

MICROCURRÍCULO

IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DEL CURSO		CÓDIGO	
ELECTIVA DISCIPLINAR I Y II DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES		ARQ0407- ARQ0507	
TIPO DE CRÉDITO		UBICACIÓN EN LA ESTRUCTURA	
Teórico		Semestre	
Teórico práctico	X	Prerrequisito	Sensibilización Espacial
Práctico			
Nº de créditos	2	Saberes y competencias previas requeridos para el desarrollo del curso	• Delimita e identifica los problemas adecuadamente. • Asume una postura crítica y responsable frente al entorno. • Identifica y caracteriza las condiciones físicas y ambientales del espacio interior a intervenir. • Investiga, analiza y experimenta el exterior influyente, el interior y su percepción; a través de la captura de datos y una investigación significativa del espacio, el uso y su problemática inmediata para desarrollar el proyecto. • Comprende y aplica las relaciones antropométricas y leyes de ergonomía para definir el confort, la apariencia y la proporción de los espacios y sus usos. • Entiende y reconoce como habitan e interactúan los seres vivos en la naturaleza, potencializando sus condiciones de existencia dentro de un hábitat artificial lleno de composición, estética y espacialidad. • Manejo tectónico de la espacialidad por medio de la materialidad, la luz natural y artificial, el color. • Analiza el contexto socio cultural donde será realizado el proyecto de interiorismo.

PROPÓSITOS DE FORMACIÓN

PERFIL DEL EGRESADO Y COMPETENCIAS DEL ÁREA (HORIZONTAL)	PROPÓSITO DEL CURSO (CON RELACIÓN AL ÁREA)
El profesional egresado del programa de arquitectura de la UGCA, está formado en competencias para solucionar problemas inherentes a la forma y orden del espacio habitable en sus diferentes escalas, dimensiones y contextos, con capacidad para: - Diseñar, coordinar y construir proyectos arquitectónicos y urbanos	Brindar herramientas al estudiante Gran Colombiano para realizar intervenciones acertadas, respetuosas, con unas relaciones espaciales entre el diseño interior - exterior, que generen calidad y calidez de vida a los individuos que habitarán y vivirán en él, manejando la interpretación de las diferentes tipologías (vivienda, espacios comerciales o públicos), la funcionalidad de los espacios, los materiales y las texturas, el color, el mobiliario y la guía de nuevas tendencias; serán herramientas que lo capacitarán para crear ambientes adecuados

- Participar en equipos interdisciplinarios para la estructuración integral del territorio regional , como escala mayor del hábitat, - Representar creativamente los proyectos de diseño, mediante la aplicación de técnicas y lenguajes de comunicación visual en la materialización de ideas y conceptos. -Analizar e interpretar la habitabilidad en los diferentes contextos culturales y espacio-temporales. -Participar en procesos de hábitat para la emergencia social y atención del riesgo. Desde esta perspectiva, <u><i>es un profesional que indaga permanentemente sobre la sustentabilidad del hábitat, a través de un pensamiento ambiental, sistémico y crítico, con conciencia de su responsabilidad social, política y cultural en el medio donde actúa.</i></u>	donde el ser humano desarrollara sus actividades y su vida.
---	--

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL CURSO	
COMPETENCIAS	INDICADORES
• Comprender el interior desde el análisis espacial.	Identificar los elementos compositivos, geométricos que existen en el espacio Identifica patrones visuales para estimular la sensibilidad y percepción a la hora de diseñar.
• Desarrollar la capacidad creativa mediante los recursos compositivos.	Aplicar los recursos compositivos en el interior para dar sentido y carácter a los espacios. Utilizar las cualidades compositivas como el color, la textura, la forma, tamaño, posición, etc. Como herramienta clave para dar carácter a los espacios interiores.
• Manejo de ergonomía y antropometría en los espacios interiores y el diseño de muebles.	Se aplicarán la ergonomía y la antropometría en cada uno de los elementos interiores que serán pensados para el ser humano y su bienestar; unificando el diseño con la ergonomía y la materialidad del mismo.

COMPETENCIAS GENÉRICAS – TRANSVERSALES	
COMPETENCIAS	INDICADORES
Comunicativa Oral Argumentará sus trabajos, utilizando un lenguaje que denota creación y apropiación de las capacidades para aplicar los principios básicos del diseño.	• Argumenta a partir de exposiciones individuales permanentes sus trabajos, utilizando un lenguaje que denota creación y apropiación de las capacidades para los principios básicos del diseño. • Expone sus ideas con una estructuración y justificación de los criterios orientadores de sus propuestas.
Comunicativa Escrita Representará textual y gráficamente el lenguaje espacial bidimensional y tridimensional para la descripción ordenada de la aplicación de los recursos compositivos.	• Representa gráficamente el lenguaje espacial bidimensional y tridimensional a través de la diagramación de memorias gráficas y escritas. • Redacta textos sobre los principios aplicados en sus propuestas espaciales
Ciudadana Expresará y demostrará una conciencia por la calidad y proporción del espacio desde lo racional, dimensional y antropomórfico para brindar espacios dignos y habitables.	• Expresa y demuestra una conciencia por la calidad y proporción del espacio utilizando conceptos básicos como la proporción, la geometría y la relación adecuada del interior con el exterior. • Prevalece el bien común sobre el bien personal. • La sensibilidad hacia el individuo. • Propone desde lo racional, dimensional y antropomórfico, espacios dignos y habitables sustentablemente en sus propuestas compositivas y espaciales.

RELACIÓN CON EL PROYECTO INTEGRADOR APORTES DEL CURSO AL PROYECTO INTEGRADOR (Coherencia Vertical)	
NOMBRE DEL PROYECTO INTEGRADOR	
BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO INTEGRADOR	
APORTES DEL CURSO AL PROYECTO INTEGRADOR	

PROPUESTAS DE CONTENIDOS
• Herramientas compositivas en el diseño interior. • El color y la percepción en el espacio interior. • Tendencias en el diseño interior. • Identificación de materiales y su aplicabilidad en el espacio interior. • Ergonomía y antropometría (espacios – muebles)

- Relación espacio – uso.
- Representación gráfica arquitectónica.

LECTURAS Y MATERIAL DE APOYO (De conformidad a las competencias formuladas)	
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	REFERENCIA TOPOGRÁFICA (LUGAR FÍSICO Y/O VIRTUAL DONDE SE ENCUENTRA EL TEXTO)
Arquitectura: Forma, espacio y orden. Francis Ching.	Biblioteca Campus Universitario – U.G.C.A.
Pensar la Arquitectura. Peter Zumthor	Biblioteca Campus Universitario – U.G.C.A.
Atmosferas de Peter Zumthor.	Fuente Profesor, Biblioteca Campus Universitario – U.G.C.A.
Arquitectura – Temas de composición. Roger H. Clark.	Biblioteca Campus Universitario – U.G.C.A.
La poética del espacio – Bachelard Gaston	Biblioteca Campus Universitario – U.G.C.A.
Psicología del color. Como actúan los colores sobre los sentimientos y la razón de Eva Heller	Fuente Profesor, Biblioteca Campus Universitario – U.G.C.A.
Color y arquitectura contemporánea. Tesis doctoral online de Juan Serra Lluch	Internet
Diseño de interiores un manual. Francis D.K. Ching – Corky Binggeli	Fuente Profesor, Biblioteca Campus Universitario – U.G.C.A.
Guía general ergonomía en la vivienda estándares antropométricos mínimos.	Internet; libro en pdf
Cuaderno de tendencias del hábitat. Observatorio de tendencias del hábitat.	Internet, http://blogitc.itc.uji.es/?p=3049
Materfab Barcelona, Centro de materiales	Internet, http://es.materfad.com/material
Retail desig blog	Internet, http://retaildesignblog.net/
Archi Expo, la línea arquitectura y diseño de interiores, revista online	Internet, http://projects.archiexpo.com/
Dezeen magazine	Internet, http://www.dezeen.com/

CRITERIOS DE EVALUACIÓN SEGÚN LOS INDICADORES DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS Y GENÉRICAS
--

PRIMER PARCIAL:

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Analiza físicamente el contexto inmediato• El estudiante realiza exposición individual permanente de sus trabajos, a través de la argumentación, exploración y apropiación de criterios en clase.• El estudiante se aproxima al lenguaje representativo de lo formal y lo funcional en el interior con la diagramación de memorias gráficas que describen ordenadamente la aplicación de recursos compositivos y la evolución de los procesos.• El estudiante adquiere la sensibilización, la percepción del espacio desde lo racional, dimensional y antropomórfico, para brindar espacios dignos y habitables en sus manifestaciones arquitectónicas futuras. |
|--|

SEGUNDO PARCIAL:

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Analiza físicamente el contexto inmediato• Utiliza la materialidad adecuada para los espacios interiores.• Explora el manejo de la textura y el color y sus posibles combinaciones, para articular la armonía de las formas y el entorno sin caer en conductas de exceso ó saturación.• Analiza referentes arquitectónicos acordes al tema en desarrollo |
|---|

TERCER PARCIAL

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Analiza físicamente el contexto inmediato• Maneja los elementos compositivos en los interiores de los espacios.• Dispone y ordena una secuencia funcional y espacial para transmitir un uso específico.• Asume la combinación de espacios en las composiciones tridimensionales, para generar simultaneidad y transparencias fenomenológicas.• Explora el manejo de la textura y el color y sus posibles combinaciones, para articular la armonía de las formas y el entorno sin caer en conductas de exceso o saturación.• Proporciona los espacios de habitar de acuerdo al uso específico. |
|--|

PERFIL DEL DOCENTE REQUERIDO PARA EL DESARROLLO DEL CURSO
--

Arquitecto con experiencia en diseño interior con creatividad al momento de plantear didácticas y metodologías de trabajo que permitan desarrollar en el aula y en el trabajo independiente la significancia en el aprendizaje y en los temas desarrollados.
--