los alumnos en el conocimiento de la ciudad y del hecho arquitectónico urbano como respuesta a la actividad humana sus formas de organización dentro del contexto socio-cultural actual, profundizando en las teorías urbanas, ambientales, constructivas y estéticas, mediante su discusión y aplicación en el proceso de diseño Urbano-arquitectónico. Construir un HECHO ARQUITECTÓNICO URBANO concreto de lo que debe ser el Espacio Público como manifestación cultural, desde el reconocimiento de las situaciones particulares, en un ámbito urbano específico y la relación que tienen con el sistema urbano de la ciudad en general. <p>PROPÓSITOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprender la importancia del análisis de todas las implicaciones del medio urbano

<p>del hábitat, a través de un pensamiento ambiental, sistémico y crítico, con conciencia de su responsabilidad social, política y cultural en el medio donde actúa.</p>	<p>para definir el programa de un elemento Urbano Arquitectónico contenedor y sus características, adquiriendo habilidad en el diseño de programas complejos que impliquen adicionalmente un compromiso con el medio urbano y sus espacios públicos inmediatos (relación entre un edificio (volumetría, circulaciones, expresión) y los espacios urbanos exteriores dados y por agregar (la relación interior-exterior); Identificando y conociendo las variables tecnológicas, funcionales, morfológicas que intervienen en la configuración del hecho arquitectónico urbano.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar conocer las variables sociales, económicas, políticas, culturales productivas que condicionan el hecho arquitectónico urbano, comprendiendo además la relación existente entre esos tipos de variables. • Ejercitarse en el manejo de proyectos complejos que requieren de plan maestro (conformación de espacios urbanos de diversa jerarquía, servicios disimiles y/o usos complementarios), integrando el diseño arquitectónico y el diseño urbano comprendiendo el alcance de ello en el diseño de detalles, repetición de elementos, grandes paramentos, escalas mayores, etc. • Incorporar soluciones parciales de otros a sus propuestas para integrar sistemas arquitectónicos complejos y acostumbrarse a que los diseños propios tienen relación, dependencia y complementación con los vecinos de la zona urbana en cuestión, motivando además el trabajo en grupo. • Lograr el desarrollo de aptitudes que permitan a los alumnos integrar conocimientos destrezas adquiridas en otros cursos del mismo nivel para ser aplicados en el proceso de diseño. <p>EL TALLER PONE ESPECIAL ÉNFASIS EN LOS TEMAS DE ANÁLISIS Y PLANTEAMIENTO URBANO ASÍ COMO EN EL DESARROLLO ARQUITECTÓNICO.</p>
--	---

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL CURSO	
Competencia	Indicador de la Competencia
<p>Manejará las diferentes escalas, su complejidad y procesos de análisis para</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende, manipula, elabora los instrumentos y variables del Análisis, para diagnosticar y explicar la concepción arquitectónica de un proyecto, que responde de manera

<p>alcanzar el componente significativo y conceptual de la arquitectura.</p>	<p>coherente, eficiente y creativamente a los requerimientos programáticos, en un entorno con características específicas, permitiendo ordenar, priorizar e interrelacionar las distintas variables de diseño.,</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica e interpreta una problemática local que involucra variables y determinantes de los componentes del diseño urbano, arquitectónico, tecnológico e investigativo para resolver situaciones problema de una comunidad, haciendo uso de la observación y la percepción, la interpretación y comprensión del problema. ▪ Desarrolla una propuesta urbana arquitectónica (anteproyecto) con aporte creativo y de calidad, a partir del conocimiento de contextos ambientales y urbano-arquitectónicos de mediano y/o alto compromiso físico y socio – cultural, incorporando enfoques de sostenibilidad, aportando a la calidad de vida de la población. ▪ Genera la conceptualización del proyecto urbano arquitectónico y especificaciones programáticas para solucionar el problema urbano arquitectónico de equipamiento, en consideración crítica de la normatividad edificatoria y los requerimientos del usuario.
<p>Analizará y describirá piezas urbanas complejas que involucran muchos de los componentes de ciudad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vive, analiza y experimenta piezas urbanas complejas realizando trabajo de campo caracterizando para extraer datos, tomar mediciones, planimetrías y clasificar la información por categorías y características. (La percepción del lugar). ▪ Reconoce la importancia del estudio de casos o referentes como parte del proceso del diseño urbano-arquitectónico. Identificando y pronosticando escenarios urbanos a partir ellos y del análisis contextual. ▪ Reconoce la importancia del diagnostico como pauta para el diseño urbano-arquitectónico. ▪ Comprende y conceptúa el anteproyecto arquitectónico como un todo en relación con sus partes.
<p>Caracterizará y programará funcionalmente proyectos de acuerdo a las condiciones de su contexto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Caracteriza y potencializa las características físicas y formales de los proyectos de acuerdo a las circunstancias, patrones y tendencias del contexto para optimizar el sentido de pertenencia con el lugar y su grado de inserción e implantación. ▪ Elabora programas de edificios, considerando los requisitos de clientes y usuarios, analizando los precedentes y las condiciones de localización, aplicando estándares y estableciendo dimensiones y relaciones de espacios y equipos.
<p>Elaborará propuestas críticas arquitectónicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Analiza morfológica y tipológicamente la arquitectura y la ciudad para explicar los precedentes formales y programáticos de las soluciones proyectuales. ▪ Asume una actitud crítica y autocrítica, orientada a la mejora progresiva de la calidad del proyecto.
<p>Realizará un proyecto de acondicionamiento ambiental pasivo y de espacios libres.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Concibe y diseña integrar edificios y conjuntos urbanos y ejecutar soluciones de acondicionamiento ambiental pasivo. ▪ Redacta y ejecuta trazados urbanos y proyectos de urbanización y de paisajismo, así como los de obra civil y complementaria a ellos asociados.

COMPETENCIAS GENÉRICAS – TRANSVERSALES	
COMPETENCIAS	INDICADORES
Comunicativa Oral y Escrita Adquirirá habilidades personales y sociales en la expresión y comunicación oral, escrita y gráfica de una propuesta proyectual	<ul style="list-style-type: none"> • Adquiere habilidades personales y sociales en la expresión y comunicación oral, escrita y gráfica, mediante la presentación de las propuestas proyectuales.
Estética Expresará el proyecto en el contexto	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa el proyecto en el contexto a partir del entendimiento de la función urbana y la relación de lo urbano con lo arquitectónico.
Matemática	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de las formulas básicas de matemáticas, dando como resultado el manejo de indicadores y calculo de: Densidades, áreas, cesiones, índices de ocupación, de construcción, etc.
Ciudadana Reflexionará críticamente hacia las propuestas teóricas y metodológicas generadas desde los distintos ámbitos de producción académica internacional y nacional y asumirán retos y tomas de decisiones operativas para el buen desarrollo de las ciudades, siempre teniendo en cuenta la diversidad de quienes la habitan.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Forma parte de equipos interdisciplinarios, compartiendo responsabilidades y desplegando diferentes técnicas de intervención para mejorar espacios urbanos y arquitectónicos degradados y/o conflictivos. 2. Adquiere un compromiso social a partir del conocimiento de las diversas problemáticas urbanas. <ul style="list-style-type: none"> • Trabaja en grupo desde la investigación interdisciplinaria, que serán cotidianas en su vida laboral de tal forma que fortalezcan, la tolerancia, disciplina, constancia, sacrificio, confianza, sentido de pertenencia, trabajo en equipo entre otros. • Conoce las relaciones entre las ciudades y su entorno regional, con el fin de conducir las con respeto por los fueros de los grupos humanos que las animan y por el medio ambiente. • Adquiere una formación integral, ética y estética, y es sensible a los problemas sociales y ambientales.
Científica e Investigativa	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla una comprensión transdisciplinaria. • Desarrolla un pensamiento analítico y crítico. • Identifica e investiga sobre opciones integrales de manejo de diversos asuntos urbanos. • Desarrolla las competencias para conducir de manera independiente investigaciones y trabajos aplicados que contribuyan a ampliar el conocimiento en el campo de los Asuntos Urbanos, para desarrollar la capacidad de análisis crítico y propósito en relación con la problemática urbana.

RELACIÓN CON EL PROYECTO INTEGRADOR APORTES DEL CURSO AL PROYECTO INTEGRADOR (Coherencia Vertical)	
NOMBRE DEL PROYECTO INTEGRADOR	Proyecto Integral Local
BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO INTEGRADOR	El Taller de Diseño Arquitectónico V, PROYECTO INTEGRAL LOCAL hace parte del CICLO DE FORMACIÓN DISCIPLINAR y es de naturaleza fundamentalmente práctica. Desarrolla en el alumno competencias para el manejo simultáneo e interrelacionado de las distintas variables del diseño,

	<p>con énfasis en lo conceptual (la idea), contextual (el compromiso con el contexto temporal y físico, respetando críticamente la normatividad vigente, aplicando tecnologías constructivas y ambientales adecuadas, orientadas a elevar la calidad de vida de la población), con la finalidad de formular proyectos básicos de mediana complejidad a nivel Urbano Arquitectónico.</p> <p>Por su naturaleza de Taller, vincula el conocimiento teórico- conceptual y procedimental de las diversas disciplinas de las líneas académicas de la carrera profesional con la formulación y desarrollo del proyecto a través de un proceso de síntesis creativa. Desarrolla en los alumnos la capacidad de identificar y formular conceptos y especificaciones programáticas basadas en las necesidades de los usuarios, la normatividad edificatoria del contexto, a partir de ellos genera y vincula conceptos propios de naturaleza, formal, funcional, contextual y estructural en el diseño de entornos y objetos arquitectónicos de mediana y alta complejidad; incorporando enfoques de sostenibilidad. Siendo su nivel de desarrollo: el Anteproyecto Urbano Arquitectónico.</p> <p>El taller motiva al alumno a aplicar un enfoque “procesal prospectivo” con actitud proactiva de continua búsqueda e innovación, basado en juicios críticos y autocríticos, de permanente retroalimentación que busca la consistencia del proyecto, como respuesta pertinente para un contexto espacial y temporal concreto y la capacidad de síntesis creativa en el manejo integral e integrado de las distintas variables del diseño.</p> <p>Los temas de diseño son de naturaleza urbano-arquitectónica de mediana y alta complejidad ajustados a distintas tipologías edilicias: equipamientos urbanos, establecimientos institucionales, residencias colectivas, inversiones inmobiliarias, hospedajes, productivos, empresarial, etc.), vinculados por ESPACIOS DE ENCUENTRO BAJO CIELOS ABIERTOS (ESPACIO PÚBLICO COMO ESCENARIO DE CIUDAD, considerando la capacidad de éste para generar Nuevas Relaciones Urbanas), que como complemento se adecuen a los requerimientos exigidos de integración de variables (LA INTERFASE SOCIOCULTURAL DE LA CIUDAD) , compromiso contextual y desarrollo coherente entre las ideas y el producto.</p> <p>El taller pretende generar en los estudiantes inquietudes más que certezas, puesto que el considerar la ciudad supone un constante cambio. Para este propósito el espacio público se convierte en una herramienta importante, en la medida que representa uno de los escenarios fundamentales de la vida urbana.</p>
--	---

APORTES DEL CURSO AL PROYECTO INTEGRADOR

Este curso es el proyecto integrador del Semestre V.

PROPUESTAS DE CONTENIDOS

- **EL MOMENTO DE LA CONCEPCIÓN: LA FASE PRELIMINAR DEL PROYECTO Y EL MOMENTO DE LA IDEA.** Elementos del análisis urbano: categorías proyectuales. Estudios de casos. escalas de actuación: El proyecto de ciudad esc/1:25000 - 1:10000 Maquetas conceptuales
- **EL MOMENTO DE LA PROYECTACIÓN: LABORATORIOS ESPACIALES, PRODUCCIÓN DE LA FORMA URBANA** Concepción filosófica: Conceptos, silogismos, Símil. Planos Diagramáticos, superposición de sistemas Diagramas y laboratorios proyectuales, etc. escalas de actuación : El sector esc/ 1:2000 - 1:1000 Maquetas proyectuales programáticas
- **EL MOMENTO DEL DISEÑO: LA ARQUITECTURA URBANA SÍNTESIS DE UN PENSAMIENTO ESCALAR. DESARROLLA UN ANTEPROYECTO URBANO-ARQUITECTÓNICO.** Forma, espacio y orden. Sistemas: Continuidades, estructurales, acontecimientos, programas por temas, Arquitectura, condensadores, etc. escalas de actuación :la pieza urbano arquitectónica esc/1:500 - 1:250 Maquetas de la pieza urbana, de detalle

LECTURAS Y MATERIAL DE APOYO (De conformidad a las competencias formuladas)	
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	REFERENCIA TOPOGRÁFICA (LUGAR FÍSICO Y/O VIRTUAL DONDE SE ENCUENTRA EL TEXTO)
<ul style="list-style-type: none"> • WEISS Salas, Philip, “Guía y estándares para el desarrollo gráfico del proyecto” Documentaciones sobre práctica profesional, Consejo Profesional Nacional de Arquitectura y sus Profesiones Auxiliares. Para comprender y aplicar las directrices estándar para el desarrollo y presentación gráfica de un proyecto arquitectónico. • CHING D. K. Francis. Arquitectura: Espacio y Orden. Ed Gustavo Gili. México 1985 • CORBUSIER. Le. Principios de Urbanismo. Ed. Ariel Barcelona. 1989 • GOMEZ DELIO, El espacio Urbano”, U.L.G.C., Libro de texto, consulta y apoyo para el análisis urbano del territorio • LYNCH, Kevin. La imagen de la Ciudad • POWEL, Kenneth. La transformación de la ciudad • PRINZ, Dieter. “Planificación y configuración urbana”. Barcelona Gustavo Gili. 1983. • SALDARRIAGA Alberto, Arquitectura para todos los días. Ed. Universidad Nacional. Bogota. 1988 • SARQUIS, Jorge, Itinerarios del proyecto, Tomos I y II. Editorial Nobuko: Argentina 2005 • SARQUIS, Jorge , Teoría de la arquitectura y teoría del proyecto • JAN BASAN – Manual de diseño Urbano: Libro de texto, consulta y apoyo para el análisis urbano del territorio. S.d. • MUNIZAGA, Gustavo (1992); Diseño Urbano, teoría y método. Santiago Chile, Colección Textos Universitarios – Univ. Católica. • KRIER, Rob (1981); el Espacio Urbano. Proyectos de Stuttgart. Barcelona, Editorial Gustavo Gili. • YAÑEZ Enrique Arquitectura, Teoría, diseño y contexto • Prinz, Dieter Planificación y Configuración Urbana. • Neufert, Ernest Arte de Proyectar en Arquitectura 	<p>BIBLIOTECA CAMPUS</p>
<ul style="list-style-type: none"> • http://www.magogroup.com/divisions.php?col=00000015&l=es Mobiliario Urbano • http://www.douglasdreher.com/proyectos/ Proyectos Espacio Público • http://zaragozaciudad.net/alternativa/temas/ayuntamiento.php Proyectos de Movilidad 	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN LOS INDICADORES DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y GENÉRICAS

Criterios (Evaluación por competencias):

Para la evaluación de los trabajos realizados por los estudiantes en los días de clase y los que serán ejecutados en horas no presenciales se deberá tener en cuenta:

- a. Evaluación Diagnóstica: Al inicio de un objetivo, para detectar los conocimientos que posee el estudiante sobre la materia, el conocimiento del objetivo que se va a lograr y el interés personal del alumno con respecto a él.
- b. Evaluación Formativa: Durante el desarrollo de un objetivo específico, para reorientar al estudiante en su aprendizaje
- c. Evaluación Sumativa: A la finalización de las etapas claves específicas, para analizar los resultados del proceso de aprendizaje y tener bases para practicar mediciones que se traduzcan en notas.

Estrategias de control de las consultas bibliográficas, control de lectura y la aplicación de los conceptos aprendidos en los trabajos de investigación

Procedimientos :

Se evaluará el trabajo individual realizado en las horas presenciales y de trabajo independiente. El trabajo en grupo cuando haya lugar.

Participación del estudiante en las plenarios y exposiciones.

Evaluación de trabajos escritos.

Durante el curso se evaluará en forma cualitativa y cuantitativa.

Instrumentos

Interpreta, genera y representa los diferentes métodos de aplicación en el diseño urbano, categorías proyectuales o Urdimbre (atributos físicos y dimensiones humanas) como herramienta de apoyo en el análisis urbano del lugar..

Aplica la simbología de representación y ambientación gráfica de un proyecto.

Evalúa y aplica la técnica de expresión que considere mejor y más fácil para la presentación de los proyectos.

PERFIL DEL DOCENTE REQUERIDO PARA EL DESARROLLO DEL CURSO

Arquitecto con experiencia en diseño y construcción de proyectos urbanos locales.