MICROCURRICULO

UNIVERSIDAD LA GRAN COLOMBIA
FACULTAD: ARQUITECTURA
PROGRAMA: ARQUITECTURA

MICROCURRÍCULO

IDENTIFICACIÓN			
NOMBRE DEL CURSO			**CÓDIGO**
ELECTIVA DISCIPLINAR I Y II - FOTOGRAFIA DIGITAL			ARQ0407- ARQ0507
TIPO DE CRÉDITO		**UBICACIÓN EN LA ESTRUCTURA**	
Teórico	X	Semestre	**VII**
Teórico práctico		Prerrequisito	NINGUNO
Práctico		Saberes y competencias previas requeridos para el desarrollo del curso	
Nº de créditos	**2**		

PROPÓSITOS DE FORMACIÓN	
PERFIL DEL EGRESADO Y COMPETENCIAS DEL ÁREA (HORIZONTAL)	**PROPÓSITO DEL CURSO (CON RELACIÓN AL ÁREA)**
El profesional graduado del Programa de Arquitectura de la UGCA, está formado en competencias para solucionar problemas inherentes a la ***Forma y orden del espacio habitable*** en sus diferentes escalas, dimensiones y contextos, con capacidad para: ▪ Diseñar, coordinar y construir proyectos arquitectónicos y urbanos. ▪ Participar en equipos interdisciplinarios para la estructuración integral del territorio en sus diferentes escalas. ▪ **Representar creativamente los proyectos de diseño, mediante la aplicación de técnicas y lenguajes de comunicación visual en la materialización de ideas y conceptos.** ▪ Comprender e intervenir la habitabilidad en los diferentes contextos socio-culturales y espacio-temporales. ▪ Participar en procesos de hábitat para la emergencia social, la vulnerabilidad y atención del riesgo.	• Desarrollar la sensibilidad estética e Incentivar la imaginación creativa a través de la imagen, como medio de comunicación visual estimulando la apreciación reflexiva de los aspectos visuales que rodean al estudiante

Desde esta perspectiva, es un profesional que indaga permanentemente sobre la sustentabilidad del hábitat, a través de un pensamiento ambiental, sistémico y crítico, con conciencia de su responsabilidad ética, social, política y cultural en el medio donde actúa.	

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL CURSO	
COMPETENCIAS	**INDICADORES**
• Conocer el proceso evolutivo de la técnica de la fotografía. • Identificar los pasos básicos del laboratorio fotográfico a blanco y negro Conocer las funciones de la cámara fotográfica digital. • Incorporar los Fundamentos de composición en fotografía • Comunicar de asertivamente de forma visual, ideas, conceptos sentimientos	• Identifica los antecedentes y épocas y personajes que contribuyeron al desarrollo de la fotografía • Realiza de forma adecuada los pasos que comprende el proceso de laboratorio fotográfico • Utiliza de forma apropiada las funciones que posee la cámara digital. • • Realiza fotografías con la aplicación correcta de los principios compositivos. • Comunicar de forma visual sus ideas de diseño sentimientos y emociones**.**
COMPETENCIAS GENÉRICAS – TRANSVERSALES	
COMPETENCIAS	**INDICADORES**
Comunicación de forma oral y escrita con otras personas sobre los resultados del aprendizaje, de la elaboración del pensamiento y de la toma de decisiones.	❖ Capacidad de análisis y compresión lectora de textos. ❖ Enuncia y sustenta ideas ❖ Aplica las habilidades de redacción en la construcción de documentos. ❖ participa en debates sobre temas de la propia especialidad. ❖ ❖ Planifica la comunicación oral, apoyado en medios audiovisuales con un contenido coherente, una estructura y un estilo adecuado.
MATEMÁTICA – Apropiar estrategias para la toma de decisiones acertadas y asertivas.	• Propone alternativas lógicas y asertivas en situaciones problémicas.
CIENTIFICA– Suscitar un espíritu indagador y crítico.	• Utiliza las teorías y los conceptos para analizar un problema determinado

CIUDADANAS – Promover un compromiso que propenda por la defensa de los derechos ciudadanos y la responsabilidad social	• Identifica problemáticas sociales. • Argumenta desde su disciplina posibles soluciones

RELACIÓN CON EL PROYECTO INTEGRADOR APORTES DEL CURSO AL PROYECTO INTEGRADOR (Coherencia Vertical)	
NOMBRE DEL PROYECTO INTEGRADOR	
BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO INTEGRADOR	
APORTES DEL CURSO AL PROYECTO INTEGRADOR	

PROPUESTAS DE CONTENIDOS
• **Historia de la fotografía** • **Fotografía analógica y digital.** • **conocimientos básicos de laboratorio fotografico** • **fundamentos de composición.** • **pensar en blanco y negro** • **pensar en color** • **iluminación** • **temas** • **ensayo fotográfico** ❖

,

LECTURAS Y MATERIAL DE APOYO **(De conformidad a las competencias formuladas)**	
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	REFERENCIA TOPOGRÁFICA (LUGAR FÍSICO Y/0 VIRTUAL DONDE SE ENCUENTRA EL TEXTO)
• http://www.villegaseditores.com/).	.
• (http://www.zonezero.com/exposiciones/icon.span.9.html).	
• (http://www.elcolombiano.com/proyectos/ReportajesGraficos/default.html).	
• (http://www.webislam.com/Descarga/Imagenes/Reportajes_graficos.htm).	
• (http://www.fotografoscolombianos.com/)	
• (http://www.kodak.com.mx/cluster/lar/es/digital/dlc/)	
• (http://www.kodak.com.mx/MX/es/consumer/pictureTaking/index.shtml).	

CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN LOS INDICADORES DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y GENÉRICAS
• Se evalúa: • Identificación los antecedentes, época de desarrollo y avances técnicos de la fotografía • Identificación y realización de los pasos que componen en proceso del laboratorio básico de fotografía de forma adecuada. • Presentación trabajos en la técnica fotográfica aplicando los fundamentos de composición • Expresión de juicios de valor sobre su trabajos y de los compañeros • Cumplimiento con responsabilidad las tareas asignadas en los trabajos grupales . • .Desarrollo de capacidad de goce estético y sentido crítico, ante la contemplación de sus propias realizaciones fotográficas y las de otros • Comunicación de ideas de forma visual con claridad utilizando el lenguaje fotográfico • Elaboración de ensayos fotográficos • Diseño y realización el montaje de muestra fotográfica.

PERFIL DEL DOCENTE REQUERIDO PARA EL DESARROLLO DEL CURSO
Arquitecto o profesional de las artes y la comunicación , con conocimientos y experiencia en fotografía y medios visuales, con experiencia en docencia y competencias comunicativas oral y escrita,