



UGCiencia: arte y cultura

Ganador
del primer
concurso de
fotografía.

PÁGINA 4

La Arquitectura
Hospitalaria y la
Recuperación del
Paciente- Proyecto
estudiantil.

PÁGINA 12

Cuento
Ganador:
Un
gramo
de coca.

PÁGINA 17

CONSEJO EDITORIAL

Marco Tulio Calderón Peñaloza
Rector

Bibiana Vélez Medina
Rectora Delegataria – Seccional Armenia

Yulieth Villada Valencia
Secretaria General

Federico Duque Del Río
Decano de la Facultad de Derecho y Ciencias
Políticas y Sociales

María Angélica Ortiz Salazar
Directora de Investigación

Tatiana Palacio Mejía
Coordinadora Académica – Programa de
Comunicación Social y Periodismo

Estefanía López Urrea
Docente editora

Sara Lucía Liévano Zambrano
Estudiante colaboradora

ÍNDICE

PÁGINA

Editorial	3
Concurso de fotografía: segundo puesto.....	6
El habitar de las abejas	8
Mitigación del impacto ambiental de la ivermectina en aras de su uso en el Campus Ciudadela del Saber la Santa María.....	10
La nueva era de las redes sociales como medios de comunicación.....	14
La sanadora	20
Universidad en movimiento	22



CONTACTO

Sede administrativa: cra 14 # 7-46 Armenia, Quindío

Página web: <https://www.ugc.edu.co/armenia/>

Correo: comunicacionyperiodismo@ugca.edu.co

Redes sociales: @ugc_armenia

Teléfono: (606) 67460400

AÑO 2023

FACULTAD DE DERECHO

Y CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

La evolución necesaria: más que un nuevo rostro, un nuevo compromiso

Hay momentos en la historia en los que el silencio no es una ausencia de voz, sino una toma de aliento profunda antes de un grito necesario. Hoy, tras meses de introspección, diseño y debates, regresamos. Pero no volvemos para ocupar el mismo espacio que dejamos; volvemos para reclamar uno nuevo.

UGCiencia inicia un camino, uno que queremos llevar de la mano de nuestra comunidad académica y de nuestros estudiantes. Una etapa que estará marcada por la creatividad, la investigación y el periodismo estudiantil.

Durante años, esta revista fue testigo del mundo científico e investigativo. Sin embargo, considerando los cambios en nuestra comunidad estudiantil y la necesidad de tener un espacio propio, para que nuestros estudiantes de Comunicación Social y Periodismo hicieran parte de un ejercicio práctico editorial, encontramos importante crear un producto forjado de la mano de los futuros periodista de la región.

¿Qué encontrarán en esta nueva etapa? Hemos rediseñado nuestra estructura para que sea más orgánica y menos rígida. De esta forma, mantendremos nuestro enfoque investigativo, resaltando el trabajo que nuestros estudiantes en las estrategias de Proyecto Integrador, retomando de ellos los puntos más importantes y adaptándolos en un formato más ágil y mucho más dinámico para el lector.

Así mismo, consideramos importante informar sobre los principales acontecimientos dentro de la universidad, por lo que reco-

pilamos lo más importante del año y le damos un espacio importante dentro de cada una de nuestras ediciones.

Finalmente, para nosotros es fundamental que los estudiantes tengan un espacio para expresarse, por eso, UGCiencia es ahora el espacio de todos. Durante el proceso de edición se recopilarán los mejores trabajos y serán destacados dentro de nuestra publicación. Adicional se abrirán las puertas para quienes deseen mostrarnos su talento y, luego de una valoración por el equipo editorial, se determinará la pertinencia de la publicación.

Es imposible avanzar sin reconocer los cimientos sobre los que estamos contruidos. Esta revista tiene una herencia de investigación y rigurosidad académica que no vamos a abandonar. Sin embargo, el respeto al pasado no debe ser una cadena que impida el movimiento.

A los nuevos lectores; bienvenidos a bordo. Esperamos que este nuevo producto se convierta en su cita obligatoria, en ese momento donde el caos exterior se detiene para dar paso al aprendizaje y al disfrute.

Hacer una revista hoy es, en muchos sentidos, un acto de rebeldía. Es apostar por la permanencia en la era de lo efímero. Es creer que la palabra escrita, bien pensada y mejor presentada, todavía tiene el poder de cambiar una mentalidad o, al menos, de iluminar una tarde.

Estamos seguros de crear un espacio abierto y estamos seguros que, de la mano con nuestros estudiantes, realizaremos un producto de calidad y criterio. ■

Ganador del primer concurso de fotografía



FABER MOSQUERA ÁLVAREZ
Facultad de ingeniería. Programa de
ingeniería geográfica y ambiental
Fmosquera@miugca.edu.co

Las aves son animales que en su esencia nos muestran grandes habilidades en el vuelo y esto ha generado en mí una inquietud grande por tratar de plasmar esa habilidad, esa destreza en el proceso de desplazamiento como se ve en la primera foto que el ave estaba posada en el dosel de un árbol y al notar nuestra presencia decide ir a otro lugar no sin antes mostrarnos lo imponente de su tamaño y vuelo pausado, pero también algunas habilidades como en los procesos de danza o de cortejo como se evidencia en la segunda foto que logramos identificar esos desplazamientos suaves pero llenos de secciones para acercarse a la pareja.



@fabermosquera



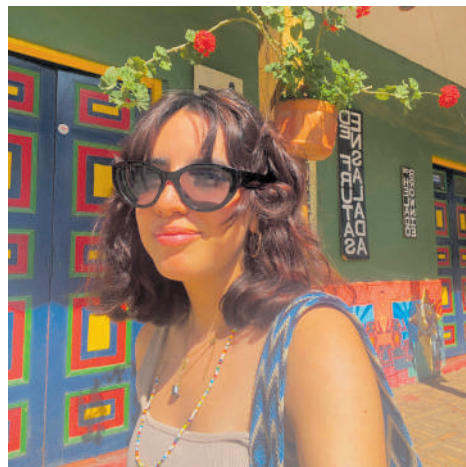
Es evidente que las aves utilizan su destreza para volar en todos sus espacios de vida inclusive como se muestra en la última foto en los procesos de hidratación o alimentación, tratando de sobrevolar y planear, encontrando lugares específicos para esto, entonces como fotógrafo he querido dedicar mucho de mí tiempo en tratar de dejar impreso en la fotografía un momento específico de esas acciones que las aves hacen tan habilidosamente.

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA SEGUNDO PUESTO



En 2018, tomé esta foto en Toronto mientras recorría la ciudad. Después cuando la vi me di cuenta de que el avión había quedado perfectamente centrado entre los dos edificios.

Supongo que fue suerte del momento, pero igualmente ver esta fotografía otra vez me hace pensar en lo improbable del instante: en esos momentos que llegan sin aviso, pero parecen trazados por un guion invisible. Creo que a veces la vida se ordena así, por un segundo, para recordarnos que también existe la armonía entre el caos.



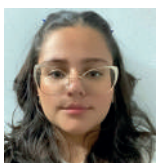
MARIANA
SALAS TABORDA
Estudiante de
Comunicación Social y
Periodismo
msalas2000@hotmail.com



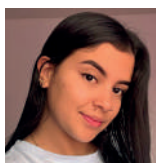
“LA TEJEDORA” ARAÑA TEJEDORA DE HUERTO (*Leucauge argyrobapta*). Tomada el 4 de Febrero de 2018 en Riosucio, Caldas. “Tomé la foto porque me impresionó cómo la araña tejía su red, tan tranquila, como si ordenara el mundo a su manera”.



El habitar de las abejas



SARAHY BERMÚDEZ DÍAZ | **JHOSELIN ARENAS PALACIO**
 BERMUDEZDIASARAHY@MIUGCA.EDU.CO | JHOSELINAPO308@GMAIL.COM



CAROLINA AVENDAÑO VERA



ANGIE SOFÍA HERRERA DÍAZ
 Facultad de la vida

El desarrollo sostenible se ha visto comprometido por el uso de monocultivos e insumos químicos, que han desplazado el aprovechamiento de recursos naturales más sostenibles. Esto demanda que el médico veterinario zootecnista adopte una conciencia cultural y ambiental para establecer alianzas intersectoriales y formar agricultores comprometidos con la conservación del planeta. Este rol requiere madurez cultural para compartir saberes orientados al cuidado de la vida, en un marco

de diversidad social, económica, política, biológica y ambiental. La producción sostenible enfrenta no solo desafíos internos como la gestión de personal, materiales o equipos sino también externos, vinculados a las condiciones del mercado. Según *Hernández et al.* (2021), su implementación requiere una visión integral que articule metas productivas con equidad, salud pública y protección ambiental.

Al implementarse un sistema como este, se garantiza una menor incidencia ambien-

tal y una propuesta económica rentable, pues disminuyen costos debido a la reutilización de recursos tanto dados por el animal como obtenidos de la naturaleza, ahora bien, como buen sector agricultor, está en nuestro deber velar por la naturaleza y el bienestar animal, es decir, contribuir con el desarrollo sostenible empleando nuevas estrategias para la construcción de una producción sustentable dentro del campus universitario de la Universidad La Gran Colombia en respuesta a la pregunta planteada, ¿Cómo implementar un sistema de producción animal sostenible dentro del campus universitario? la meliponicultura funciona como una buena estrategia, debido a su bajo costo de mantenimiento e implementación de equipos, además de ser una buena fuente de ingresos natural y contribuir con el cuidado de bosques y diferentes plantas encontradas allí.

La meliponicultura, consiste en el cultivo de abejas sin aguijón (meliponinos), es clave en la promoción de un desarrollo sostenible. Estas abejas no solo favorecen la salud de los bosques, sino también el mejora-

FICHA TÉCNICA

Título de la investigación:

Proyecto titulado “El habitar de las abejas”.

Autores:

Sarahy Bermúdez Díaz, Jhoselin Arenas Palacio, Carolina Avendaño Vera y Angie Sofía Herrera Díaz.

Facultad:

Facultad de la vida.
Universidad La Gran Colombia.

miento de frutos. Para *Adler et al.* (2020), su efectividad está estrechamente relacionada con la flora circundante, la cual impacta directamente en la polinización, la producción de miel y la estabilidad ecológica.

Estas especies son responsables de aproximadamente el 70% de los alimentos que consumimos día a día, además de ser una especie que se adapta a los diversos climas presentes en la universidad, entre ellos el cálido. Dentro de sus instalaciones se encuentran múltiples recursos que facilitan este sistema, como plantas de flores comestibles que alimentan a estas abejas, entre ellas el suncho (*Viguiera sp.*), el eucalipto (*Eucalyptus*), el maíz (*Zea mays*), y frutos como guayaba, naranja y limón. No obstante, la implementación requiere conocimiento técnico, pues el uso de fertilizantes químicos representa una amenaza para la supervivencia de estas especies. Por ello, se recomienda la reutilización de residuos orgánicos como cáscaras de fruta o compost para fomentar su preservación, siguiendo las recomendaciones de *Adler et al.* (2020).

Por último, como factor económico, los productos obtenidos de estas, como la miel, poseen diversas propiedades tanto nutritivas, como curativas. Según *Adler, et al* (2020) las abejas nativas (meliponas) tienen diferentes características, aunque su colmena es pequeña y la producción es poca, su miel contiene beneficios medicinales, pues se ha com-

probado que la miel de estas especies, contribuyen al tratamiento natural de algunas patologías como la conjuntivitis y las cataratas, lo que atribuye a comercializarse como un producto natural generando como respuesta a un gran impacto económico dentro de la universidad La Gran Colombia.

MARCO TEÓRICO

La meliponicultura es el cultivo de abejas sin aguijón, conocidas como meliponas, esenciales en ecosistemas tropicales y subtropicales por su función polinizadora, que contribuye a mantener la biodiversidad, según *Bon Miel A* (2023). Esta especie produce una miel con propiedades reconocidas desde tiempos ancestrales, utilizada por los mayas con fines medicinales y como endulzante natural. Hoy, su aplicación se extiende a entornos como bosques y fincas, donde mejora los frutos y favorece el crecimiento de gramíneas y leguminosas esenciales en los sistemas agropecuarios (*Adler et al.*, 2020).

Estas abejas, de tamaño pequeño o mediano, pueden presentar coloraciones que van del amarillo al negro. Son velludas, con alas cortas y un aguijón tan pequeño que no pueden usarlo para picar. Se adaptan con facilidad a climas cálidos y se estima que participan en la polinización del 70% de los alimentos cultivados para el consumo humano y animal. Se alimentan del néctar de las flores presentes en el campus universitario y transportan el polen en estructuras



ubicadas en sus patas traseras llamadas corbículas. El polen y el néctar son almacenados en pequeños potes de cera dentro de la colmena, lo que permite a los apicultores recolectar miel y polen de manera eficiente. Las meliponas o abejas nativas son especies solitarias, por lo que pueden habitar en troncos huecos, bajo la tierra o pueden realizar colmenas externas dentro de las ramas de los árboles por esto es fundamental tener en cuenta que para las abejas nativas protegerse del sol, la lluvia y el frío es esencial según *Adler et al.* (2020).

ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

La meliponicultura se practica en regiones de Colombia como la Amazonía, por su diversidad de flora que favorece la polinización, y en Antioquia, gracias a sus condiciones ambientales. Para los mayas, estas abejas también representan un componente fundamental de su cultura. En relación con la pregunta problema, la alimentación de las meliponas en el campus universitario La Santa María es clave para hablar de desarrollo sostenible, ya que allí se cumplen los requerimientos climáticos y ambientales para su crianza.

Las abejas nativas cumplen un rol esencial en el ecosistema y su implementación representa una estrategia tanto ambiental como económica. En el campus universitario pueden alimentarse de plantas como el botón de oro, el suncho y la lapha lapha. Al recolectar el polen, lo transportan en sus patas, y al posarse en frutos o flores, contribuyen a mejorar su crecimiento y sabor, un ejemplo de esto son las gramíneas y las leguminosas pues cuando estas son consumidas por los diferentes animales, se absorben los nutrientes de las plantas polinizadas por estas abejas logrando un mayor aprovechamiento en cada sistema. ▀

Mitigación del impacto ambiental de la ivermectina en aras de su uso en el Campus Ciudadela del Saber la Santa María



JUAN CAMILO PERILLA FIGUEROA
PERILLAFIGJUAN@MIUGCA.EDU.CO



KAREN DAHIANA SÁENZ CASTAÑEDA
SAENZCASKAREN@MIUGCA.EDU.CO



SEBASTIÁN TÉLLEZ REAL



KAROL DAYAN LONDOÑO RÍOS

En las producciones animales, la crisis parasitaria ha generado un desafío importante para veterinarios y ganaderos, ya que para erradicar una alta población de parásitos se requiere un procedimiento preventivo y de control adecuado. Ante esta problemática, se desarrollan medicamentos antiparasitarios de amplio espectro, como la ivermectina (IVM), utilizada para combatir endo y ectoparásitos. Según *Gómez* (2022), la ivermectina comenzó en el mundo de la veterinaria en 1984 y ha sido suministrada a través de todas las vías de administración para todas las especies.

A pesar de su eficacia, la IVM tiende a bioacumularse y provocar efectos adversos en el ecosistema. Este proyecto propone un manejo responsable de los excrementos mediante estrategias como la coprología, el pastoreo rotacional y la identificación individual, dentro de un plan de gestión holístico que minimice el impacto ambiental del fármaco.

Los vermífugos como la ivermectina son capaces de expulsar parásitos sin matarlos (*Senasa*, 2017). En el campus del saber la Santa María de la Universidad La Gran Colombia, se utiliza ivermectina como último

recurso para tratar condiciones parasitarias complejas. Este antiparasitario de amplio espectro, inicialmente una mezcla de dihidroavermectinas B1a y B1b, se ha convertido en un fármaco de referencia en medicina veterinaria y humana. Según *Pérez-Cogollo et al.* (2018), la ivermectina ha sido ampliamente usada por su efectividad y persistencia en el organismo animal. No obstante, *Pacheco-Silva et al.* (2014) advierten que un mal manejo de los residuos postaplicación puede desencadenar una serie de consecuencias nocivas para el medio ambiente.

Gómez Beltrán et al. (2022) explica que la ivermectina administrada por vía parenteral o tópica:

“Se excreta prácticamente intacta con las heces con picos que van entre los 2 y 7 días después de una aplicación, seguidos de una larga excreción decreciente en las próximas 4 a 6 semanas. Como tal, puede afectar toda la comunidad de insectos que habitan o reproducen en las boñigas con efectos que pueden ser conflictivos. Por una parte, podría reducir la población de aquellos considerados como plagas y que se desarrollan en la boñiga (P.ej., *Haematobia irritans*, *Musca*



autumnalis), y por otro puede afectar a poblaciones de insectos beneficiosos encargados de degradar la boñiga”.

Los efectos ecotóxicos de la ivermectina también alteran la fauna de invertebrados no blanco, afectando la ecología del suelo (Lumaret et al., 2005). La disminución de dípteros, coleópteros y anélidos compromete procesos biológicos esenciales en los pastizales. Ante esto, es crucial que los usuarios del medicamento comprendan sus implicaciones. En el campus, se propone implementar medidas de preservación y sostenibilidad para casos excepcionales en los que deba usarse ivermectina. Se enfatiza el manejo adecuado de excretas como medida para reducir el impacto ambiental. En el marco de la investigación, los resultados se construyeron a partir de la interpretación documental y de lecturas realizadas durante el proceso, no obstante, en gran medida el profesor disciplinar aportó en materia a estas posibles soluciones. Esto justifica el objetivo general de este planteamiento de investigación, que consiste en analizar estrategias para mitigar los efectos ambientales del uso de ivermectina, especialmente a través del manejo mejorado de residuos animales.

Para mitigar los efectos adversos, se recomienda tratar individualmente a los animales que lo necesiten, confinándolos temporalmente en espacios controlados. Sus excrementos deben ser recolectados en cajones especialmente diseñados para evi-

FICHA TÉCNICA

Título de la investigación
Proyecto “Mitigación del impacto ambiental de la ivermectina en aras de su uso en el Campus Ciudadela del Saber la Santa María”

“Los colegios piensan el medio ambiente”.

Autores:

Juan Camilo Perilla Figueroa, Karen Dahiana Sáenz Castañeda, Sebastián Téllez Real y Karol Dayan Londoño Ríos.

Facultad:

**Facultad de la vida.
Universidad La Gran Colombia.**

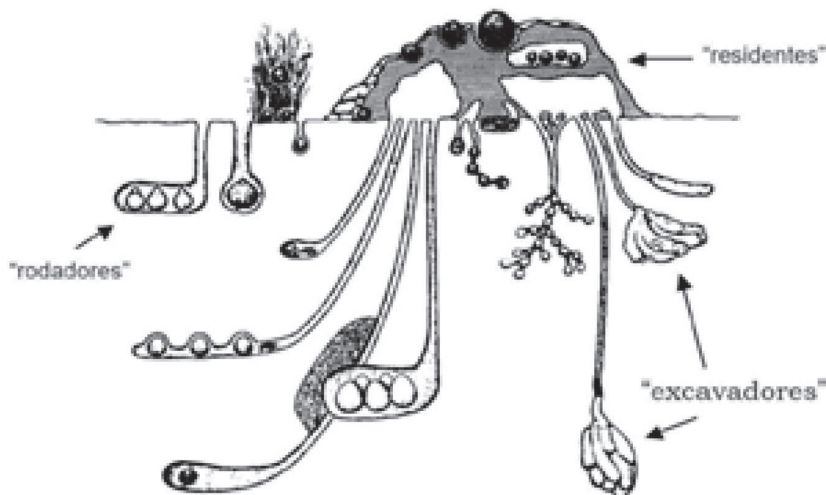
tar su dispersión expuesta en el entorno (ver Figura 3). Además, es necesario identificar claramente a los animales en tratamiento, mediante collares o bandas de colores (Niето, 2011), Sin embargo, no basta solo con identificar al individuo en tratamiento, sino que también el establo donde reside, ya que estos suelen ser compartidos con otros animales en etapas como la lactancia o el destete. Estas medidas ayudan a evitar la contaminación cruzada. También se resalta la necesidad de realizar un análisis coprológico previo a la administración del fármaco. Lino (2021) señala que el examen coproparasitológico permite detectar parásitos o sus huevos en las muestras fecales. Gómez y Villar (2022) destacan que, mediante el conteo de huevos por gramo de heces, es posible diagnosticar la enfermedad parasitaria y elegir el tratamiento más adecuado, minimizando así el riesgo ambiental.

El impacto ambiental de los antiparasitarios depende de su composición química. Como explica Lumaret (2005), familias como los benzimidazoles (tiabendazol, cambendazol, fenbendazol, mebendazol y oxfendazol) o los imidazotiazoles (levamisol) no presentan efectos nocivos significativos sobre los coleópteros coprófagos.

En consecuencia, este análisis es clave en el diagnóstico de enfermedades parasitarias y en la elección del antiparasitario o vermífugo adecuado según el agente causante, ya que no todos los productos veterinarios implican el mismo riesgo ambiental.

En el caso de los ectoparásitos, pueden controlarse sin antiparasitarios mediante programas de pastoreo rotacional, como el de Gutiérrez (2020), que alternan periodos de ocupación y descanso para interrumpir el ciclo biológico al eliminar el hospedador. Esto reduce el uso de ivermectina y favorece la actividad de artrópodos coprófagos que degradan el excremento.

Alineado con los objetivos de esta investigación y el análisis de estrategias para mitigar los efectos ambientales del uso de la ivermectina, se puede decir que, un tratamiento integral de los animales con este vermífugo fomenta la preservación de las comunidades biológicas y del ecosistema en su conjunto. Es esencial resaltar que no solo se protege la vida, sino también la función vital de los coprófagos en la degradación y dispersión de las heces, así como en el control natural de plagas. Por tanto, esta investigación refuerza la necesidad de un enfoque holístico en el manejo ganadero, reduciendo al mínimo el uso de vermífugos y antiparasitarios mediante la aplicación de medidas propuestas que mitiguen el impacto ambiental de la ivermectina. Se hace un llamado a profundizar en este campo e implementar acciones concretas que trasciendan la mera conceptualización. ▀



La Arquitectura Hospitalaria y la Recuperación del Paciente

Generalmente al ingresar a un centro de atención médico, nos encontramos con espacios opacos y encerrados que generan un sentimiento de uniformidad e incomodidad. Es aquí donde la arquitectura y sus espacios juegan un papel importante en la recuperación del paciente, ya que en este punto no se encuentra en un lugar cómodo ni que priorice su estado de salud.

En el presente trabajo se abordaron aspectos que intervienen en la recuperación del paciente mediante la arquitec-



JUAN ESTEBAN
RAMÍREZ GÓMEZ



JUAN SEBASTIÁN
BOHORQUEZ
CHAPARRO

tura hospitalaria, tratando las características del hospital (aspectos físicos) como la distribución de los espacios, salas de espera, habitaciones y pasillos que pueden ser mejorados para ayudar en su recuperación. En

segunda instancia el estudio se llevó a cabo mediante una aplicación psicológica, destacando el uso de iluminación natural, colores e imágenes enfocados a niños de un centro de atención pediátrico, logrando influir en los sentidos del paciente.

¿Qué podemos hacer para mejorar las instalaciones para motivar la recuperación del paciente?

Edificios compactos, circulaciones mal organizadas, poca ventilación y escasa iluminación natural son factores que hoy hacen que los hospitales





transmitan un aura de insensibilidad. Para mejorar el bienestar del paciente durante su estancia, debemos considerar una distribución eficiente de los espacios que agilice la atención y el movimiento de equipos y personal médico.

La escasa ventilación de los hospitales puede afectar la calidad del aire y la recuperación del paciente. Por ello es clave un espacio con cubiertas altas que ofrezcan ventilación natural mediante una arquitectura sostenible.

En algunos hospitales las instalaciones no satisfacen las necesidades del paciente. Ya sea en una sala de espera o en una habitación asignada luego de una cirugía, el paciente busca abandonar el lugar lo más pronto posible por la falta de confort. Esto genera inconformidad por la falta de privacidad, el tamaño reducido de la habitación o los olores. Es

FICHA TÉCNICA

Título de la investigación:
La Arquitectura Hospitalaria y la Recuperación del Paciente

Autores:
Juan Esteban Ramírez Gómez
Juan Sebastián Bohorquez
Chaparro

Facultad:
Facultad de Arquitectura
Universidad
La GranColombia.

esencial que los entornos hospitalarios sean diseñados para garantizar el bienestar general y contribuir a los procesos de recuperación.

En estos lugares, podemos encontrar habitaciones particulares o de uso compartido. La habitación privada brinda tranquilidad, relajación, menos distracciones externas y atención

más personalizada, además de privacidad para la familia en momentos delicados. Las habitaciones compartidas, aunque más económicas, enfrentan problemas de privacidad que comprometen la confidencialidad entre médico y paciente. Sin embargo, en ambos casos un espacio bien distribuido y adecuado que brinde comodidad y asegure el bienestar del paciente resulta una solución aceptada.

La falta de iluminación natural influye en el estado de ánimo del paciente, generando sensación de aislamiento, depresión y ansiedad. Según el Estudio del efecto mental del color en la arquitectura interior de los espacios de hospital y su efecto sobre la tranquilidad del paciente (Mozoud & Rahimi, 2015), la ausencia de luz natural intensifica estos efectos y favorece el crecimiento de microorganismos patógenos.▶

La nueva era de las redes sociales como medios de comunicación



VALENTINA OSORIO VÁSQUEZ



ARIANA AXAELA DÍAZ TANGARIFE



MARÍA DEL MAR BAENA SÁNCHEZ



SOFÍA ROMERO GUERRERO

El objetivo del presente texto es exponer cómo el auge de las redes sociales y la concentración de la información en ellas las ha convertido en uno de los medios de difusión y comunicación más relevantes en la actualidad. Para ello, se realiza un análisis de tres de las plataformas más visitadas: Instagram, Twitter y Facebook, tomando como referencia las formas de representación comunicativa desarrolladas en sus publicaciones.

“Los avances de las tecnologías de la información y de la comunicación han incorporado nuevas herramientas y formas de intermediación e interactividad que están reconfigurando el espacio mediático. Esas relaciones y redes sociales o profesionales establecidas y desarrolladas a través de Internet nos sitúan ante una nueva fase, que algunos califican como post-mediática...Las relaciones de los públicos con los medios están cambiando: crece la fragmentación y se diluye la mediación.” (Freire, F. C, 2008, pág. 277)

Para cumplir dicho propósito, el texto se divide en tres apartados principales. El primero delimita conceptualmente la red social Instagram y analiza su impacto como nuevo medio

de comunicación masivo. El segundo establece las características de Twitter y explica cómo se ha posicionado como plataforma influyente en el panorama comunicativo actual. Finalmente, el tercer apartado expone el efecto que ha tenido Facebook como medio para filtrar y distribuir información y noticias de manera inmediata.

RED SOCIAL INSTAGRAM

En primera instancia, es importante definir la red social Instagram. Según el ingeniero informático Juan Antonio Soto, Instagram es una plataforma ampliamente conocida entre los jóvenes, en la cual se comparten fotografías con seguidores que pueden comentar y dejar “likes”; además, permite el uso de hashtags para ampliar el alcance del contenido. Por su carácter visual, se le atribuye como valor principal la capacidad de interacción entre usuarios, marcas e influencers.

“Instagram cubre la noticia de manera instantánea y da otro punto de vista, la comunicación se da de manera más simple y rápida. Esta inmediatez es ideal para los medios de comunicación, ya que Instagram funciona como un altavoz ante el mundo, También permite publicar

simultáneamente en varias cuentas. Esta función mejora la experiencia de muchos periodistas que publican contenido con frecuencia, en Instagram, Facebook y Twitter.” (Caramutti, G, 2020, pág. 12)

Instagram se considera un medio de comunicación porque permite acceder a información sobre hechos recientes de manera completa e inmediata. Los medios tradicionales se han visto atraídos por su capacidad de actualización continua y por la interacción directa que ofrece, funcionando como un espacio donde se amplifican situaciones que afectan o benefician a las audiencias. Además, los medios que publican en la plataforma estudian detalladamente el comportamiento y los intereses del público, con el fin de impactar a través de publicaciones, historias y formatos visuales que apelan a las emociones. Actualmente, Instagram es un espacio masivo que combina marketing, publicidad, posicionamiento de marca e información sobre sucesos reales, permitiendo llegar a nuevos públicos mediante dinámicas visuales atractivas.

TWITTER

Según Sofía Berlanga, en el portal Ciudadano 2.0, Twitter es

FICHA TÉCNICA

Título de la investigación:

“La nueva era de las redes sociales como medios de comunicación”

Autores:

Valentina Osorio Vásquez, Ariana Axaela Diaz Tangarife, María Del Mar Baena Sánchez y Sofía Romero Guerrero.

Facultad:

Universidad

La GranColombia.

una red social creada en 2006 y utilizada por personas de todas las edades, así como por empresas y figuras públicas para divulgar noticias, ideas, contenidos y tendencias mediante imágenes, videos y especialmente memes, uno de los recursos más empleados en la plataforma. Su valor radica en la inmediatez con la que los usuarios pueden enterarse de lo que sucede en el mundo, convirtiéndose en una fuente informativa a gran escala.

“Twitter es una herramienta de microblogging en la que los usuarios se comunican de manera inmediata con una principal particularidad: los mensajes deben estar articulados en 140 caracteres, como máximo, se caracteriza por la brevedad y la concisión de los mensajes.” (Egea, S, 2017, pág. 75)

Twitter ha tenido un impacto global, atrayendo un amplio público debido a la libertad de expresión y la posibilidad de generar controversias, denunciar, compartir opiniones, divulgar injusticias y expresar puntos de vista sobre cualquier tema. Esto la convierte en una de las redes más influyentes en términos comunicativos, utilizada incluso por presidentes, celebridades y entidades oficiales.

Sin embargo, su naturaleza abierta también ha generado efectos negativos, como la creación de comunidades tóxicas, acoso, incitación al odio, manipulación mediática y proliferación de fake news, fenómeno que provoca desinformación

y confusión entre los usuarios. En síntesis, Twitter se posiciona como una de las principales redes para la circulación de información global debido a la inmediatez, el alcance, la participación masiva y el peso político y social de sus usuarios.

FACEBOOK

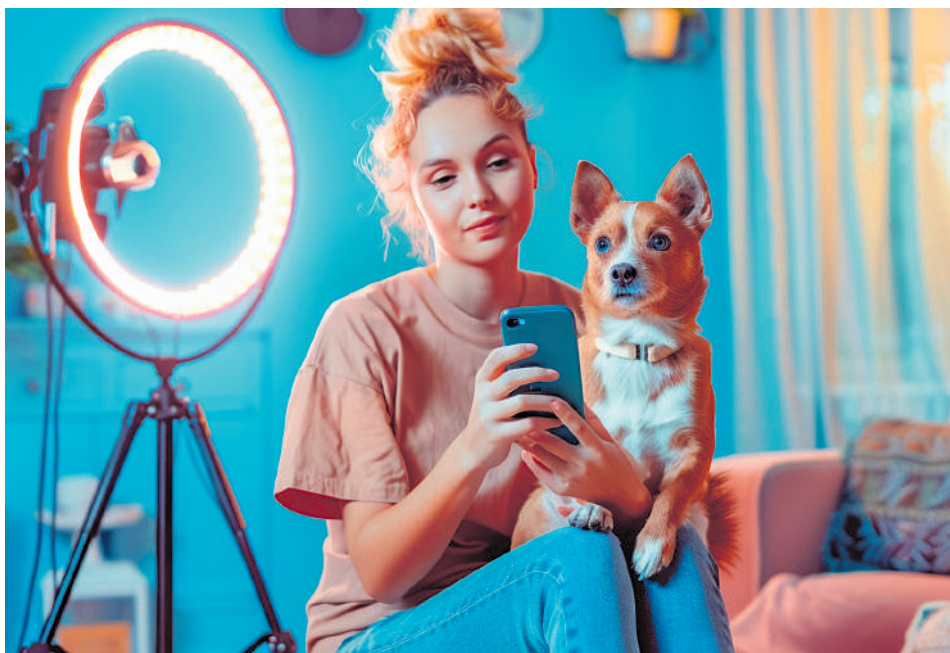
Según el filólogo y comunicador social Vicente Pavón, Facebook es una de las redes más utilizadas a nivel mundial, permitiendo crear perfiles personales y empresariales, compartir imágenes, videos y reaccionar a publicaciones, facilitando la conexión entre personas en todo el planeta.

Aunque inicialmente surgió como una red de entretenimiento, con el tiempo se ha transformado en una plataforma dinámica con múltiples fines, entre ellos la difusión inmediata de noticias provenientes de distintos portales. Facebook ha revolucionado la interacción humana y la forma en que circula la información, generando comunidades alrededor de intereses comunes y consolidándose como espacio para el ejercicio del periodismo digital. Las publicaciones sobre situaciones reales se comparten en minutos y llegan a grandes audiencias, permitiendo una interacción constante entre medios y usuarios, actualizando a los públicos de manera más dinámica,

atractiva y eficaz.

En Colombia, la libertad de información y las prácticas comunicativas están amparadas por normas como el Proyecto de Ley 234 de 2018, que reconoce derechos como el secreto profesional, el acceso a fuentes y la objeción de conciencia, así como por el Artículo 20 de la Constitución, que garantiza la libertad de expresar, difundir e informar. También la Ley 1978 de 2019 y la Ley 2108 de 2021 priorizan el acceso y uso de las tecnologías de la información, especialmente para favorecer la conectividad, la producción de contenidos y la protección de los usuarios.

Tras el análisis de las tres plataformas, se evidencia que la comunicación se encuentra en constante transformación, especialmente debido a que las redes sociales se han consolidado como nuevos medios para comunicar y divulgar información de manera compacta e inmediata. El espacio mediático ha pasado del periodismo tradicional y unidireccional hacia modelos interactivos, donde los usuarios participan activamente en la circulación de contenidos. Este cambio representa un desafío para los medios en relación con sus audiencias y con las estrategias necesarias para difundir información de manera responsable, pertinente y efectiva en entornos digitales. ▶



“ Un gramo de coca (*Erythroxylum novogranatense*)”



DAVID VÁSQUEZ CARDONA
dvsaudadeazul@gmail.com



CUENTO GANADOR

La coca es un regalo sagrado para pensar y ser. Planta mitológica, mítica, fuente de comprensión de los pueblos de Abya yala (pueblos que caminan y son el territorio), en su cuerpo se encuentra el gran espíritu fuente vital de todo lo existente. Cuentan los abuelos Uitotos que en los usos inapropiados de la planta se esconde el mal, pues es dócil y ella conduce a la búsqueda que se expresa en el ser humano.

En el camino del narcotráfico estaba Marino campesino de 1,63mt de altura, piel clara y bronceada, cuyo acento al hablar demarcaba su origen nariñense. Se fue una tarde a sus 22 años en busca de suerte a las selvas del Putumayo como raspachin en esas correrías que hacen los campesinos en la aventura de encontrar mejores ingresos para vivir. Era domingo, en la Hormiga hacía un calor propio de la selva tropical, el pueblo era caliente en su temperatura y vida social en la que fluía el mercado de todo tipo de productos movilizado por el cultivo de la coca, en la plaza pueblo se encontró con el "Chivo" viejo conocido de su pueblo natal quien lo invitó a trabajar en los "laboratorios" donde se cristaliza la pasta, con la oferta de un mejor pago.

Marino llevaba 3 meses raspando hoja, recibiendo el doble por día de trabajo de lo que se gana en un jornal propio de los cultivos agrícolas, las manos anchas experimentadas de cosechar café hechas de cayos de tanto golpear el machete y el azadón, ya comenzaban a arder por las heridas en la piel, dejadas por las ramas de la planta a pesar de la fuerza y su textura áspera. Su esposa lo había llamado por el Telecom del pueblo y le había insistido que no quería más estar lejos de él, añoraba su calor y su presencia, que si no volvía ella también iría a raspar coca al Putumayo. Pre-

ocupado respondió:

- Miriam espera que me acomode unos pesos mando para que te vengas y hacemos una finca por acá.

Por temor no le contó su aventura a emprender en la selva para procesar la pasta de coca en los laboratorios, que no eran más que un cambuche hecho de guaduas, cedro, bambú y otras maderas de la región armado en medio de la selva. En esas cocinas se usan los químicos que concentran al máximo el alcaloide ya sustraído en la pasta base, el cambuche está lleno de los aromas que emanan del éter y el ácido clorhídrico. A Marino lo sorprendió después de su primer día de trabajo agotado de tanto cocinar, las pocas horas de sueño con las que contaban y se percató que el consumo de cocaína le permitía a ese grupo de hombres "cocinar" día y noche el alcaloide. Dos doñas se encargaban de la comida que los cocineros del alcaloide no pensarán más que en su trabajo. Había otros hombres malacarosos con la mirada enturbiada y llenos de armas que se encargaban de la seguridad.

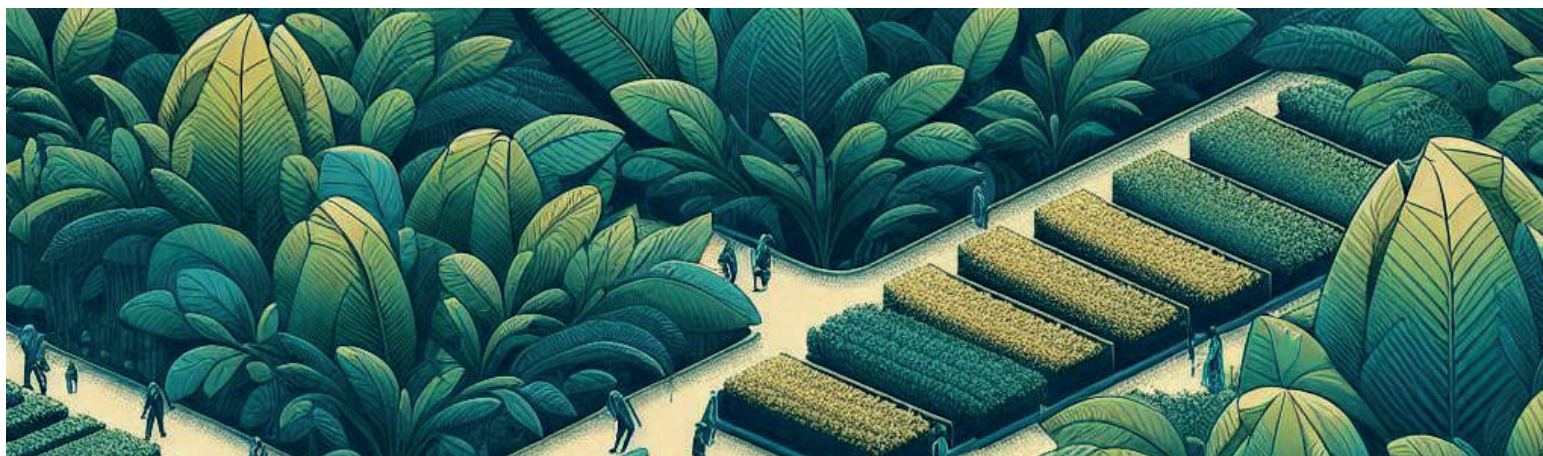
El químico también conocido como el cocinero mayor le encargó a Marino recoger los

residuos aprovechables de los químicos usados en el proceso. Dos meses duró el trabajo, al final de dicho tiempo Marino estuvo a punto de caer en las redes del consumo para lograr terminar la jornada de cada día, mas, resistió a la falta de sueño, a las tensiones y al miedo que se presenta con el vértigo del saberse en un negocio ilegal. Pensó que a ese trabajo no volvía más, pero la necesidad tiene cara de perro y durante varios años volvió cada tanto a las cocinas de la coca.

Un kilo de pasta base viajó con otros kilos del cristal procesado por Marino al centro del país, un gramo del kilo de pasta base iba en la parte del centro de la llanta del camión, envuelta entre diversos plásticos, el vehículo viajaba rumbo a Bogotá. Ninguna autoridad paró el carro pues al salir del Putumayo ya estaban pagadas las coimas a la policía y el ejército para que la carga llegara sana y salva a su destino. El gramo de pasta base fue procesado con el resto del paquete en la olla del mosco, donde se transformó en una sustancia empobrecida la cual se adultera con otras sustancias como cafeína, bicarbonato de sodio, lidocaínas, anfetaminas, manitol y otras sustancias tales como solventes (acetona), gasolina roja e insecticidas, la sustancia producida se debe fumar pues no es soluble al agua, es el bazuco, la cual es consumida principalmente por los habitantes de calle, mientras el cristal se consume en las grandes fiestas de la ciudad.

El mosco pudo vender el gramo en las fiestas organizadas en el cartucho donde se cruzan personas de clase alta y delincuentes, alimentados por las prostitutas, el alcohol y las drogas, mas, no fue así, se coló en la bolsa dispuesta para el premio de navidad que organizaban los sayayines para los habitantes de calle en el cartucho.





El premio era dado al ganador de la competencia a muerte en la que participaban los habitantes del lugar, que en su pérdida de ser aceptaban cualquier cosa para lograr el preciado bazuco que calma las ansias en un segundo de soplido. Al terminar la pipa, consumida completamente la sustancia, los vacíos de la existencia se clavan en el alma, así, la humanidad se pierde en las sombras del tiempo mientras los delirios de persecución y muerte embargan a sus consumidores, perdiendo la memoria de lo que un día fueron, se ven volcados a buscar desesperadamente otro gramo que calme el delirio.

Los sayayines amarraron en el palo encebado medio kilo de bazuco, al verlo los habitantes de calle se les escurrían las ganas, al igual que a un perro se le escurren las babas cuando huelen la carne servida antes de poder probar. Todos se amontonaron a ver quién subía, inmediatamente uno de los sayayies se encargó de organizarlos, los respetaban por el miedo que infunde su banda, al verlos se vive el terror que sembraron durante años en el Bronx.

Indicó el sayayin:

- "Oigan hijueputas, quién primero logre matar a otro pirobo con la navaja podrá subir"

Se abalanzaron por las quiebrapatas rápidamente dos salie-

ron aireados al ser más veloces en escabullirse, sabían todos los demás que tenían que esperar que pasara en la lucha. Los dos tenían años de consumo y calle, uno traía amarrado a la cintura el saco, en la cabeza llevaba una gorra de Dupont Corporation puesta al revés, el otro llevaba una gorra de Lucho Garzón, tenía un saco que era más grande y las mangas le sobaban las manos, en la cara tenía cicatrices dejadas por los barros, la tez de su piel era de color morena y los ojos desorientados.

Al primero le decían el Perro quien tomó el saco y lo envolvió en el brazo izquierdo, al segundo lo apodaban Negrito quien se quitó rápidamente el saco, lo puso en el brazo se volteó la gorra y con toda la actitud esperar dar el primer golpe, saltó con la navaja en la mano, el Perro dio dos pasos atrás y logró escapar, se analizaron por dos segundos; luego, el Perro tiró la navaja rozando el brazo del Negrito en ese instante. El Perro tiró el pie derecho al pie izquierdo de su contrincante, el negrito tratabilló y ahí el Perro saltó y rasgó la cara del negro en la parte superior del ojo izquierdo quien en ese momento se intimidó al ver correr la sangre. El Perro no dudó y saltó con sus dos pies adelante para patear en el pecho, ahí se definió la suerte, el Perro se hizo encima sentándose en el pecho llenándolo de heridas con la navaja hasta que metió dos en el cuello. Ya

el Negrito no podría salvarse, en medio del dolor y la sangre de su víctima, quien se removía al paso de su muerte, el Perro gritó de euforia, su grito se mezcló con los espectadores quienes gritaban de rabia, euforia y dolor.

Sin vacilar decidió ascender por su premio, ya no veía como latía su corazón y sus sensaciones de desazón por los actos de violencia y el dolor humano producido, engeguado por su adicción trepó por el poste, agarrándose de los brazos y poniendo los pies cruzados logrando en menos de 2 minutos la cima, gritó en medio del dolor, gritó en el delirio humano. Tomó los gramos y se fue a una esquina donde nadie lo siguiera, al sentirse solo puso con cuidado el gramo de pasta base, el gramo de bazuco en su pipa, la prendió y aspiró como nunca la muerte que era su muerte.

Recuerda el mito Uitoto:

"De la misma manera, no todos somos iguales, aunque somos de esa esencia, de esa esencia de coca. De ahí, esa generación que no guardó se fracasó. A los que sí guardaron les fue bien, con fuerza, con conocimiento, con poder vino el respeto, ése es el bastón, la luz. Así quedó dicho".

Solo el que cuida y respeta la hoja y sus usos tradicionales haya luz. ■



La sanadora

Tenía quince años cuando a las afueras del pueblo en la vía entre Alcalá y Ulloa ocurrió un acto atroz. Un hombre lleno de celos atacó a su mujer. Creía que ella le era infiel con uno de los trabajadores de la finca en la que vivían. La atacó hasta matarla. Unos dicen que trató de desmembrar el cuerpo mientras su hijo observaba escondido; en un momento el niño trató de huir. Empezó a pedir ayuda y su padre lo alcanzó, lo golpeó, pero antes de que lo matara, un vecino llegó en su rescate; había oído los gritos del niño.

Cerca de mi casa vivía una mujer, una sanadora. Mi madre decía que ella sanaría el niño, le pedí que me llevara a presenciar el hecho, ella accedió y todo nos reunimos en casa de Secreto, así le llamaban, puso sus manos sobre su rostro herido, el niño se encontraba dormido, todos estábamos observantes, atónitos, sorprendidos, yo quería saber si era posible. Sus heridas sanaron. Esa noche no podía conciliar el sueño tratando de entender ese suceso, ese evento, ese ¿milagro?, no sé cómo llamarlo, pero era maravilloso. Repasaba cada segundo de ese momento, sus manos sobre el rostro del niño, sus susurros, ¿qué decía ella?

Desde entonces comencé a estudiar todo lo relacionado a la sanación, descubrí que ella tenía un don, aquel don fue otorgado por otra sanadora antes de fallecer, pero no quería esperar a que ella falleciera, no quería esperar tanto. Un día decidí ejercerme un dolor para poder ir donde ella, quería sentir como me sanaba, al terminar clase me dirigí a la construcción de lo que sería conocido por los locales como “el parque infantil”, subí en el lugar más alto que encontré y me tiré de allí, luxándome el pie derecho. Un vecino vio lo sucedido, corrió en mi ayuda y me llevó donde mi



JUAN MIGUEL BUITRAGO RUBIO
buitragorubjuan@miugca.edu.co

madre, le pedí que me llevara donde la sanadora y accedió.

Cuando sus manos tocaron mi piel las sentí frías y cálidas a la vez, no se si sea eso posible o como explicarlo, pregunté cual era su secreto, me contó sobre su madre y cómo ella heredó el don y cómo ella lo heredó de la suya, comento que era un tesoro generacional, algo que siempre había estado en su familia, dijo que su madre se dedicó a enseñarle el don de la sanación. Pregunté si era posible que yo lo aprendiera, se detuvo y empieza a susurrar, no pude entender sus palabras, cuando terminó dijo que para hacerlo tendría que buscar otra sanadora que no tenga descendencia y me otorgara el don y deje de sentir el dolor.

Antes de salir me contó sobre un lugar entre Alcalá y Filandia llamado El monte Sasenach. Un lugar donde los sanadores se reúnen para curar sus energías, para poder reconectar con la naturaleza, dijo que lo reconocería cuando lo viera.

La siguiente semana espere a que sus indicaciones se cumplieran.

1. Una luna menguante.
2. Un clima frío. Llegue al lugar...
3. Busca un prado húmedo sin zapatos.
4. El viento del norte te llevará.
5. El círculo de rocas.

Al día siguiente ella me esperaba en casa después de

clases, me sorprendió verla tan pronto, comentó que la mujer se llamaba Beatriz, me dio su dirección en el pueblo cercano de Ulloa, aquella tarde me dirigí a su casa, Beatriz era una tierna abuela de 72 años, vivía con un esposo Domingo, le comenté todo lo ocurrido hasta ahora.

-Lo sé, esperaba que vinieras. - Pregunté cómo.

-No sólo hay sanadoras, hay videntes.

- Me contó como con el tiempo surgieron variantes del don, creando ciertos aquelarres con el pasar del tiempo. Ella me lo enseñó todo.

Un día, un 14 de febrero de 1982 llegué a su casa, la vi muy débil, me pidió hacer unos rezos en conjunto.

“Eterno viento del norte, eterna madre lunar, pon tus manos sobre las mías, curas mis heridas y yo sus heridas, bendice mi mente, mi alma y mi cuerpo, bendice al ajeno. Su miedo será mi miedo, su lamento se irá, y el viento del sur lo recibirá.”, durante todo el rezo cerré los ojos, en algún momento dejé de oír su voz, en algún momento ella falleció, al abrirlos se veía calmada, en paz, su alma ya había trascendido y sin saberlo su don ahora era el mío.

Así fue como me volví una sanadora con el pasar de los años. ■

Universidad en movimiento



FELICITACIONES a nuestro docente Alejandro Salcedo por la participación en las sesiones de la Corte Interamericana de Derechos Humanos.



FELICITACIONES a los estudiantes que hicieron parte de nuestro programa de CONVIVENCIA, LIDERAZGO Y CONCILIACIÓN ESCOLAR.

An advertisement for UGC+ Futuro. It features a young man and woman smiling. The text reads: 'Tu futuro no espera, proyecta lo eXtraordinario hoy'. Below that, it says 'Inscripciones abiertas Pregrados 2026-1' and '321 816 33 40 - www.ugc.edu.co/armenia'. The UGC+ Futuro logo is in the bottom right corner. The background is dark purple with a graduation cap icon.

UNIVERSITAS
LIBERABIT
VOS

UNIVERSIDAD
La Gran Colombia

**Tu futuro no espera,
proyecta lo
eXtraordinario hoy**

Inscripciones abiertas Pregrados 2026-1
321 816 33 40 - www.ugc.edu.co/armenia

UGC+
Futuro

Vigilada MINEDUCACIÓN



Feliz día del Abogado

La celebración del Día del Abogado en nuestra institución, fue un espacio de reconocimiento y encuentro académico.

El evento contó con la participación de directivos y administrativos, incluyendo al decano de la Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales, Dr. Federico Duque del Río, y a la Dra. Yulieth Villada Valencia.

Reacreditación de Alta Calidad del Programa de Derecho

**Ministerio de Educación Nacional
otorgó al programa de Derecho**

la RENOVACIÓN de la Acreditación en Alta Calidad por 6 años.

Resolución N° 11670 del 12 de julio de 2023



Vigilada por EDUCACIÓN

En el año 2023, el Programa de Derecho recibió la Reacreditación de Alta Calidad, un reconocimiento otorgado únicamente a aquellos programas que demuestran excelencia sostenida y un profundo compromiso con el mejoramiento continuo. Este logro certifica que el programa cumple con los más altos estándares en formación académica, investigación, bienestar estudiantil, infraestructura y proyección social. Perteneciente a la Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales, el programa consolida así su posición como referente regional en educación jurídica, distinguiéndose por una planta docente altamente cualificada, una sólida cultura investigativa y una propuesta curricular pertinente frente a los desafíos contemporáneos del derecho. La reacreditación reafirma la solidez del proyecto académico y el esfuerzo colectivo de estudiantes, docentes y directivos, quienes trabajan de manera articulada para fortalecer una formación jurídica rigurosa, ética y comprometida con las necesidades del entorno.

Orgullo deportivo:

nuestra delegación brilló en Bogotá



Un 2023 para la historia deportiva de la universidad. **María Lucía Cardona Guerrero** (foto izq.) e **Isabella Restrepo Patiño** (foto der.) brillaron en ajedrez y tenis de mesa, representando a la institución con disciplina y excelencia. Su clasificación al ASCUNDAF abrió un nuevo capítulo para el deporte universitario.



La dupla masculina de voleibol arena también dejó huella en Bogotá. Carlos Eduardo Ramírez Ordóñez y Juan José Forero Narvárez lograron la clasificación al ASCUNDAF, completando un hito sin precedentes. Un logro que demuestra talento, trabajo en equipo y espíritu competitivo.