



UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA

FACULTAD: ARQUITECTURA  
PROGRAMA: ARQUITECTURA  
MICROCURRÍCULO

**IDENTIFICACIÓN**

| NOMBRE DEL CURSO             |                            | CÓDIGO   |                       |
|------------------------------|----------------------------|--|-----------------------|
| MANO ALZADA Y DIBUJO TÉCNICO |                            | ARQ0005  |                       |
| TIPO DE CRÉDITO              | UBICACIÓN EN LA ESTRUCTURA |  |                       |
| Teórico                      |                            | Semestre   | 1                     |
| Teórico práctico             | 2                          | Prerrequisito  | NINGUNO               |
| Práctico                     |                            | Saberes y competencias previas requeridos para el desarrollo del curso | Relaciones espaciales |
| Nº de créditos               | 2                          |  |                       |

**PROPÓSITOS DE FORMACIÓN**

| PERFIL DEL EGRESADO Y COMPETENCIAS DEL ÁREA (HORIZONTAL)  | PROPÓSITO DEL CURSO (CON RELACIÓN AL ÁREA)   |
|---|--|
| <p>El profesional egresado del programa de arquitectura de la UGCA, está formado en competencias para solucionar problemas inherentes a la forma y orden del espacio habitable en sus diferentes escalas, dimensiones y contextos, con capacidad para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Diseñar, coordinar y construir proyectos urbano-arquitectónicos</li> <li>· Participar en equipos interdisciplinarios para la estructuración integral del territorio, como escala mayor del hábitat.</li> <li>· <b><u>Representar creativamente los proyectos de diseño, mediante la aplicación de técnicas y lenguajes de comunicación visual en la materialización de ideas y conceptos.</u></b></li> <li>· Analizar e interpretar la habitabilidad en los diferentes contextos culturales y espacio-temporales.</li> </ul> <p>Desde esta perspectiva, es un profesional que indaga permanentemente sobre la sustentabilidad del hábitat, a través de un pensamiento ambiental, sistémico y crítico, con conciencia de su responsabilidad social, política y cultural en el medio donde actúa.</p> | <p>Despertar el interés por las habilidades de expresión arquitectónica</p> <p>IncurSIONAR en el universo del color como componente del ámbito físico en función de la comprensión de los proyectos de diseño.</p> <p>Desarrollar destreza en el manejo de la técnica básica de mano alzada como herramienta útil, necesaria y de fácil acceso y ejecución en circunstancias de comunicación de primer orden.</p> <p>IncurSIONAR en la percepción tridimensional y su interpretación a través de plantas, cortes, alzados y perspectiva.</p> <p>Lograr la inserción en lenguajes comunes flexibles a propuestas y potencialidades nuevas e individuales.</p> |

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL CURSO**

| COMPETENCIAS | INDICADORES |
|--------------|-------------|
|--------------|-------------|

|   |   |
|---|---|
| <p>Conocerá medios de expresión gráfica arquitectónica para la representación de sus proyectos</p> <p>Dominará técnicas de expresión a mano alzada para representar gráficamente espacios tridimensionales.</p> <p>Valorará la expresión gráfica desde la perspectiva histórica a través de la investigación y análisis de proyectos.</p> | <p>Maneja acertadamente las propiedades físicas de la luz y los pigmentos en los objetos</p> <p>Relaciona adecuadamente la proporción, los campos de profundidad y las sombras<br/>Maneja con soltura la mano alzada</p> <p>Desarrolla con claridad ejercicios de planos arquitectónicos básicos y perspectiva cónica</p> <p>Desempeña acertadamente ejercicios sujetos a determinantes</p> <p>Se capacita para extender los campos de acción del arte a mano alzada.</p> |
|---|---|

### COMPETENCIAS GENÉRICAS – TRANSVERSALES

| COMPETENCIAS   | INDICADORES  |
|--|--|
| <p><b>COMUNICACION ORAL Y ESCRITA</b><br/>Desarrollará la habilidad manual en el manejo de la mano alzada para la representación de un proyecto arquitectónico.</p> <p><b>CIENTIFICA INVESTIGATIVA</b><br/>Conocerá aspectos generales para la representación gráfica de objetos, con una excelente calidad en la bocetación, a través de las técnicas manuales.<br/>Comprenderá la finalidad de la teoría del color, su significado y sus aplicaciones para una excelente representación arquitectónica.</p> <p><b>MATEMÁTICA</b><br/>Aplicar las técnicas del color con los lápices para la representación de los diseños bi y</p> | <p>Representa a mano alzada trazos de líneas, figuras y volúmenes con el fin de aplicar dichos conocimientos en la presentación de su proyecto con la técnica del lápiz grafito y lápices de colores aprendidos en el curso.</p> <p>Interpreta los diferentes elementos del dibujo a mano alzada en la presentación de sus trabajos de Composiciones en el Taller. Representar con el dibujo a mano alzada y las técnicas aprendidas los diferentes elementos como plantas, alzados y axonometrías de su proyecto arquitectónico del Taller.</p> <p>Representa gráficamente el diseño de productos, utilizando las herramientas de dibujo convencional, aplicando los conceptos básicos de diseño y seleccionando los materiales adecuados para responder eficazmente a necesidades específicas.</p> <p>Analiza y categoriza los conceptos compositivos en los proyectos de Taller a través del dibujo a mano alzada.</p> <p>Categorizar los conceptos de la composición en los proyectos que realicen en las diferentes asignaturas.</p> <p>Evalúa temas problemas para aplicar los conceptos adquiridos en una actuación crítica creativa e innovadora.</p> <p>Analiza y sintetiza</p> <p>Resuelve problemas<br/>Aplica los conocimientos en la práctica</p> |

|  |  |
|--|--|
| tridimensionales.  |  |
| CIUDADANA<br>Estará en la capacidad de realizar trabajos en equipo | Aplica los conocimientos básicos de la profesión<br>Es creativo, organiza y planifica. |

| <b>RELACIÓN CON EL PROYECTO INTEGRADOR<br/>APORTES DEL CURSO AL PROYECTO INTEGRADOR<br/>(Coherencia Vertical)</b> |   |
|---|---|
| NOMBRE DEL PROYECTO INTEGRADOR  | <b><i>SENSIBILIZACIÓN ESPACIAL</i></b>  |
| BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO INTEGRADOR   | Presentación de los ejercicios a mano alzada del proyecto de taller, perspectiva a mano alzada de los proyectos, Representación técnica del proyecto y diagramación de las memorias gráficas.   |
| APORTES DEL CURSO AL PROYECTO INTEGRADOR  | Analizar y categorizar los conceptos compositivos en los proyectos de Taller a través del dibujo a mano alzada.<br><br>Se propenderá en la construcción colectiva de conocimientos, mediante trabajos que se realizarán en talleres prácticos presenciales para la resolución de los ejercicios que se han propuesto en el semestre |

| <b>PROPUESTAS DE CONTENIDOS</b>  |
|--|
| <p><b>MANEJO DEL COLOR (FORMATOS Y COMPOSICIONES)</b><br/> <b>Ejercicios de aplicación en clase, manejo de herramientas, orden y limpieza:</b><br/> Colores de la pintura y círculo cromático.<br/> Intensidad del color<br/> Ejercicio para mezclar los colores primarios.<br/> Colores de la misma gama.<br/> Colores opuestos.<br/> Contraste<br/> Colores neutros.<br/> Los colores terciarios.<br/> Oscurecer tonos.<br/> Colores cálidos y fríos.</p> <p><b>HERRAMIENTAS MANO ALZADA (DIBUJO A LAPIZ) PERCEPCION VISUAL</b><br/> <b>Ejercicios de dibujos de observación. Paisaje muerto y Naturaleza:</b></p> <p>Formatos y letra técnica<br/> Texturas<br/> Rayado unidireccional<br/> Rayado pluridireccional<br/> Rayado discrecional<br/> Punteado<br/> La escala tonal con lápiz<br/> Luz, sombra y penumbra en volúmenes básicos<br/> La escala humana</p> <p><b>REPRESENTACIÓN</b><br/> <b>Ejercicios de representación y aplicación del taller:</b><br/> Dibujo en planta</p> |

Planos de emplazamiento a mano alzada  
 Alzados  
 Secciones  
 Dibujos con visión única axonométrica  
 Método básico de la planta en perspectiva.

**LECTURAS Y MATERIAL DE APOYO  
 (De conformidad a las competencias formuladas)**

| REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA   | REFERENCIA TOPOGRÁFICA<br>(LUGAR FÍSICO Y/O VIRTUAL DONDE SE ENCUENTRA EL TEXTO)  |
|--|---|
| CHING,F. Arquitectura, Forma espacio y orden. Editorial Gustavo Gili. 1.997        | Biblioteca UGCA   |
| WONG, Wucius Fundamentos de diseño bi-tridimensional. Editorial Gustavo.Gili.1.991 | Biblioteca UGCA   |
| PARRAMON, José María, Así se pinta con lápices de colores. Editorial Parramón      | Biblioteca UGCA   |
| VANDYKE, Scott. De la línea al diseño Editorial Gustavo. Gili 1.984                | Biblioteca UGCA   |
| CHING.F. Manual del dibujo arquitectónico. Editorial Gustavo. Gili. 1.996          | Biblioteca UGCA   |
| DE L'HOTELLERIE, José Luis. Croquis a lápiz, Trillas 1.996                         | Biblioteca UGCA   |
| Página WEB   | <a href="http://www.monografias.com/trabajos7/badi/badi.shtml?monosearch">http://www.monografias.com/trabajos7/badi/badi.shtml?monosearch</a><br><br><a href="http://www.monografias.com/trabajos14/dibujo-tecnico/dibujo-tecnico.shtml">http://www.monografias.com/trabajos14/dibujo-tecnico/dibujo-tecnico.shtml</a><br><br><a href="http://www.arquba.com/monografias-de-arquitectura/dibujo-tecnico/">http://www.arquba.com/monografias-de-arquitectura/dibujo-tecnico/</a> |

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN LOS INDICADORES DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y GENÉRICAS**

Con el fin de evidenciar los logros y competencia alcanzados por los estudiantes para que el aprendizaje sea significativo y comprensivo; se tendrá en cuenta una evaluación continua, formativa y secuencial de acuerdo a los siguientes criterios y al estatuto estudiantil de la Universidad la Gran Colombia:

Presentación de trabajos escritos (planchas) y sustentación grupal.  
 Trabajo de campo (informe), ejercicios investigativos que permiten comparar la teoría con la práctica y analizar el entorno.  
 Evaluaciones escritas  
 Evaluación tipo ECAES.  
 Estudios de caso utilizando revistas y publicaciones  
 Retroalimentación, por parte del docente de cada uno de los criterios propuestos.

**PERFIL DEL DOCENTE REQUERIDO PARA EL DESARROLLO DEL CURSO**

Arquitecto con experiencia docente en el área de conocimiento de Expresión, representación y comunicaciones, que demuestre disposición a enriquecer la práctica educativa a través de la incorporación de las innovaciones que ofrecen las tecnologías de la información y comunicación. El docente debe tener un conocimiento amplio del perfil de egresado, del perfil del programa y del mapa curricular del plan de estudios que incorpora la asignatura de su responsabilidad.

Disponibilidad para el trabajo colaborativo en equipo con habilidades básicas en el uso del computador para la elaboración de documentos y presentaciones.