UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD: ARQUITECTURA
PROGRAMA: ARQUITECTURA

MICROCURRÍCULO

IDENTIFICACIÓN			
NOMBRE DEL CURSO			**CÓDIGO**
COMPOSICIÓN DEL HÁBITAT			ARQ0101
TIPO DE CRÉDITO		**UBICACIÓN EN LA ESTRUCTURA**	
Teórico		Semestre	**Segundo**
Teórico práctico	X	Prerrequisito	Sensibilización Espacial
Práctico		Saberes y competencias previas requeridos para el desarrollo del curso	• Comprende la arquitectura desde el raciocinio abstracto, simple y geométrico de sus formas. • Capacidad creativa, mediante la exploración de recursos y elementos de composición. • Entiende los sistemas de organización y ordenamiento en la arquitectura, para configurar ideas propias. • Practica diferentes tipos de relaciones espaciales para configurar posibilidades de acceso, estancia recorridos, remates y transparencias en el diseño de propuestas.
Nº de créditos	6		

PROPÓSITOS DE FORMACIÓN	
PERFIL DEL EGRESADO Y COMPETENCIAS DEL ÁREA (HORIZONTAL)	**PROPÓSITO DEL CURSO (CON RELACIÓN AL ÁREA)**
El profesional egresado del programa de arquitectura de la UGCA, está formado en competencias para solucionar problemas inherentes a la forma y orden del espacio habitable en sus diferentes escalas, dimensiones y contextos, con capacidad para: • **<u>Diseñar, coordinar y construir proyectos urbanos y arquitectónicos</u>** • Participar en equipos interdisciplinarios para la estructuración integral del territorio, como escala mayor del hábitat. • Representar creativamente los proyectos de diseño, mediante la aplicación de técnicas y lenguajes de comunicación visual en la materialización de ideas y conceptos • Analizar e interpretar la habitabilidad en los diferentes contextos culturales y espacio-temporales. Desde esta perspectiva, es un profesional que indaga permanentemente sobre la sustentabilidad del hábitat, a través de un pensamiento ambiental, sistémico y crítico, con conciencia de	**PROPÓSITO GENERAL:** Brindar herramientas al alumno en relación con el hábitat, su composición y conservación; entendiendo el hábitat en todas sus manifestaciones y su relación inminente con el contexto natural. El estudiante estará en la capacidad de comprender la arquitectura del hábitat, los elementos que la conforman y sus relaciones (Estudio de las relaciones formales entre ellos), identificando los mismos a través de ejercicios que permitan investigar, manipular y aplicar conocimiento (mecanismos proyectuales, referencias y conceptos arquitectónicos rigurosos), en un proyecto- Arquitectónico inscrito en el tejido funcional y volumétrico del lugar **PROPÓSITOS ESPECÍFICOS:** 1. Motivar al estudiante en la comprensión de la arquitectura desde el conocimiento de la naturaleza, FACILITANDO LOS PROCESOS DE ANÁLISIS-SÍNTESIS. Proporcionando información sintetizada y aplicable al proyecto.

su responsabilidad social, política y cultural en el medio donde actúa.	2. Indagar los entornos y universos de análisis de la naturaleza (la biónica, los organismos, sus entornos biológicos y naturales) en perspectiva de hábitat, BUSCANDO NUEVAS RELACIONES A NIVEL SUBCONSCIENTE. Búsqueda libre, no condicionada, de analogías entre Animales – seres humanos – Arquitectura y de la experiencia individual o colectiva. 3. Reinterpretar sensiblemente y con creatividad el saber del hábitat en una arquitectura novedosa y sustentable; enfocada desde un pensamiento analógico por patrones, POTENCIANDO LAS CONDICIONES QUE GENEREN EL PASO DE LAS NUEVAS SOLUCIONES DEL SUBCONSCIENTE AL CONSCIENTE. (Logro del objetivo especifico anterior), si hemos conseguido una buena situación analógica, basada en una interdisciplinariedad y en la permisibilidad de cualquier conexión, con la materialización de esas asimilaciones por medio de gráficos, esquemas, y por las maquetas principalmente, estamos creando unas herramientas que no son otras que las propias del diseño, que hacen despertar ese traspaso del subconsciente al mundo cognoscitivo.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL CURSO	
Competencia	**Indicador de la Competencia**
Comprenderá la arquitectura desde el conocimiento de la naturaleza como concepto eco-sistémico	1. Identifica y caracteriza las condiciones del ecosistema 2. Asume una postura responsable frente al entorno 3. Asume la formación profesional como posibilidad de mejorar el entorno
Analizará, construirá y describirá un espacio asumiendo la porción de un paisaje cualquiera, con todos sus componentes hasta ampliar el nivel de detalle y complejidad del análisis, para comprender mejor la clasificación de los ecosistemas en la naturaleza.	4. Reconoce y delimita los accesos, las circulaciones y la distribución de los espacios, para optimizar el funcionamiento de los mismos mejorando las condiciones de uso y habitabilidad. 5. Comprende y aplica las relaciones antropométricas y leyes de ergonomía para definir el confort, la apariencia y la proporción de los espacios, sean estos de trabajo, descanso, estudio, recreación, etc. 6. Investiga, analiza y experimenta el paisaje (La percepción del lugar), a través del rastreo, registro y captura, extrayendo el máximo de datos (los elementos del criptosistema y fenosistema; Clasifica, categoriza e identifica los elementos bióticos, abióticos y antrópicos que existen y como se relacionan en un ecosistema), que le permiten identificar problemáticas, insumos potenciales para desarrollar las o la hipótesis proyectual. 7. Comprende y determina las características de los climas, paisajes y escenarios de la naturaleza, para proponer soluciones de

	hábitats que se adapten a las condiciones geográficas del lugar y respondan a factores tipológicos, sociales y culturales.
Comprenderá los diferentes procesos de análisis para alcanzar el componente significativo y conceptual de la arquitectura, transformando lo complejo de la realidad en la síntesis de la abstracción, Implementando los recursos y elementos de composición (definir y representar la forma de un proyecto a través de procesos cognoscitivos), para lograr el diseño del hábitat.	8. Experimenta el proceso de diseño por etapas para diferenciar los componentes figurativo, abstracto y compositivo en la deconstrucción del paisaje y su reinterpretación. 9. Decodifica el paisaje y los objetos en geometrías para romper el esquema de lo figurativo y transformar el paisaje con argumentos compositivos. 10. Representa y practica con los elementos básicos de composición para deconstruir el paisaje abstracto, formando relaciones entre los elementos y el todo, el todo con sus partes, espacialidades entre el arriba y el abajo, espacios contenidos, conexos, al interior del otro, relaciones entre el interior y el exterior, circulaciones, accesos, equilibrios. 11. Utiliza e involucra la naturaleza como fuente de inspiración e insumo proyectual para la exploración del diseño, a través del SÍMIL, la ANALOGÍA, la ALEGORÍA, el SILOGISMO y la METÁFORA como alternativas de solución al desarrollo conceptual y depuración del proceso significativo (simplificando la esencia de los objetos y caracterizando elementos de la naturaleza para formular conceptos de diseño). 12. Caracteriza y potencializa las características físicas y formales de los proyectos de acuerdo a las circunstancias, patrones y tendencias del contexto para optimizar el sentido de pertenencia con el lugar y su grado de inserción e implantación. 13. Observa, analiza y sintetiza referentes de arquitectura para entender sus intenciones y reinterpretar sus significados. 14. Entiende y reconoce como habitan e interactúan los seres vivos en la naturaleza, potencializando sus condiciones de existencia dentro de un hábitat artificial lleno de composición, estética y espacialidad.

COMPETENCIAS GENÉRICAS – TRANSVERSALES	
COMPETENCIAS	**INDICADORES**
Comunicativa Oral Argumentará sus trabajos, utilizando un lenguaje que denota creación y apropiación de las capacidades para la composición del hábitat.	• Argumenta a partir de exposiciones individuales permanentes sus trabajos, utilizando un lenguaje que denota creación y apropiación de las capacidades para la composición del hábitat
Comunicativa Escrita Representará gráficamente el lenguaje espacial del eco-sistema.	• Representa gráficamente el lenguaje espacial del eco-sistema analizado a partir de la diagramación de proyectos que describen ordenadamente la aplicación de recursos compositivos y la adquisición de elementos técnicos y arquitectónicos.
Estética Expresará y demostrará una formación avanzada en la racionalidad de lo estético, lo bello y lo armónico de las formas, las proporciones, las geometrías y el color	• Expresa y demuestra una formación avanzada en la racionalidad de lo estético, lo bello y lo armónico de las formas, las proporciones, las geometrías y el color mediante la percepción visual de la naturaleza y el paisaje y su relación con las formas arquitectónicas

Matemática Utilizará patrones geométricos en planos, formas y volúmenes regulares para articularlos en procesos de composición del hábitat.	• Representa perspectivas, alzados y proyecciones ortogonales a las producciones elaboradas en el proyecto de arquitectura. • Calcula y dimensiona áreas y espacios en todo tipo de superficies y volúmenes.
Ciudadana Expresará y demostrará una conciencia por la calidad y proporción del espacio desde lo racional, dimensional y antropomórfico	• Expresa y demuestra una conciencia por la calidad y proporción del espacio desde lo racional, dimensional y antropomórfico, para brindar espacios dignos y habitables sustentablemente en sus manifestaciones arquitectónicas futuras. • Capacidad para trabajar en equipo aportando desde sus condiciones individuales para la configuración de un proyecto colectivo en el cual priman la responsabilidad, la conciliación y la concertación de ideas.
Científica e Investigativa Desarrollará la capacidad de observación, análisis y abstracción del hábitat para configurar el proyecto de arquitectura.	• Desarrolla la capacidad de observación, análisis y abstracción del hábitat, generando un pensamiento investigativo básico, a través del proyecto de arquitectura

RELACIÓN CON EL PROYECTO INTEGRADOR APORTES DEL CURSO AL PROYECTO INTEGRADOR (Coherencia Vertical)	
NOMBRE DEL PROYECTO INTEGRADOR	**Composición del Hábitat**
BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO INTEGRADOR	La reflexión acerca de la disciplina arquitectónica, de sus objetivos y logros, como mecanismo de descubrimiento personal y de formación del pensamiento crítico, no se separa nunca de la actividad proyectual, de sus medios e instrumentos. Será la retroalimentación entre una y otra actividad, la que permitirá al estudiante adquirir una formación completa, lo cual resulta imprescindible como objetivo primordial en este curso de carácter básico. De esta forma, el curso se construye a partir de ideas y de los instrumentos necesarios para llevarlas a cabo, conceptos que cada estudiante debe interpretar libremente, a su manera, con el fin de caminar en pos de su mayor aprendizaje y la consiguiente buena calidad de sus experiencias proyectuales, todas relacionadas con la naturaleza. LA SENSIBILIDAD CREATIVA DEL ESTUDIANTE EN SU PROCESO PROYECTIVO. Se direcciona el Taller a la reinterpretación creativa, y a la construcción de modelos que superen los paradigmas y los arquetipos que se utilizan como referentes formales de arquitectura. En todo caso la dinámica del Taller estará direccionada a complementar esos saberes y a construir conocimientos fundamentados en la siguiente estructura:

	DEFINICIÓN CIENTÍFICA, FILOSÓFICA, ARTÍSTICA, ARQUITECTÓNICA Y CRITICA DEL HÁBITAT Teniendo en cuenta lecturas como: • El hábitat según Martin Heidegger "CONSTRUIR, HABITAR, PENSAR" • Cátedra UNESCO DESARROLLO SOSTENIBLE Se plantea que los estudiantes estén inmersos en la composición y el hábitat CON ÉNFASIS EN LA SOSTENIBILIDAD Y SUSTENTABILIDAD en el acto proyectual. Tomamos en consideración que el hombre en la medida en que se olvidó de su relación cosmogónica e ignoró la naturaleza en sus procesos de implantación, afectó la composición y hábitat de todos los seres. Con sus intervenciones ha degradado su propia vida y el medio ambiente, hasta llevar al hemisferio a un calentamiento global con las consecuencias climáticas que en la actualidad son funestas para la humanidad. Estas consideraciones nos exigen direccionar los objetivos del taller a construir, comprender, interpretar, y significar el concepto de hábitat para reinterpretarlo sensiblemente desde lo formal, funcional, estético, operacional y cultural. El acto proyectual deberá ser entonces, más coherente, y la arquitectura más sostenible.
APORTES DEL CURSO AL PROYECTO INTEGRADOR	Este curso es el proyecto integrador del Semestre II.

PROPUESTAS DE CONTENIDOS
• EL PAISAJE Y SUS COMPONENTES • INTERPOLACIÓN DE HÁBITATS • INCLUSIÓN DEL HOMBRE EN LOS DIFERENTES HÁBITATS

LECTURAS Y MATERIAL DE APOYO (De conformidad a las competencias formuladas)	
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	REFERENCIA TOPOGRÁFICA (LUGAR FÍSICO Y/0 VIRTUAL DONDE SE ENCUENTRA EL TEXTO)

El pensamiento de Martin Heidegger (CONSTRUIR, HABITAR, PENSAR) Arquitectura y Naturaleza (las analogías biológicas en el diseño) Beleño, Andrés. “Tipos de desarrollo Sustentable y Características de los elementos básicos para un desarrollo sustentable”, en: Sistema y Sofisma de Espacios Públicos en el Hábitat Sustentable. Universidad la gran Colombia. abril 2008. Ricard,André. Diseño ¿por qué?. Gustavo Gili, Barcelona, 1982. Puig, Pep.”El ecologismo como ideología” en Ecofilosofías, Cuadernos de Integral No.3, Barcelona, 1984. Pesci, Rubén; Pérez Jorge; Pesci, Lucía. Proyectar la Sustentabilidad. Enfoque y metodología de FLACAM para proyectos de sustentabilidad. Pg. 51.Cap. Del Cartesianismo a la ecología. Pg. 218, 220, 222.Cap. c.4 Morfogénesis. Pg. 128.Cap.b.5. Métodos holísticos Bono, E. El pensamiento lateral: manual de creatividad. Ed. Paidos, 2000. “PENSAMIENTO AMBIENTAL: UN PENSAR PERFECTIBLE”. Cajigas-Rotundo, Juan Camilo. Filósofo Auxiliar de Sánchez, V Mauricio. Diseñar el pensamiento analógico por modelos, fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, 2006. Arquitectura: forma, espacio y orden, Francis D. K. Ching Arquitectura: temas de composición, Roger H. Clark, Michael Pause Baker, Geoffrey, Análisis de la forma, Ed. Gustavo Gili White, Edward T., Manual de Conceptos de formas Arquitectónicas, Ed. Trillas White, Edward T., Vocabulario gráfico para la representación arquitectónica, Ed. Trillas White, Edward T. Sistemas de ordenamiento. TrillasGonzález Tejeda, Ignacio, Guía, proceso y seguimiento de la problemática arquitectónica, Ed. Limusa, Noriega Zárate-Rendón-Cuevas-Reyes-Galván-Rojas, Composición Arquitectónica, Ed. Instituto Politécnico Nacional.	Archivo PDF. Internet Internet Página web Biblioteca Campus UGC Biblioteca Campus UGC *www.Plataformaarquitectura.com* *http://www.soloarquitectura.com/* *http://www.tdx.cesca.es/TESIS_UPC/AVAILABLE/TDX-0115103-121936/* *http://www.arquitectura.com/* *http://www.tdcat.cesca.es/TESIS_UB/AVAILABLE/TDX-0525106-131854/* *http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/roberto.html* *http://www.arqhys.com/*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN LOS INDICADORES DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y GENÉRICAS

PRIMER PARCIAL:

- Reconoce los elementos y principios del análisis del PAISAJE.
- Identifica los componentes del paisaje y los interpreta.
- Plantea preguntas coherentes y pertinentes a los intereses del curso.
- Desarrolla de manera reflexiva y crítica la lectura de los textos propuestos y demás fuentes documentales.

SEGUNDO PARCIAL:

- Identifica los diferentes factores que afectan o sugieren las interpolaciones de los diferentes hábitats.
- Construye metodologías de análisis a través de procesos deductivos con pertinencia y utilidad para desarrollar proyectos en hábitats diferentes
- Define la imagen y el carácter de la propuesta, reafirmando valores, significación e interpretación del lugar.
- Argumenta y reconoce el lenguaje del lugar, conoce y aplica en el ejercicio las técnicas e instrumentos básicos utilizados y aplicados a intervenciones de pequeña y mediana escala,
- Entiende las diferentes escalas y ámbitos de actuación sobre la ciudad.

TERCER PARCIAL

- Plantea un problema de investigación coherente y pertinente respecto del análisis del PAISAJE
- Capacidad para trabajo en equipo
- Demuestra actitudes y hábitos así como valores propios de la arquitectura.
- Coordina la elaboración de material mediático (orales, visuales y digitales), para realizar exposiciones y amplía el vocabulario arquitectónico.
- Realiza investigaciones documentales y de campo de temas prefijados
- Demuestra el desarrollo de la sensibilidad, creatividad y expresividad mediante el lenguaje visual.

PERFIL DEL DOCENTE REQUERIDO PARA EL DESARROLLO DEL CURSO
Arquitecto con sensibilidad por el hábitat, su sostenibilidad y sustentabilidad; comprometido con el entorno, el paisaje y la naturaleza; con experiencia en la construcción del hábitat a partir del análisis de las formas y figuras del contexto.